

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2025

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Υποδεχόμαστε τη νέα σεζόν με μεγάλο ενθουσιασμό να μοιραστούμε μαζί σας τα νέα εκδοτικά μας σχέδια που αφορούν την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, το αστυνομικό, τα δοκίμια και τις υπόλοιπες εκδόσεις για ενήλικες που θα κυκλοφορήσουν έως τα τέλη του 2025. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση από τα βιβλία που θα μας συντροφεύσουν από τον Σεπτέμβριο. Αρχίστε να διαβάσετε και θα καταλάβετε γιατί ανυπομονούμε τόσο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- **Πέτα το στη θάλασσα: Μια αληθινή μυθιστορία** είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του πολυβραβευμένου και πολυγραφότατου **Σάκη Σερέφα**. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που φωτίζει ένα αληθινό σκάνδαλο εμπορίας βρεφών –μια υπόθεση που ακόμη μυρίζει θάνατο–, γραμμένο με τη χαρακτηριστική του ματιά και τη διαυγή κοινωνικοπολιτική του ευαισθησία. Θεσσαλονίκη, 1963. Μια γυναίκα πλησιάζει στην προκυμαία κρατώντας το βρέφος της. Σε λίγα λεπτά το παιδί βρίσκεται στη θάλασσα. Δύο ημέρες μετά, τα πρωτοσέλιδα ξεσπούν. Το κοινό τη γιουχάρει στην αναπαράσταση. Και γύρω της ξεδιπλώνεται ένα ζοφερό πλέγμα εξουσίας, διαφθοράς και σιωπής. Ένα βρεφοκομείο που αρνήθηκε να δεχτεί το παιδί εκείνο το πρωινό· το ίδιο ίδρυμα που διακινεί βρέφη για παράνομες υιοθεσίες στην Αμερική. Μεσίτες βρεφών και σκάνδαλα πολιτικών· δημοσιογράφοι και αστυνομία που τα βρίσκουν κάτω από το τραπέζι· ένας πολιτικός που πλουτίζει από παράνομες αγοραπωλησίες· νεογνά-μούμιες κρυμμένα σε αθηναϊκές σοφίτες· ο Ψυχρός Πόλεμος σε πλήρη εξέλιξη· η σιωπή γύρω από τη δολοφονία Λαμπράκη· κι ένας Γάλλος πρόεδρος που ξεψυχά εξαντλημένος στην αγκαλιά της ερωμένης του. Μια αληθινή ιστορία για μια μάνα που έγινε παιδοκτόνος από τη μια στιγμή στην άλλη. Ποια γρανάζια της εξουσίας και της κοινωνίας την οδήγησαν σε αυτή την πράξη; (**Σεπτέμβριος**)
- Ο **Βασίλης Γκουρογιάννης**, με τη διεισδυτική ματιά και τη χαρακτηριστική γραφή του, που τον ανέδειξε ως μία από τις πιο ιδιαίτερες φωνές της νεοελληνικής πεζογραφίας, επιστρέφει με μια τοιχογραφία της μεταπολεμικής ελληνικής ψυχής. Όπως και στο *Κόκκινο στην Πράσινη Γραμμή*, για το οποίο τιμήθηκε με το Βραβείο Μυθιστορήματος του περιοδικού *Διαβάζω* (2010), και αυτή τη φορά ο συγγραφέας συνθέτει ένα έργο βαθιά φιλοσοφικό, διαποτισμένο με υπαρξιακή αγωνία, ιστορικό βάθος και λογοτεχνική τόλμη. Ο ήρωας του νέου μυθιστορήματός του, με τίτλο **Τα κιάλια του Βασίλι Τσουικόφ**, είναι φτιαγμένος με τα υλικά της Ιστορίας: αγωνίες, έρωτες, ιδεολογίες και τραύματα, ατομικά και συλλογικά. Αντιπροσωπευτικός τύπος του μετακατοχικού Έλληνα, παλεύει να σφραγίσει τις ρωγμές του με κάθε πρόσφορο υλικό: την τέχνη, την πίστη, τη μνήμη, την αυταπάτη. Από την Κατοχή έως τις ημέρες μας, διατρέχει τον Εμφύλιο σαν ένας δανειστής αίματος και μελανιού που κανείς δεν μπορεί να ξεπληρώσει. Η αφήγηση κινείται ανάμεσα σε παραισθήσεις και εμμονές, σε τραγικές και κωμικές καταστάσεις που εναλλάσσονται απρόβλεπτα, σε πολιτικές και ερωτικές μεταπτώσεις που διαλύουν κάθε αίσθηση σταθερότητας. Η γλώσσα –αιχμηρή, υπαινικτική, «αλλήθωρη»– κοιτάζει αλλού και δαγκώνει αλλού, τρεφόμενη από τις ίδιες της τις σάρκες. Το αισθητικό αποτέλεσμα είναι μια σπάνια σύνθεση ευαισθησίας και πρόκλησης, ειρωνείας και ποίησης,

φιλοσοφικής στοχαστικότητας και λογοτεχνικής απελευθέρωσης. Ιερά και όσια ανατρέπονται, άλλοτε με στοχαστικό σεβασμό, άλλοτε με σπαρακτική βεβήλωση. Στο βάθος αυτού του πολυεπίπεδου έργου πάλλεται ένας ανείπωτος σπαραγμός για τη μοίρα του ανθρώπου, ατομική και συλλογική. **(Οκτώβριος)**

- Ένα ρολό χαρτί 27 μέτρων γραμμένο στην Αθήνα από το 1941 μέχρι το 1944, ημερολόγιο Κατοχής αλλά και μακρύ, ερωτικό, αναπάντητο γράμμα ενός τριαντάχρονου Έλληνα ζωγράφου στη Γαλλίδα αγαπημένη του που έχει σιωπήσει από την αρχή του πολέμου. Ημέρες και νύχτες της κατοχικής Αθήνας και νοσταλγία για το Παρίσι του 1939, όταν οι δυο τους, συμφοιτητές στην École des Beaux Arts, προσπαθούσαν με τον έρωτά τους να αγνοήσουν το προμήνυμα του ολέθρου. Αποκεί ξεκινά μια περιπέτεια που γεννήθηκε μέσα στην καραντίνα και κράτησε τέσσερα χρόνια, μια προσπάθεια να ξαναζήσουν δυο νέοι άνθρωποι, πεθαμένοι εδώ και πολλά χρόνια, και μαζί τους όσοι έζησαν δίπλα τους τότε, οι γονείς μας, οι παππούδες μας, φιγούρες που βλέπουμε σε παλιές οικογενειακές φωτογραφίες και δεν αναγνωρίζουμε, αυτοί που δεν τους ρωτήσαμε όταν έπρεπε. Ποιος ήταν αυτός ο μυστηριώδης καλλιτέχνης που έχει αγνοηθεί πλήρως από την ελληνική βιβλιογραφία, δεν άφησε καν ίχνος του ονόματός του εδώ, ταξίδεψε με το «Ματαρόα» και μετά θάνατον τον μνημονεύουν οι *New York Times*; Και τι απέγινε το κορίτσι που το 1939 ήταν μόλις 19 ετών, το οποίο αφήσαμε σε ένα χωριό της νότιας Γαλλίας; **Ο αγνοούμενος του Ματαρόα: Μυθιστορία μιας ταραγμένης εποχής**, το συγγραφικό ντεμπούτο του πολιτικού επιστήμονα και έμπειρου δημοσιογράφου **Νίκου Αμανίτη**, θα μπορούσε να είναι ένα μυθιστόρημα βγαλμένο από τη φαντασία του συγγραφέα, όμως είναι ολόκληρο ένα ντοκουμέντο μιας ταραγμένης εποχής. Πολλές ζωές μπλέκονται στις σελίδες αυτού του βιβλίου: περπατούν σιγανά κάτω από τις πιπεριές της μεσοπολεμικής Αθήνας, χορεύουν στα ντάνσινγκ του Παρισιού λίγους μήνες πριν ξεσπάσει ο πόλεμος, συναντούν αγωνιστές του ΕΑΜ και δωσίλογους υπουργούς, φωτογραφίζονται με τον Μόραλη, συνομιλούν με τον Σικελιανό, τοιχογραφούν τα κεντρικά γραφεία της Pfizer δεκαετίες πριν από τα εμβόλια που μας έβγαλαν από τον εγκλεισμό. Ο αθηναϊκός Μεσοπόλεμος, το Παρίσι του '39 και του '45, η Κατοχή, το αλβανικό μέτωπο, το Σαν Φρανσίσκο του '50 και η Νέα Υόρκη του '60 συνθέτουν ένα πλέγμα συμπτώσεων, απρόσμενων συναντήσεων, δανεικών αναμνήσεων και μιας αγωνίας να κρατηθεί ο χρόνος που δεν κρατιέται με τίποτα. **(Νοέμβριος)**

Αστυνομικά

- Το νέο αστυνομικό μυθιστόρημα του **Τάσου Παπαναστασίου**, με τίτλο **Κρυφό αίμα**, αντλεί έμπνευση από τη δολοφονία του 19χρονου Άλκη Καμπανού στη Θεσσαλονίκη τη νύχτα της 1ης Φεβρουαρίου 2022, σε ένα επεισόδιο τυφλής οπαδικής βίας. Η δολοφονία αυτή συντάραξε τη χώρα με την ωμότητά της και τους λόγους για τους οποίους έγινε. Κίνητρο για να ασχοληθεί ο συγγραφέας με την οπαδική βία είναι η προσωπική του γνωριμία, σε ανύποπτο χρόνο, με άτομα που ενεπλάκησαν στη δολοφονία αυτή. Το βιβλίο φωτίζει τις διαδρομές ανηλίκων που στρατολογήθηκαν σε σχήματα που προωθούν την οπαδική βία, υπηρετώντας μέσω αυτής πολιτικά, οικονομικά και επιχειρηματικά συμφέροντα. Μέσα από τις ιστορίες τους αναδεικνύονται τα οικογενειακά αδιέξοδα, τα ελλείμματα της εκπαίδευσης, αλλά και το υποκριτικό ενδιαφέρον της κοινωνίας για τους νέους και τα αδιέξοδά τους. Το σκηνικό αυτής της σκοτεινής πραγματικότητας είναι η Θεσσαλονίκη, μια πόλη που, παρά τις διαστάσεις του φαινομένου, καταπίνει το αίμα που χύνεται κάθε βράδυ στις γειτονιές της, αφήνοντάς το να παραμένει κρυφό. Ο αστυνόμος Απτόσογλου συνεχίζει τη δράση του, αυτή τη φορά όμως είναι πιο εύθραυστος από ποτέ, πιο ανθρώπινος, με νέους συμμάχους και εχθρούς. Για τη συγγραφή του βιβλίου ο συγγραφέας πραγματοποίησε πολύωρες συνομιλίες και συνεντεύξεις υπό συνθήκες άκρας εμπιστευτικότητας με πρόσωπα που εξακολουθούν να ζούνε τον δικό τους

εφιάλτη. Τα πραγματικά γεγονότα παρουσιάζονται σκόπιμα αλλαγμένα, καθώς οι πληγές στη συμπτωτεύουσα παραμένουν ανοιχτές, οι αντιπαλότητες μεταξύ οπαδών ζωντανές, ενώ εκκρεμεί η εκδίκαση της υπόθεσης από το Εφετείο τον Οκτώβριο του 2025. (Οκτώβριος)

Δοκίμια – Αφηγήσεις – Ιστορία – Πολιτική – Οικονομία – Αυτοβοήθεια

- ***Η ελληνική τέλεια καταιγίδα και τα προβλήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2004-2013*** είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του **Βασίλη Κασκαρέλη**, πρέσβη με 16 έτη συνεχούς υπηρεσίας στις Μόνιμες Αντιπροσωπείες της χώρας μας σε πολύ σημαντικούς διεθνείς οργανισμούς. Σπάνια ένα διπλωματικό βιβλίο συνδυάζει με τέτοια ακρίβεια την αμεσότητα της προσωπικής εμπειρίας με τη νηφάλια αποτίμηση μιας εθνικής και ευρωπαϊκής πορείας. Η *Ελληνική τέλεια καταιγίδα* δεν είναι απλώς μια αφήγηση γεγονότων· είναι το έργο ενός ανθρώπου που βρέθηκε στην καρδιά των εξελίξεων και που διαθέτει τη γνώση, τη διαύγεια και το θάρρος να τις καταγράψει με ειλικρίνεια. Ο πρέσβης Βασίλης Κασκαρέλης, με διαδρομή που περνά από το ΝΑΤΟ, τις Βρυξέλλες, την Ουάσινγκτον και το ελληνικό Υπουργείο Εξωτερικών, δεν περιορίζεται στην περιγραφή διπλωματικών σταθμών. Αποκαλύπτει τους υπόγειους συσχετισμούς, τις αδράνειες, τις παρεξηγήσεις, αλλά και τις διαχρονικές αδυναμίες του ελληνικού κράτους στο ευρωπαϊκό και διεθνές γίγνεσθαι. Καταγράφει από μέσα τη γένεση, την κλιμάκωση και την έκρηξη της πολιτικοοικονομικής θύελλας που έπληξε την Ελλάδα από το 2008 και μετά – και την τοποθετεί στο ευρύτερο διεθνές πλαίσιο. Στην καρδιά του έργου βρίσκεται ένα ερώτημα που διατρέχει κάθε κεφάλαιο: Γιατί η Ελλάδα και η Ευρωπαϊκή Ένωση, παρά τις δυνατότητές τους, απέτυχαν να προβλέψουν, να προλάβουν ή να συντονιστούν απέναντι σε μια κρίση που ήταν ορατή και σταδιακά προδιαγεγραμμένη; Το παρόν βιβλίο λειτουργεί ως μια μορφή θεσμικής αυτογνωσίας – αλλά και ως προειδοποίηση. Η μαρτυρία δεν είναι αυτοδικαίωση. Αντιθέτως, αποτελεί πρόκληση προς την πολιτεία, τη διπλωματική κοινότητα και την ευρύτερη κοινωνία να αναστοχαστούν πάνω στα όρια των θεσμών, στις αντοχές της στρατηγικής σκέψης και στην ανάγκη για διορθωτική μνήμη. Για τον αναγνώστη που επιθυμεί να κατανοήσει όχι μόνο τι συνέβη, αλλά και πώς και γιατί, η *Ελληνική τέλεια καταιγίδα* αποτελεί ένα πολύτιμο τεκμήριο και ταυτόχρονα ένα εργαλείο πολιτικού και θεσμικού αναστοχασμού. (Σεπτέμβριος)
- Η **Μαριλού Παντάκη**, η αγαπημένη και πολύ γνωστή στο ευρύ κοινό vegan chef και food blogger **Madame Ginger**, αφήνει για λίγο την κουζίνα της και τις πρωτότυπες συνταγές της, και μοιράζεται μαζί μας το **ΔΕ FEM ΜΠΟΥΚ: 12 μήνες αυτοφροντίδας**, ένα βιβλίο-έκπληξη για όλους, διαφορετικό από όλα όσα έχει γράψει μέχρι τώρα. (Οκτώβριος)
- ***Γιατί αυτοί πέτυχαν; Από τη σκιά στην κορυφή. Τα μυστικά της επιτυχίας έξι μικρών κρατών*** τιτλοφορείται το νέο βιβλίο του **Οδυσσέα Αθανασίου**, ενός από τους πιο επιδραστικούς και επιτυχημένους CEO στην Ελλάδα. Μέσα από μια συναρπαστική ιστορικοπολιτική αναδρομή, εξετάζει πώς ορισμένες πόλεις και χώρες κατάφεραν να αναδειχθούν σε παγκόσμιες οικονομικές δυνάμεις και τι μπορούμε να μάθουμε από αυτές. Το βιβλίο εστιάζει σε έξι χώρες και πόλεις που, παρά το μικρό τους μέγεθος ή τα εμπόδια που αντιμετώπισαν, κατάφεραν να πετύχουν θεαματική πρόοδο και να διαμορφώσουν τη σύγχρονη πραγματικότητα. Τι κοινό έχουν η Πορτογαλία των θαλασσοπόρων, η Βενετία των εμπόρων, η Ολλανδία των τραπεζών, η Εσθονία της ψηφιακής επανάστασης, η Νότια Κορέα της τεχνολογίας και η Σιγκαπούρη του διεθνούς εμπορίου; Πώς κατάφεραν –συχνά κόντρα στις πιθανότητες– να μετατρέψουν τις αδυναμίες τους σε πλεονεκτήματα και να γίνουν σημεία αναφοράς στον παγκόσμιο οικονομικό χάρτη; Από τη Σίλικον Βάλεϊ της Ευρώπης μέχρι τις ακτές της Άπω Ανατολής, ο Αθανασίου εξετάζει τι κοινό έχουν αυτά τα εκ πρώτης όψεως τόσο διαφορετικά

παραδείγματα. Μια μελέτη που δεν είναι μόνο μια ανάλυση της οικονομικής ιστορίας, αλλά και μια πρόκληση για τους αναγνώστες, καθώς επανεξετάζει την έννοια της επιτυχίας κάτω από το πρίσμα της πολιτικής, της οικονομίας και κυρίως του ανθρώπινου δυναμικού. **(Νοέμβριος)**

- Ο **Στάθης Καλύβας**, Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, όπου κατέχει την έδρα Gladstone, και εταίρος του Κολεγίου All Souls, και η **Νατάσα Τριανταφύλλη**, σκηνοθέτρια, ηθοποιός και σκηνογράφος, συνυπογράφουν το ***Big Bang 1970-1973: Η άνθηση του πολιτισμού στα χρόνια της δικτατορίας***, ένα βιβλίο που αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την περίοδο της δικτατορίας. Εξηγούν πώς μια πολιτικά σκοτεινή εποχή υπήρξε ταυτόχρονα πολιτιστικά λαμπερή και πώς η πραγματικότητα αυτή παρεξηγήθηκε και αποσιωπήθηκε μετά το 1974. Μια πολύχρωμη, πολυπρόσωπη και αναπάντεχη τοιχογραφία της «χουντικής επταετίας» 1967-1974, με κορύφωση την τριετία 1970-1973, ένα συναρπαστικό χρονικό μιας μεγάλης πολιτιστικής έκρηξης, που ήταν ταυτόχρονα κι ένας απρόσμενος θρίαμβος της ανθρώπινης δημιουργικότητας πάνω στην ανελευθερία. Το Big Bang περιγράφει με μυθιστορηματικό τρόπο το πώς συναντήθηκαν, εκτοξεύθηκαν και συντονίστηκαν δεκάδες δημιουργικές τροχιές, πλάθοντας έναν καινούργιο και συνάμα συγκλονιστικό κόσμο που παραμένει ξεχασμένος και παρεξηγημένος στη συλλογική μας συνείδηση. Καρπός συστηματικής και πολυδιάστατης έρευνας που συνδυάζει εργαλεία όπως η ιστορική και πολιτική ανάλυση, η πολυφωνική διήγηση και η βιογραφική προσέγγιση, διεμβολίζει επίμονα στερεότυπα και απομυθοποιεί μια κομβική περίοδο της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας, στρέφοντας το βλέμμα μας από το καθεστώς στην κοινωνία. **(Νοέμβριος)**
- Πώς γράφεται η σύγχρονη πολιτική ιστορία; Ο καθηγητής του Πάντειου Πανεπιστημίου **Θανάσης Διαμαντόπουλος** στο νέο του βιβλίο, με τίτλο ***Οι πρωθυπουργοί της Μεταπολίτευσης***, καταθέτει μια σημαντική μελέτη για τα γεγονότα και τις προσωπικότητες που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη πολιτική ταυτότητα της Ελλάδας. Δεν πρόκειται για μια επιστροφή σε ηγέτες του απώτερου παρελθόντος, όπως ο Ελευθέριος Βενιζέλος ή ο βασιλιάς Κωνσταντίνος, αλλά για μια εστίαση στους πρωθυπουργούς που άφησαν το στίγμα τους μετά το 1974 και εξακολουθούν να τροφοδοτούν τον δημόσιο διάλογο. Με το βλέμμα στραμμένο στον «ιστορικό ενεστώτα», ο συγγραφέας αξιοποιεί μνήμες, εμπειρίες και κρίσεις εξεχουσών προσωπικοτήτων της πολιτικής και της δημοσιογραφίας: από τον Βαγγέλη Βενιζέλο, τον Ανδρέα Λοβέρδο και τον Μίμη Ανδρουλάκη έως τον Πάσχο Μανδραβέλη, τον Παντελή Καψή και τον Αλέκο Παπαδόπουλο. Το αποτέλεσμα είναι μια πολυφωνική αποτίμηση, που φωτίζει αντιφάσεις, στρατηγικές και διλήμματα, συνδυάζοντας την επιστημονική ανάλυση με την εμπειρία όσων έζησαν «εκ των έσω» τις πιο κρίσιμες αποφάσεις. Ένα βιβλίο-οδηγός για όσους θέλουν να κατανοήσουν σε βάθος τη νεότερη πολιτική ιστορία της χώρας και τα ίχνη που άφησαν οι πρωταγωνιστές της. **(Νοέμβριος)**
- Ο **Άρης Βουρβούλιας**, σε συνεργασία με τον **Σταύρο Θεοδωράκη**, στο βιβλίο τους με τίτλο ***14 σκιές και αλήθειες της Ελλάδας***, ερευνούν και παρουσιάζουν αναλυτικά στοιχεία για 14 καίρια ζητήματα της χώρας: Αντιβιοτικά – Απορρίμματα – Γυναικοκτονίες – Δημογραφικό – Δικαιοσύνη – Επιδοτήσεις – Καινοτομία – Καισαρικές – Παχυσαρκία – PISA – Στεγαστικό – Τροχαία – Φοροδιαφυγή – Ψηφιοποίηση. Στο βιβλίο αποκαλύπτονται οι μύθοι που μας αποπροσανατολίζουν, οι λύσεις που παραβλέπονται και η αδιάψευστη αλήθεια των αριθμών. Ενδεικτικά, κάποια από τα παραδείγματα προσέγγισης ερευνητικών ερωτήσεων: Γιατί η απονομή δικαιοσύνης συνεχίζει να είναι τόσο αργή; Γιατί η στεγαστική κρίση είναι η άμεση απειλή για την κοινωνική συνοχή; Γιατί μας είναι τόσο δύσκολο να αναμετρηθούμε με την παιδική παχυσαρκία; Γιατί οι περισσότερες

γεννήσεις πραγματοποιούνται με καισαρική τομή; Γιατί οι επιδοτήσεις έλκουν τους ευρωπαίους εισαγγελείς; **(Νοέμβριος)**

- Ο **Νίκος Βατόπουλος**, δημοσιογράφος στην εφημερίδα *Η Καθημερινή* και ο άνθρωπος που ανέδειξε όσο κανείς την πολυπρισματική ταυτότητα της αθηναϊκής πολυκατοικίας και της ζωής στον αστικό ιστό, έρχεται με το πρώτο μέρος της νέας του σειράς **«Διαδρομές στην Αθήνα»**, που τιτλοφορείται **Από το Μουσείο στην Κυψέλη**. Διαδρομές σε παλιές αστικές συνοικίες που συνθέτουν έναν βιωματικό περίπατο δρόμο δρόμο στην ψυχογεωγραφία της Αθήνας. Το βιβλίο, που αναμένεται να κυκλοφορήσει και στα αγγλικά, αποτελεί έναν ύμνο στη γειτονιά ως χώρο ελευθερίας, κοινωνικής επαφής και κοινής μνήμης. Καθεμία από τις διαδρομές έχει διττό χαρακτήρα: χρηστικό, με σαφή καθοδήγηση στον χώρο, και αφηγηματικό, με αναμνήσεις, στοχασμούς και λεπτομέρειες που φωτίζουν το παρελθόν και το παρόν της πόλης. Η έκδοση περιλαμβάνει και φωτογραφικό υλικό, είτε σύγχρονο, από τον συγγραφέα, είτε παλαιότερο, ενώ κάθε διαδρομή συνοδεύεται από τον αντίστοιχο χάρτη. Το βιβλίο, που διαβάζεται τόσο ως οδηγός περιπάτου όσο και ως ανεξάρτητο δοκίμιο για την ιστορική, κοινωνική και πολιτισμική εξέλιξη της Αθήνας, μας προσκαλεί να δούμε ξανά τις γειτονίες μας με τα μάτια του ανθρώπου που έμαθε να αγαπάει την πόλη αυτή μέσα από τις λεπτομέρειές της. **(Νοέμβριος)**
- Τον Νοέμβριο του 2024, με τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την τραγωδία της Κύπρου, η ΕΥΠ έδωσε στη δημοσιότητα 58 δελτία που συνέταξαν τον Ιούλιο και τον Αύγουστο του 1974 τα αρμόδια στελέχη της ΚΥΠ, όπως τότε ονομαζόταν η υπηρεσία. Τα δελτία αυτά συγκεντρώνονται στον τόμο με τίτλο **Απόρρητα δελτία της ΚΥΠ [σχολιασμένα]** και σχολιάζονται από τον έγκριτο ιστορικό **Τάσο Σακελλαρόπουλο**. Η έκδοση περιλαμβάνει κατατοπιστική εισαγωγή του Σακελλαρόπουλου, πρόλογο του Αλέξη Παπαχελά, ενώ συμπληρώνεται και με άλλα σημαντικά έγγραφα, τα οποία φωτίζουν τόσο τις δραματικές εκείνες στιγμές στη μεγαλόνησο όσο και τα εμπλεκόμενα πρόσωπα. Το βιβλίο είναι ουσιαστικά ένα ημερολόγιο εξελίξεων μιας τραυματικής περιόδου της ιστορίας του ελληνισμού, όπως αυτές καταγράφηκαν στη βάση πληροφοριών της ΚΥΠ, το οποίο είναι στη διάθεση των ιστορικών, αλλά και κάθε ενδιαφερομένου, για μελέτη, άντληση στοιχείων και εξαγωγή συμπερασμάτων. **(Νοέμβριος)**
- **Αέρας Πεχλιβάνης: Η προφορική ιστορία του Βραχνού Προφήτη όπως τη διηγήθηκε ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου** είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του δημοσιογράφου και συγγραφέα **Κωνσταντίνου Τσάβαλου**. Στις σελίδες του, όπως αναφέρει και ο τίτλος, καταγράφεται η προφορική ιστορία του περιβόητου δίσκου του Θανάση Παπακωνσταντίνου, που κυκλοφόρησε το 2000 και επηρέασε όσο λίγοι την ελληνική μουσική σκηνή των τελευταίων 25 χρόνων. Ο συγγραφέας συνάντησε τον Θανάση Παπακωνσταντίνου και συνομίλησε με όλους τους βασικούς συντελεστές του δίσκου, ανιχνεύοντας τις συνθήκες της δημιουργίας του, το πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής, το καλλιτεχνικό όραμα και τη μακροχρόνια απήχυσή του. Κάθε κεφάλαιο έχει ως τίτλο ένα από τα τραγούδια του δίσκου, ενώ στην εισαγωγή αναλύεται γιατί ο *Βραχνός Προφήτης* υπήρξε καταλυτικός για την ελληνική μουσική και πολιτισμική πραγματικότητα. Με τέσσερις μουσικές βιογραφίες στο ενεργητικό του (Freddie Mercury, Rolling Stones, Pink Floyd, Måneskin), ένα μυθιστόρημα (*Ντοπαμίνη*) και το πρόσφατο μουσικό κόμικ *Mixtape* (Μεταίχμιο, 2024), ο Τσάβαλος αποδεικνύει ξανά τη μοναδική του ικανότητα να ζωντανεύει τους ήχους και τις ιστορίες που καθόρισαν εποχές. Το βιβλίο κυκλοφορεί με εξώφυλλο-έκπληξη! **(Νοέμβριος)**

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Τα **Κρυφά διαμάντια** (*Deep Cuts* – μτφρ. Μυρσίνη Γκανά) είναι το συγγραφικό ντεμπούτο της Καναδής **Holly Brickley**, ένα εκρηκτικό μυθιστόρημα για τη μουσική, τον έρωτα και το τίμημα της δημιουργίας. Η Πέρσι Μαρκς, η πρωταγωνίστρια της ιστορίας, είναι γεννημένη κριτικός, λατρεύει τη μουσική και τρελαίνεται να μιλάει για αυτή. Δεν ξέρει να τραγουδάει ή να παίζει καλά κάποιο όργανο. Ο Τζο Μόροου είναι ένας δημοφιλής φοιτητής και ταλαντούχος μουσικός. Οι δυο τους έρχονται κοντά αναλύοντας ένα τραγούδι των Hall & Oates που ακούνε σε ένα μπαρ. Η Πέρσι αναγνωρίζει αμέσως ότι ο ευθύς, χαρισματικός Τζο έχει τη στόφα σταρ. Όταν αρχίζει να κάνει παρατηρήσεις για τη μουσική του Τζο, τα κατά πολύ βελτιωμένα τραγούδια τούς συνεπαίρνουν και τους δυο. Και υπάρχει ανάμεσά τους και κάτι άλλο, που κατευθύνεται ολοταχώς προς τον έρωτα. Αλλά η μουσική μπαίνει στη μέση διαρκώς. Η Πέρσι πρέπει ν' αποφασίσει αν ο ενθουσιασμός της αγάπης και της δημιουργίας με τον Τζο αξίζει τον πόνο τού να παραγκωνίζεται από το ταλέντο του – ή αν το να γίνει αυτόνομη καλλιτέχνίδα σημαίνει να τον αφήσει. Η Brickley συνθέτει έναν λογοτεχνικό ύμνο στην αγάπη και τη γυναικεία δημιουργικότητα με το σφρίγος και τον ρυθμό ενός τραγουδιού της indie σκηνής. Παρασύροντάς μας σε ένα ταξίδι από τα μπαρ του Μπρούκλιν στις σκηνές του Σαν Φρανσίσκο, το βιβλίο μιλά για το ταλέντο, τις εμμονές, τις υποχωρήσεις, και κυρίως για την ανάγκη που έχει ο καθένας μας να ακουστεί. Με σάουντρακ τις μεγαλύτερες επιτυχίες αλλά και τα λιγότερο γνωστά τραγούδια της δεκαετίας του 2000, με τις μουσικές γνώσεις και τον ρομαντισμό του *High Fidelity*, τα *Κρυφά διαμάντια* είναι ένα ερωτικό γράμμα στους μιλένιαλ και στην ίδια τη μουσική. Το βιβλίο έχει μέχρι στιγμής εξασφαλίσει 13 μεταφραστικές συμφωνίες, ενώ η A24 απέκτησε τα δικαιώματα για την κινηματογραφική του μεταφορά, με τη Saoirse Ronan και τον Austin Butler στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. **(Σεπτέμβριος)**
- Ο Ιρλανδός **Garrett Carr**, συγγραφέας και ακαδημαϊκός με σημαντική πορεία στη νεανική λογοτεχνία, κάνει δυναμική είσοδο και στον χώρο της λογοτεχνίας ενηλίκων με το **Αγόρι από τη Θάλασσα** (*The Boy from the Sea* – μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη), ένα ήσυχο και βαθιά συγκινητικό βιβλίο, που ήδη ξεχωρίζει στη σύγχρονη ιρλανδική λογοτεχνία. Βρισκόμαστε σε ένα απομονωμένο ψαροχώρι στη δυτική ακτή της Ιρλανδίας το 1973. Ένα μωρό εντοπίζεται στην παραλία, κανείς όμως δεν γνωρίζει περισσότερα. Ο ψαράς Άμπρουζ αποφασίζει να το υιοθετήσει και να του δώσει το όνομα Μπρένταν Μπόναρ' μια πράξη αγάπης που θα διχάσει την οικογένειά του και θα τον φέρει αντιμέτωπο με βαθύτερα ερωτήματα για τον εαυτό του, τον κόσμο, τους ανθρώπους γύρω του. Καθώς μεγαλώνει, ο Μπρένταν παραμένει ένα αίνιγμα, ένα παιδί «από τη θάλασσα», που καθρεφτίζει τις ελπίδες και τους φόβους μιας ολόκληρης κοινότητας. Με τη συλλογική φωνή των κατοίκων του χωριού, στο μυθιστόρημα αυτό διαβάζουμε τη συγκλονιστική ιστορία μιας οικογένειας και μιας κοινότητας, με αρχή την άφιξη και τέλος την αναχώρηση αυτού του αγοριού, καθώς η παγκόσμια οικονομία και οι ευρωπαϊκοί κανονισμοί περί αλιείας δείχνουν τα δόντια τους. Ένα ελπιδοφόρο μυθιστόρημα, γραμμένο με χιούμορ, ευαισθησία και φιλοσοφικό βάθος. Με το γοητευτικό γλωσσικό ύφος και την τρυφερή ματιά του πάνω στους ανθρώπους και τις κοινότητες που δοκιμάζονται από την Ιστορία, θυμίζει την ατμόσφαιρα της ταινίας *Τα πνεύματα του Ινισέριν*, χωρίς όμως τη βία της. Ήδη έχει εξασφαλίσει 9 μεταφραστικές συμφωνίες και αναδείχθηκε ως ένα από τα καλύτερα βιβλία του 2025 από το BBC και ως το καλύτερο λογοτεχνικό ντεμπούτο του 2025 από την εφημερίδα *The Observer*. Θα το λατρέψουν οι αναγνώστες των βιβλίων της Claire Keegan, αλλά και όσοι αγαπούν τη βαθιά, σιωπηλή δύναμη της ιρλανδικής αφήγησης. **(Οκτώβριος)**

- **Οι γερανοί πετούν νότια** (*Tranorna Flyger Söderut* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) είναι το συγκλονιστικό συγγραφικό ντεμπούτο της Σουηδής κοινωνιολόγου **Lisa Ridzén**, μπεστ σέλερ στη Σουηδία, που έχει ήδη αγαπηθεί σε όλο τον κόσμο (μεταφράζεται σε 40 χώρες) και τιμηθεί με σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία. Πρόκειται για ένα από τα πιο συγκινητικά μυθιστορήματα της φετινής σεζόν. Κεντρικός ήρωας είναι ο Μπο, ένας άνθρωπος στο τέλος της ζωής του. Το σώμα του τον προδίδει, η καθημερινότητά του περιορίζεται στις επισκέψεις των φροντιστών και στη συντροφιά του αγαπημένου του σκύλου. Όταν όμως ο γιος του επιμένει να πάρει το κατοικίδιο, μια συναισθηματική θύελλα ξεσπάει μέσα του: ο Μπο ξανακοιτά τη ζωή του, την πατρότητα, την αγάπη, τα λάθη. Οι λιτές καταγραφές των φροντιστών παρεμβάλλονται σαν ψυχρά στιγμιότυπα της καθημερινότητας, σε αντίστιξη με τη χειμαρρώδη, γεμάτη συναίσθημα αφήγηση του Μπο, προσδίδοντας βάθος και ένταση. Με αφοπλιστική απλότητα, τρυφερότητα και ειλικρίνεια, η Ridzén υπογράφει μια συγκινητική ιστορία για τον αγώνα ενός ηλικιωμένου να κρατήσει τον έλεγχο της ζωής του και μας φέρνει πρόσωπο με πρόσωπο με τον γονιό μας, τον εαυτό μας, το τέλος και το νόημά του. Οι αναγνώστες θα αναγνωρίσουν στον ήρωα τον δικό τους πατέρα και δύσκολα θα κλείσουν το βιβλίο χωρίς δάκρυα στα μάτια. (Οκτώβριος)

- Η **Λίγη ζωή** (*A Little Life* – μτφρ. Μαρία Ξυλούρη), το longseller της Αμερικανίδας συγγραφέα **Hanya Yanagihara**, μιας από τις σπουδαιότερες της γενιάς της, κυκλοφορεί σε συλλεκτική επετειακή έκδοση, με το σκληρό εμβληματικό εξώφυλλο της πρώτης αμερικάνικης έκδοσης (με τη φωτογραφία του Peter Hujar) και σελιδοδείκτη κορδέλα, με αφορμή τη συμπλήρωση 10 ετών από την πρώτη της κυκλοφορία. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα-ορόσημο που σημάδεψε την παγκόσμια λογοτεχνία και μεταφράστηκε σε πάμπολλες γλώσσες: απέσπασε τα Kirkus Prize for Fiction και Fiction Book of the Year στα British Book Industry Awards, ήταν υποψήφιο για το βραβείο Booker και το National Book Award 2015, ενώ σημειώνει μεγάλη επιτυχία στο BookTok και έχει αποκτήσει μέχρι και δικό του λογαριασμό στο Instagram (@alittlelifebook), με περισσότερους από 66.000 ακολούθους ανά τον κόσμο. Είναι ένα βιβλίο στο οποίο οι αναγνώστες επιστρέφουν ξανά και ξανά. Με φόντο την αδυσώπητη Νέα Υόρκη, η ιστορία ακολουθεί τέσσερις συμφοιτητές που μετακομίζουν στην πόλη για να χτίσουν το μέλλον τους: τον ευγενικό και όμορφο Γουίλεμ, επίδοξο ηθοποιό, τον Τζέι Μπι, ταλαντούχο ζωγράφο από το Μπρούκλιν, τον Μάλκολμ, ανερχόμενο αρχιτέκτονα, και τον Τζουντ, τον ιδιοφυή, αινιγματικό Τζουντ. Καθώς περνούν οι δεκαετίες, οι φιλίες τους δοκιμάζονται από την επιτυχία, τον εθισμό, την περηφάνια, αλλά και από τα άλυτα μυστικά του Τζουντ. Πίσω από την καριέρα του ως χαρισματικού δικηγόρου, κρύβεται ένας άνθρωπος διαλυμένος, στοιχειωμένος από τα ανομολόγητα τραύματα της παιδικής του ηλικίας – πληγές που φοβάται ότι δεν θα κλείσουν ποτέ. Με πρόζα πυκνή, λαμπερή και σπαρακτική, η Yanagihara υπογράφει έναν υπερβατικό ύμνο στην αγάπη· μια αριστοτεχνική ανατομία του πόνου, της μνήμης και των ορίων της ανθρώπινης αντοχής που δεν ξεχνά κανείς ποτέ. (Οκτώβριος)

- Η νουβέλα **Ο δρόμος προς τα αστέρια** (*Stargate* – μτφρ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη) της Νορβηγίδας **Ingvild H. Rishøi** είναι ένα μικρό λογοτεχνικό θαύμα που μιλάει για την αδελφική αγάπη, την απώλεια και την ελπίδα – το απόλυτο χριστουγεννιάτικο βιβλίο, που ακτινοβολεί καλοσύνη και μας πλημμυρίζει με συγκίνηση. Πρωταγωνίστριες είναι η Ρόνια και η Μελίσα, δύο αδερφές που μεγαλώνουν σε ένα φτωχικό σπίτι στο Όσλο με έναν πατέρα άνεργο και αλκοολικό. Όταν εκείνος χάνει την εποχική του δουλειά σε έναν πάγκο για πώληση χριστουγεννιάτικων δέντρων, η Μελίσα αποφασίζει να πάρει τη θέση του. Έτσι, τα δύο κορίτσια προσπαθούν να στηρίξουν την οικογένεια, ελπίζοντας σε μια καλύτερη ζωή. Με φωνή παιδική και αφήγηση γεμάτη συναισθηματική αλήθεια, η Rishøi

σκιαγραφεί με τρυφερότητα τις αγωνίες, τη φαντασία και την αποφασιστικότητα δύο παιδιών που προσπαθούν να βρουν φως στο σκοτάδι. Η ιστορία, απλή αλλά βαθιά ανθρώπινη, με άψογη ισορροπία ανάμεσα στον ρεαλισμό και στο θαύμα, γεμάτη σιωπηλές εντάσεις και διακριτικές συγκρούσεις, έχει αγαπηθεί από το κοινό και τη διεθνή κριτική, έχει τιμηθεί με σημαντικά βραβεία και διακρίσεις, ενώ έχει εξασφαλίσει περισσότερες από 30 μεταφραστικές συμφωνίες. Η κινηματογραφική μεταφορά της είναι γεγονός και η πρεμιέρα αναμένεται στη Νορβηγία τον φετινό Οκτώβριο. Με ύφος απείριπτο και τρυφερό, η συγγραφέας, που αξίζει να προσέξουμε, μπορεί επάξια να συγκριθεί με τον Άντερσεν και τον Ντίκενς. **(Νοέμβριος)**

- **Καλώς ήρθατε στο βιβλιοπωλείο Χιούναμ-Ντονγκ** (*Welcome to the Hyunam-dong Bookshop* – μτφρ. Σοφία Τάπα) είναι ο τίτλος του πρώτου μυθιστορήματος της Κορεάτισσας **Hwang Bo-reum**, ενός από τα πιο ζεστά και αγαπημένα κορεάτικα healing novels των τελευταίων ετών. Η πρωταγωνίστριά του, η Γιόνγκτζου, έχει εξαντληθεί. Τα έκανε όλα όπως έπρεπε: σπούδασε, παντρεύτηκε ένα καλό παιδί, βρήκε μια καλή δουλειά. Κι έπειτα όλα κατέρρευσαν. Τότε παίρνει μια τολμηρή απόφαση: εγκαταλείπει την παλιά ζωή της, αφήνει πίσω την καριέρα της και ανοίγει ένα μικρό βιβλιοπωλείο σε μια ήσυχη γειτονιά της Σεούλ, ένα καταφύγιο για την ίδια και τους πελάτες της. Μια συγκινητική ιστορία για τη θεραπευτική δύναμη των βιβλίων και μια γλυκιά υπενθύμιση ότι ποτέ δεν είναι αργά να κάνεις μια καινούργια αρχή. Το μυθιστόρημα αυτό, μπεστ σέλερ της *USA Today*, που έχει πουλήσει περισσότερα από 300.000 αντίτυπα στην Κορέα και πάνω από 100.000 αντίτυπα στα αγγλικά, ήταν υποψήφιο στα Goodreads Choice Awards 2024 στις κατηγορίες Fiction και Debut Novel, και μέχρι στιγμής έχει εξασφαλίσει 22 μεταφραστικές συμφωνίες, έρχεται για να κλέψει τις καρδιές και των Ελλήνων αναγνωστών, για τους οποίους μάλιστα θα έχει αρκετό ενδιαφέρον χάρη στις (κι όμως!) αναφορές στον Καζαντζάκη. **(Νοέμβριος)**
- Η σπουδαία αυτοβιογραφία της εμβληματικής Γαλλίδας φεμινίστριας και κορυφαίας μορφής της λογοτεχνίας του 20ού αιώνα **Simone de Beauvoir**, με τίτλο **Αναμνήσεις μιας καθωσπρέπει κόρης** (*Mémoires d'une jeune fille rangée* – μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη), πρωτοεκδόθηκε στη Γαλλία το 1958, μόλις λίγα χρόνια μετά την απονομή του βραβείου Goncourt, και αποτελεί μια αποκαλυπτική καταγραφή των πρώτων χρόνων της ζωής της. Η Beauvoir ξεδιπλώνει τα παιδικά της χρόνια σε μια αστική γαλλική οικογένεια, την εφηβική της επανάσταση ενάντια στις συμβατικές προσδοκίες της τάξης και του φύλου της, και τη συνειδητή πορεία της προς την ανεξαρτησία – διανοητική, υπαρξιακή, γυναικεία. Με εντυπωσιακή διαύγεια και λογοτεχνική τόλμη, σκιαγραφεί φίλιες, έρωτες, πνευματικούς μέντορες και, κυρίως, την αρχή της πιο σημαντικής σχέσης της ζωής της, με τον συμφοιτητή της Ζαν Πολ Σαρτρ. Ένα έργο μεγάλης λογοτεχνικής και ιστορικής αξίας, που καθηλώνει με την ειλικρίνεια, την οξυδέρκεια και το συναισθηματικό του βάθος· μια πολύτιμη μαρτυρία για την εσωτερική διαδρομή μιας γυναίκας που αμφισβήτησε τα πάντα, ξεκινώντας από τον ίδιο της τον εαυτό. **(Δεκέμβριος)**
- Η απόλυτη φωνή της queer ρομαντικής κομεντί **Casey McQuiston** επιστρέφει με ένα σέξι, ακαταμάχητο μπεστ σέλερ, γεμάτο Ευρώπη, κρασί, φαγητό και... πολλά απωθημένα! Στο **Τραπέζι για δύο** (*The Pairing* – μτφρ. Ειρήνη Παϊδούση) δύο πρώην εραστές, ο Τέο και η Κιτ, ανακαλύπτουν ότι όσα προσπαθούμε να ξεχάσουμε είναι συνήθως αυτά που θέλουμε περισσότερο. Παιδικοί φίλοι, ερωτευμένο ζευγάρι, πικραμένοι πρώην: ύστερα από έναν επεισοδιακό χωρισμό στη μέση ενός ταξιδιού στην Ευρώπη, οι δρόμοι τους χωρίζουν. Τέσσερα χρόνια αργότερα, και οι δυο έχουν αλλάξει: εκείνος είναι μπαρτέντερ με φιλοδοξίες σομελιέ, εκείνη ζαχαροπλάστρια σε κορυφαίο παρισινό εστιατόριο. Ξανασυναντιούνται... κατά λάθος, σε ένα τουρ γευσιγνωσίας στη Γαλλία, την Ισπανία και

την Ιταλία. Τρεις εβδομάδες. Ένα λεωφορείο. Μια πολύ σέξι ξεναγός. Κι ένα στοίχημα για το ποιος θα ενδώσει πρώτος. Τι θα μπορούσε να πάει στραβά; Ένα απίθανο queer rom-com με φλερτ, χιούμορ και έντονη χημεία, μεθυστικό και ανεβαστικό σαν το καλό κρασί. Έχει ήδη εξασφαλίσει 7 μεταφραστικές συμφωνίες, ενώ περιλαμβάνεται στη λίστα των *New York Times* με τα 100 αξιοσημείωτα βιβλία του 2024, καθώς και στα 10 καλύτερα βιβλία του 2024 σύμφωνα με το *People*. **(Δεκέμβριος)**

Κλασική λογοτεχνία

- Η συλλογή διηγημάτων **Μια προειδοποίηση για τους περίεργους και άλλες ιστορίες φαντασμάτων** (μτφρ. Χρυσόστομος Τσαπραΐλης) του Άγγλου συγγραφέα και μελετητή του Μεσαίωνα **M. R. James**, γνωστού για τις ιστορίες φαντασμάτων, που θεωρούνται από τις καλύτερες της αγγλικής λογοτεχνίας, προστίθεται στη σειρά τρόμου «**Tenebrae**». Τα διηγήματα που περιλαμβάνει το βιβλίο είναι κλασικά δείγματα του είδους, αριστουργηματικές αφηγήσεις που ξεχωρίζουν για την υπαινικτική γλώσσα τους, την υποβλητική ατμόσφαιρα και τον ανατριχιαστικό τρόπο. Κυκλοφόρησαν πρώτη φορά συγκεντρωτικά το 1931 και άσκησαν καθοριστική επίδραση στη λογοτεχνία του φανταστικού, εμπνέοντας συγγραφείς όπως ο H. P. Lovecraft και ο Stephen King. Ένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα του James είναι ο ριζικός επαναπροσδιορισμός των ιστοριών φαντασμάτων: αντικατέστησε πολλά από τα συμβατικά γοτθικά μοτίβα των προκατόχων του με σύγχρονα και ρεαλιστικά σκηνικά, φέρνοντας τον τρόπο πιο κοντά στην καθημερινότητα του αναγνώστη. Την έκδοση προλογίζει ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Δημήτρης Λογοθέτης. **(Οκτώβριος)**
- Το πιο γνωστό και ωραιότερο έργο του Ιταλού συγγραφέα, ποιητή και δοκιμιογράφου **Silvio D'Arzo**, **Το σπίτι των άλλων** (*Casa d'altri* – μτφρ. – επίμετρο Δήμητρα Δότση), που μεταφράζεται πρώτη φορά στα ελληνικά, προστίθεται στην επιτυχημένη σειρά κλασικής λογοτεχνίας «**Τα μικρά**». Πρόκειται για έναν στοχασμό στο νόημα της ζωής και του θανάτου, ένα έργο που αγάπησε ο Pier Paolo Pasolini. Μια ηλικιωμένη γυναίκα, έπειτα από γλωσσικά ολισθήματα και μετάνοια, απευθύνει σε έναν ιερέα ενός απομακρυσμένου χωριού στα Απένινα όρη ένα οδυνηρό ερώτημα που δεν μπορεί να απαντηθεί: το έρημο, ορυκτό σύμπαν στο οποίο αναδύεται, με τη μαγεία της στοιχειωμένης πρόζας, κλείνει το ανείπωτο δράμα που συνθέτει το βιβλίο. Παρά τον πρόωρο θάνατό του από λευχαιμία το 1952, ο Silvio D'Arzo κατάφερε μέχρι τα 31 του χρόνια να αφήσει ανεξίτηλο στίγμα στην ιταλική και την αγγλόφωνη λογοτεχνία του 20ού αιώνα. Έγραψε για τη μοναξιά του ανθρώπου, την απρόβλεπτη πορεία του πεπρωμένου και την αναζήτηση μιας παρηγοριάς που θα δώσει νόημα στην ύπαρξη. **(Νοέμβριος)**
- Στη σειρά «**Τα μικρά**» προστίθεται και το **Je ne parle pas français** (μτφρ. – επίμετρο Σοφία Αυγερινού) της σπουδαίας Νεοζηλανδής συγγραφέα **Katherine Mansfield**. Το διήγημα γράφτηκε μέσα σε δύο εβδομάδες, το τελευταίο έτος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, την εποχή που η συγγραφέας είχε φτάσει στο μοιραίο στάδιο της φυματίωσης. Έγραψε στον σύζυγό της, John Middleton Murry, ότι το διήγημα ήταν μια «κραυγή κατά της διαφθοράς» και αποκαλύπτει μια πιο κυνική, πιο σκληρή άποψη της ανθρωπίνης προσωπικότητας σε σχέση με τα προηγούμενα διηγήματά της. Η πένα της Mansfield, που κάνει μια αμιγώς «μοντερνιστική στροφή» εδώ, δίνει ζωή στον αμφιλεγόμενο χαρακτήρα του Ραούλ Ντουκέτ, ενός νεαρού, φιλόδοξου και αδίστακτου Παριζιάνου συγγραφέα, ο οποίος μας διηγείται τη φιλία του με τον Άγγλο συγγραφέα Ντικ Χάρμον. Στη σχέση τους εισβάλλουν η ζήλια και η κτητικότητα στα όρια της ερωτικής έλξης. Το σπουδαίο αυτό κείμενο συγκέντρωσε αρκετή προσοχή για τον ανήθικο αφηγητή του και την ειλικρινή προσέγγιση του θέματός του. Κριτικές σήμερα το συγκρίνουν με το *Υπόγειο* του Ντοστογιέφσκι. **(Νοέμβριος)**

- Το *Ταξίδι στη Λευκή Θάλασσα* (*In Ballast to the White Sea* – μτφρ. Κατερίνα Σχινά) είναι το πιο φιλόδοξο μυθιστόρημα του σπουδαίου Άγγλου μοντερνιστή **Malcolm Lowry**. Μετά το ντεμπούτο του *Ουλτραμαρίν*, το εμβληματικό και βαθιά υπαρξιακό *Κάτω από το ηφαίστειο* και την αυτοβιογραφική του νουβέλα *Πέτρα της Κόλασης*, κυκλοφορεί το έργο που στους περισσότερους ήταν γνωστό μονάχα ως το χειρόγραφο που χάθηκε σε μια φωτιά. Τελικά από αυτό σώθηκαν μερικές κόλλες χαρτί και δεκαετίες μετά τον θάνατο του Lowry αποκαλύφθηκε ότι η πρώτη του σύζυγος, Jan Gadrail, είχε διασώσει ένα δακτυλόγραφο μιας πρώιμης εκδοχής του βιβλίου, που κατέληξε σε μια βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης, όπου το διάβασαν ελάχιστοι μελετητές. Το *Ταξίδι στη Λευκή Θάλασσα* εκδόθηκε πρώτη φορά στα αγγλικά το 2014. Είναι ένα αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα, εμπνευσμένο από τη ζωή του συγγραφέα, που αφηγείται την ιστορία ενός φοιτητή του Κέμπριτζ ο οποίος ονειρεύεται να γίνει συγγραφέας, αλλά έχει φτάσει στο συμπέρασμα ότι τόσο το βιβλίο του όσο και η ίδια του η ζωή έχουν ήδη «γραφτεί» από την πένα ενός Νορβηγού μυθιστοριογράφου. Ο Lowry προόριζε το μυθιστόρημα αυτό για τον «Παράδεισο» της τριλογίας του, με το *Κάτω από το ηφαίστειο* να είναι η «Κόλαση» και η *Πέτρα της Κόλασης* το «Καθαρτήριο». Είναι ένα από τα πιο προσωπικά έργα του. Το κείμενο δίνει σημαντικά στοιχεία για τη ζωή και την τέχνη του στα δεκατέσσερα χρόνια που πέρασαν από την έκδοση του *Ουλτραμαρίν* (1933) έως την έκδοση του *Κάτω από το ηφαίστειο* (1947). **(Δεκέμβριος)**

Αστυνομικά

- *Μπορείς να εξιχνιάσεις τον φόνο;* (*Can You Solve the Murder?* – μτφρ. Κυριάκος Γιαλένιος) είναι η νέα πρόκληση που απευθύνει στους αναγνώστες ο βραβευμένος Άγγλος συγγραφέας και αναγνωρισμένος συγγραφέας βιντεοπαιχνιδιών **Antony Johnston**. Πρώην αντιπρόεδρος της Crime Writers' Association, μέλος των International Thriller Writers και Society of Authors, κριτής σεναρίων για τη Shore Scripts και μέλος της επιτροπής βιντεοπαιχνιδιών της Writers' Guild of Great Britain, ο Johnston έχει αποδείξει το μοναδικό του ταλέντο να στήνει ιστορίες που θυμίζουν καλοσχεδιασμένα παιχνίδια. Το νέο του βιβλίο, που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 8 μεταφραστικές συμφωνίες, είναι ένα διαδραστικό αστυνομικό μυθιστόρημα, όπου ο αναγνώστης αναλαμβάνει τον ρόλο του ντετέκτιβ και ερευνά το πιο αινιγματικό έγκλημα της καριέρας του. Όλα ξεκινούν στο Ελίζιουμ, μια έπαυλη στην αγγλική εξοχή, όπου βρίσκεται νεκρός ένας ντόπιος επιχειρηματίας. Το πτώμα του κείται στο γρασίδι με ένα τριαντάφυλλο στο στόμα· ο θάνατος φαίνεται να προήλθε από χτύπημα με πιρούνι και πτώση από το μπαλκόνι. Όμως η μοναδική πόρτα του μπαλκονιού είναι κλειδωμένη και το κλειδί έχει εξαφανιστεί. Όλοι οι παρευρισκόμενοι είναι ύποπτοι. Οι αναγνώστες καλούνται να συγκεντρώσουν στοιχεία, να επιλέξουν σε ποιους χαρακτήρες θα απευθυνθούν και, τελικά, να αποφασίσουν ποιον θα κατηγορήσουν ως ένοχο. Μα κάθε απόφαση έχει συνέπειες... Μια διαβολικά έξυπνη περιπέτεια που συνδυάζει το αστυνομικό με το διαδραστικό παιχνίδι και υπόσχεται μια εμπειρία ανάγνωσης που δεν μοιάζει με καμία άλλη. **(Σεπτέμβριος)**
- Μια νέα συναρπαστική σειρά με πρωταγωνίστρια την Τζέιν Όστεν εγκαινιάζει το λογοτεχνικό ντεμπούτο της **Jessica Bull**, με τίτλο *Η δεσποινίς Όστεν ερευνά* (*Miss Austen Investigates* – μτφρ. Κέλλη Κρητικού). Ένα γοητευτικό cozy crime εποχής, ιδανικό για τους φαν της σειράς «Μπρίτζερτον». Το βιβλίο, που βρέθηκε στη βραχεία λίστα του σημαντικού John Creasey First Novel Dagger, μας μεταφέρει στο Χάμπσαϊρ το 1795. Η νεαρή συγγραφέας Τζέιν Όστεν, μαζί με τα αδέρφια της Τζέιμς και Χένρι, παρευρίσκεται στην έπαυλη Ντιν, όπου ο Τζόνθαν Χάρκορ θα λογοδοθεί με τη Σόφι Ρίβερς. Όμως η ανακάλυψη του πτώματος της κυρίας Ρενό ανατρέπει τα πάντα. Οι αρχές αποδίδουν τον

φόνο σε έναν περαστικό κλέφτη, μα αυτή η εκδοχή δεν πείθει την Τζέιν, η οποία αρχίζει να ψάχνει στοιχεία και να κάνει ενοχλητικές ερωτήσεις. Όταν μάλιστα συλλαμβάνεται ως ύποπτος ο αδερφός της Γκεόργκι, που έχει νοητική υστέρηση, η Τζέιν ρίχνεται με ακόμα μεγαλύτερο πείσμα στην αναζήτηση της αλήθειας. Ανεκπλήρωτοι έρωτες, αρραβώνες χωρίς αισθήματα, παράνομοι δεσμοί και οικονομικά χρέη ενώνονται με περίτεχνα νήματα και μετατρέπουν άντρες και γυναίκες σε μαριονέτες που δεν μπορούν να ζήσουν όπως πραγματικά θέλουν, οδηγώντας τους σε απερίσκεπτες αποφάσεις. Θα καταφέρει η Τζέιν να βρει τον δολοφόνο ή η επόμενη φορά που θα δει τον αδερφό της θα είναι στην αγχόνη; Όταν η Τζέιν Όστεν συναντά την Άγκαθα Κρίστι, το αποτέλεσμα είναι μια συναρπαστική ιστορία εποχής που διαβάζεται μονορούφι. **(Οκτώβριος)**

- Η Μόλι, η αξιαγάπητη ηρωίδα της **Nita Prose**, επιστρέφει με **Το μυστήριο του γκι** (*The Mistletoe Mystery* – μτφρ. Βούλα Αυγουστίνου), μια συγκινητική, μαγική ιστορία για το αληθινό χριστουγεννιάτικο πνεύμα. Το μυθιστόρημα αποτελεί τη νέα προσθήκη στην μπεστ σέλερ σειρά **«Η καμαριέρα»**, τα βιβλία της οποίας έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες και έχουν πουλήσει πάνω από 2,5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. Η Μόλι ανέκαθεν λάτρευε τις γιορτές. Όταν ήταν παιδί, η γιαγιά της έκανε τα πάντα για να είναι τα Χριστούγεννα χαρούμενα και φωτεινά, ακολουθώντας τις αγαπημένες της παραδόσεις. Τα πρώτα χρόνια που η Μόλι έκανε Χριστούγεννα χωρίς τη γιαγιά της ήταν δύσκολα, όμως φέτος ο αγαπημένος της Χουάν Μανουέλ είναι αποφασισμένος να της χαρίσει τις πιο όμορφες γιορτές της ζωής της. Όλα ανατρέπονται όταν ο «μυστικός Αϊ-Βασίλης» γεννά ερωτήματα σε σχέση με το ποιον μπορεί να εμπιστευτεί η Μόλι και ποιον όχι. Έτσι, ξεκινά η πιο σημαντική –και πιο προσωπική– υπόθεση που έχει αντιμετωπίσει ποτέ. Η συγκινητική και ατμοσφαιρική αυτή ιστορία, που συμπεριλήφθηκε στις λίστες «Best Novels to Give this Christmas» της *Daily Mail*, «20 Books to Get You In the Holiday Spirit» του *CBC* και «Coziest Holiday Mysteries to Read This Season» του *Oprah Daily*, μας θυμίζει ότι η αγάπη είναι το μεγαλύτερο μυστήριο. **(Οκτώβριος)**

- **Δεν μπορείς να κρυφτείς** (*Lok, lok og læs* – μτφρ. Κωστής Κηλύμης) είναι ο... απειλητικός τίτλος του νέου ανατριχιαστικού θρίλερ της **Yrsa Sigurdardóttir**, της Ισλανδής μάστερ των μυστηρίων. Είναι το πρώτο μέρος της νέας σειράς **«Black Ice»**, με φόντο ένα απομονωμένο φιόρδ στην καρδιά του ισλανδικού χειμώνα. Όλα ξεκινούν όταν ένας γείτονας επισκέπτεται το σπίτι μιας οικογένειας τα ίχνη της οποίας έχουν χαθεί πάνω από μία εβδομάδα. Τα αυτοκίνητα της οικογένειας είναι στο γκαράζ, τα παράθυρα φωτισμένα, αλλά κανείς δεν του ανοίγει όταν χτυπάει το κουδούνι. Απελπισμένος, μπαίνει από την πίσω πόρτα, αλλά το θέαμα που αντικρίζει τον κάνει να τρέξει αμέσως έξω και να καλέσει την αστυνομία. Ο επιθεωρητής Τιρ και η ιατροδικαστής Ίθουν καλούνται να διερευνήσουν τα αίτια της τραγωδίας: όλα τα μέλη της οικογένειας έχουν βρεθεί δολοφονημένα. Καθώς οι έρευνες προχωρούν, αποκαλύπτονται σκοτεινά μυστικά από το παρελθόν της οικογένειας και όλοι σιγά σιγά ανακαλύπτουν πως τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Μαζί με έναν νεαρό αστυνομικό, οι ερευνητές έρχονται αντιμέτωποι με προσωπικά τους φαντάσματα – το κουτί της Πανδώρας έχει ανοίξει. Ο πρωτότυπος τίτλος του βιβλίου, *Lok, lok og læs* («κλείσε, κλείσε και κλείδωσε»), παραπέμπει στον πρώτο στίχο ενός γνωστού ισλανδικού παιδικού τραγουδιού και αποτυπώνει ανάγλυφα την απόκοσμη και αποπνικτική ατμόσφαιρα του βιβλίου, που θυμίζει έντονα «Twin Peaks». Ένα θρίλερ για θαρραλέους αναγνώστες, που έχει ήδη εξασφαλίσει 15 μεταφραστικές συμφωνίες. **(Νοέμβριος)**

- Ένα ανερχόμενο αστέρι της αστυνομικής λογοτεχνίας, ο Αμερικανός **Todd Ritter**, γνωστός με το ψευδώνυμο **Riley Sager**, συστήνεται στο ελληνικό κοινό με το ανατριχιαστικό και

ατμοσφαιρικό θρίλερ **Η μόνη που απέμεινε** (*The Only One Left* – μτφρ. Κέλλη Κρητικού), μπεστ σέλερ των *New York Times* και *USA Today*, που θα μας στοιχειώσει. Οι φόννοι της οικογένειας Χόουπ μια αιματοβαμμένη νύχτα του 1929 στην ακτή του Μέιν έγιναν θρύλος. Η δεκαεπτάχρονη Λενόρα θεωρήθηκε ύποπτη, αλλά ποτέ δεν αποδείχθηκε η ενοχή της. Έκτοτε, παρέμεινε κλεισμένη στην έπαυλη, αρνούμενη να μιλήσει δημόσια για το μακελειό. Το 1983 η Κιτ ΜακΝτίρι φτάνει στο Χόουπς Εντ για να φροντίσει τη Λενόρα, που πλέον είναι εβδομήντα ετών, καθηλωμένη σε αμαξίδιο, χωρίς να μπορεί να μιλήσει εξαιτίας αλλεπάλληλων εγκεφαλικών επεισοδίων. Η επικοινωνία τους γίνεται μέσω μιας παλιάς γραφομηχανής. Μια νύχτα η Λενόρα της προτείνει να της αποκαλύψει τα γεγονότα που οδήγησαν στο μακελειό. Καθώς η Κιτ τη βοηθάει να τα γράψει, συνειδητοποιεί ότι πολλά πράγματα έχουν μείνει κρυφά. Νέες λεπτομέρειες για την αναχώρηση της προηγούμενης νοσοκόμας την κάνουν να υποψιαστεί ότι η Λενόρα ίσως δεν λέει όλη την αλήθεια και πως η φαινομενικά άκακη γυναίκα μπορεί να είναι πιο επικίνδυνη απ' όσο νόμιζε αρχικά... Ο Riley Sager, που έχει τιμηθεί με το ITW Thriller Award for Best Hardcover Novel και βιβλία του έχουν κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 35 χώρες, έχει ήδη αφήσει το στίγμα του στον χώρο της αστυνομικής λογοτεχνίας. Το βιβλίο έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 22 μεταφραστικές συμφωνίες, ψηφίστηκε ως το καλύτερο του 2023 από την Amazon, ενώ ήταν υποψήφιο για το Goodreads Choice Award 2023 στην κατηγορία Best Mystery & Thriller. **(Νοέμβριος)**

- Η σαγηνευτική νουάρ σειρά με τη Φέι που υπογράφει η πολυμεταφρασμένη και πολυβραβευμένη **Camilla Lackberg**, μία από τις συγγραφείς της Σουηδίας που έχουν διαβαστεί και αγαπηθεί περισσότερο από το διεθνές κοινό, εμπλουτίζεται. Η σειρά με πρωταγωνίστρια τη Φέι σηματοδότησε ένα νέο κεφάλαιο στην καριέρα της Lackberg, με μια δυναμική ηρωίδα που αμφισβητεί τους κανόνες και αλλάζει το παιχνίδι. Με τα **Χάλκινα όνειρα** (*Drommar av brons* – μτφρ. Αγγελική Νάτση), το τρίτο μέρος της σειράς, επιστρέφει σε ένα φορτισμένο δράμα εκδίκησης, γεμάτο προδοσία, λύτρωση και γυναικεία αδελφосύνη. Ο πρώην σύζυγος της Φέι είναι νεκρός, αλλά η ίδια απειλείται από τον πατέρα της, που εξακολουθεί να διαφεύγει από τη φυλακή. Ο άντρας που θα έπρεπε να είναι η μεγαλύτερη πηγή ασφάλειας είναι ο μεγαλύτερος φόβος της. Κινδυνεύει όχι μόνο η ίδια, αλλά και οι πιο κοντινοί της άνθρωποι, καθώς και το έργο της ζωής της, η εταιρεία Revenge. Η Φέι συγκεντρώνει τον κύκλο των γυναικών της και ζητά τη βοήθεια του μοναδικού άντρα που εμπιστεύεται για να σχεδιάσει την τελική της εκδίκηση. Θα τα καταφέρει όμως τώρα που ο πατέρας της φαίνεται να συνεργάζεται με ένα επικίνδυνο εγκληματικό δίκτυο; Με πωλήσεις που ξεπερνούν τα 40 εκατομμύρια αντίτυπα σε πάνω από 60 χώρες, μόνο η Camilla Lackberg θα μπορούσε να πλάσει τόσο πειστικούς χαρακτήρες, αγγίζοντας θέματα όπως η γυναικεία επιχειρηματικότητα, η ψυχосύνθεση και η διαίσθηση. **(Δεκέμβριος)**
- Η χρονιά κλείνει με γερές δόσεις σασπένς από τον Νορβηγό ροκ σταρ του αστυνομικού, **Jo Nesbo**! Στο νέο του εκρηκτικό μυστήριο, με τίτλο **Η ώρα του λύκου** (*Minnesota / Wolf Hour* – μτφρ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη), πρωταγωνιστεί ο απόλυτος αντιήρωας, ο ντετέκτιβ Μπομπ Οζ. Όταν δεν είσαι ωραίος, δεν έχεις χρήματα και γοητεία, τότε πρέπει να δουλέψεις διπλά. Αυτό ακριβώς κάνει ο Μπομπ τόσο στην αστυνομία της Μινεάπολης όσο και όταν φλερτάρει. Και δεν τα παρατάει ποτέ. Ούτε όταν τίθεται σε διαθεσιμότητα για βία στη δουλειά. Όταν ο έμπορος όπλων Μάρκο Ντάντε πέφτει θύμα απόπειρας δολοφονίας, ο Μπομπ αρνείται να ακολουθήσει τις οδηγίες του αρχηγού του. Υπάρχει κάτι στην υπόθεση που ξυπνά μνήμες τις οποίες θα ήθελε να ξεχάσει. Με ατμόσφαιρα hard-boiled νουάρ και φόντο τις Μεσοδυτικές Πολιτείες των ΗΠΑ του 2016, ο πολυγραφότατος Jo Nesbo παραδίδει ένα σκληρό μυθιστόρημα, με την Αμερική να βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού. Αναλύει με ακρίβεια τις ΗΠΑ και η ανάλυση αυτή

μετατρέπεται αποτελεσματικά σε μια ασυναγώνιστη αστυνομική ιστορία. **Η ώρα του λύκου**, που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 28 μεταφραστικές συμφωνίες και αναμένεται να μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη, είναι ένα από τα πολυαναμενόμενα αστυνομικά της χρονιάς, το οποίο φανερώνει την αξιοζήλευτη ικανότητα του συγγραφέα να ξεπερνά τον εαυτό του σε κάθε νέο βιβλίο του. **(Δεκέμβριος)**

Βιογραφίες – Δοκίμια – Ιστορία – Πολιτική

- Με τίτλο **Κωνσταντίνος Καβάφης: Ο άνθρωπος και ο ποιητής** (*Constantine Cavafy: A New Biography* – μτφρ. Μιχάλης Μακρόπουλος) κυκλοφορεί στα ελληνικά η πρώτη εκτενής βιογραφία του Κ. Π. Καβάφη έπειτα από μισό αιώνα. Δύο κορυφαίοι μελετητές, οι ελληνικής καταγωγής Αμερικανοί καθηγητές **Gregory Jusdanis** και **Peter Jeffreys**, ζωντανεύουν τον Αλεξανδρινό θρύλο και τον τοποθετούν στο παγκόσμιο λογοτεχνικό στερέωμα. Η μελέτη κυκλοφόρησε αρχικά στις ΗΠΑ, και κατόπιν στην Αγγλία με τον τίτλο *Alexandrian Sphinx: The Hidden Life of Constantine Cavafy*, και προσεγγίζει θεματικά την καβαφική ποιητική. Σε όλη του τη ζωή ο Κωνσταντίνος Καβάφης έλεγχε αυστηρά την κυκλοφορία των ποιημάτων του, μετά τον θάνατό του όμως η φήμη του εκτοξεύτηκε. Αναγνωρίστηκε όχι μόνο ως σπουδαίος δημιουργός του ελληνικού έμμετρου λόγου, αλλά και ως παγκόσμιος ποιητής, με έργο που ξεπερνά τα στενά γεωγραφικά όρια της καταγωγής του, και μέχρι σήμερα αγαπιέται και μεταφράζεται ευρέως. Στην εξαιρετική μελέτη των Jusdanis και Jeffreys παρακολουθούμε τη διαδρομή του από τα νεανικά χρόνια με την οικογένειά του έως την ενήλικη ζωή του στην αγαπημένη του Αλεξάνδρεια, την πόλη που έθρεψε τη φαντασία του. Μέσα από ενδελεχή αρχειακή έρευνα, φωτίζονται οι σχέσεις με τους εφηβικούς συντρόφους του, τους φίλους του και τα πρόσωπα τα οποία στρατολόγησε τα τελευταία χρόνια της ζωής του στο κυνήγι της δόξας. Επίσης, παρακολουθούμε στενά και το λογοτεχνικό του ταξίδι, από τους πρώιμους πειραματισμούς έως την εκπληκτική εκ νέου προσέγγιση της ποίησής του στη μέση ηλικία, όταν αποκήρυξε μεγάλο μέρος του πρώιμου έργου του και καλλιέργησε μια νέα ποιητική: το ερωτικό, φιλοσοφικό και γλωσσικά υπαινικτικό ύφος του, αυτό που σήμερα αναγνωρίζεται και θαυμάζεται ως Καβαφικό. Η έκδοση συνοδεύεται με πλούσιο φωτογραφικό υλικό. **(Σεπτέμβριος)**
- Στη δημοφιλή σειρά **«Σύντομη ιστορία»** προστίθεται η πολύ ενδιαφέρουσα **Σύντομη ιστορία της Ιαπωνίας** (*The Shortest History of Japan* – μτφρ. Γιάννης Στάμος), όπου το αρχαίο και το σύγχρονο συναντιούνται με μοναδικούς και εντυπωσιακούς τρόπους. Η συγγραφέας, δημοσιογράφος και ιστορικός **Lesley Downer** έχει αφιερώσει μεγάλο μέρος του έργου της στην ιαπωνική κουλτούρα και έχει γράψει σημαντικά δοκίμια. Η **Σύντομη ιστορία της Ιαπωνίας**, που μεταφράζεται σε 12 γλώσσες, απευθύνεται σε αναγνώστες που δεν γνωρίζουν τίποτα για τη χώρα, αλλά και σε εκείνους που έχουν γνώσεις, προσφέροντας σε κάθε σελίδα πολύτιμες πληροφορίες. Με την οξυδέρκεια ιστορικού αλλά και την παρατηρητικότητα μυθιστοριογράφου, η Downer ξεδιπλώνει την ιστορία της χώρας εστιάζοντας στις δραματικές ιστορίες εντυπωσιακών ανθρώπων: από αυτοκράτορες με καταγωγή από τη θεά του Ήλιου μέχρι πολέμαρχους, σαμουράι, εμπόρους, πολεμίστριες, γκέισες και επιχειρηματίες που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη κοινωνία. Ζεν, χαϊκού, πολεμικές τέχνες, σούσι, άνιμε, μάνγκα, βιντεοπαιχνίδια... εδώ και δεκαετίες ο ιαπωνικός πολιτισμός πλουτίζει τον δυτικό τρόπο ζωής. Κι ωστόσο, από τη δυτική σκοπιά, η Ιαπωνία παραμένει μια απομακρυσμένη νησιωτική χώρα με μεγάλη και περίπλοκη σχέση με τον υπόλοιπο κόσμο. Μια καταπληκτική επισκόπηση της μακράς και πλούσιας ιστορίας της Ιαπωνίας που καλύπτει ένα εντυπωσιακό εύρος θεμάτων και διαβάζεται σαν μυθιστόρημα. Ένα απολαυστικό και διαφωτιστικό ανάγνωσμα. **(Οκτώβριος)**

- **Σε ποιον ανήκει αυτή η γη; Η ιστορία της Μέσης Ανατολής από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι σήμερα** (*Contested Lands: A History of the Middle East from the First World War to the Present* – μτφρ. Στέφανος Καβαλλιεράκης) είναι ο τίτλος του νέου βιβλίου του ομότιμου καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Όλστερ **T. G. Fraser**. Πρόκειται για μια προσεχώς γραμμένη επισκόπηση του τελευταίου αιώνα, που αφηγείται τις διαρκείς συγκρούσεις στην περιοχή και τις αιτίες τους. Ο Fraser αναλύει τα τεκτονικά ρήγματα της έντασης: τα επιζήμια κληροδοτήματα του ιμπεριαλισμού, τη δημιουργία του κράτους του Ισραήλ, τον ανταγωνισμό ανάμεσα σε αυταρχικούς κοσμικούς ηγέτες και αναδυόμενες δημοκρατικές και θεοκρατικές δυνάμεις, αλλά και την άνοδο –και πτώση– του αραβικού εθνικισμού εν μέσω φθινουσών περιφερειακών συμμαχιών και της αναβίωσης του Ισλάμ. Σε αυτό το υπόβαθρο έρχεται ο 21ος αιώνας, που σημαδεύεται πρώτα από την τραγωδία της 11ης Σεπτεμβρίου, έπειτα από την Αραβική Άνοιξη, τον εμφύλιο στη Συρία και τη διαρκή και πολύνεκρη σύγκρουση μεταξύ Ισραηλινών και Παλαιστινίων στις μέρες μας. Παράλληλα, σύνθετες κοινωνικές και οικονομικές μεταβολές έχουν μεταμορφώσει την περιοχή. Ο Fraser ξεμπερδεύει τα περίπλοκα νήματα της ιστορίας στη Μέση Ανατολή και υφαίνει μια λεπτομερή και εύστοχη εικόνα μιας ταραγμένης περιοχής και των λόγων που η κληρονομιά της παραμένει σημαντική σήμερα. **(Οκτώβριος)**
- Ο χαιρετισμός του Χίτλερ, το βλέμμα του Μουσολίνι, η σβάστικα, τα ψηλά άρβυλα. Αυτά τα σύμβολα του φασισμού έχουν χαραχτεί ανεξίτηλα στη συλλογική μνήμη. Τότε γιατί δυσκολευόμαστε τόσο να καθορίσουμε το νόημα της λέξης «φασισμός»; Το βιβλίο **Φασισμός** (*The Story of an Idea: Fascism* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) των **Ian Dunt** και **Dorian Lynskey** εγκαινιάζει τη νέα, επίκαιρη σειρά των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ «**Ιστορία μιας ιδέας**», που αποτελείται από τρεις μικρούς οδηγούς (*Φασισμός, Συγκεντρωτισμός, Θεωρίες Συνωμοσίας*). Οι καταξιωμένοι δημοσιογράφοι και συγγραφείς προσφέρουν ένα πολύτιμο αντίδοτο στη σύγχυση και τη συνωμοσιολογία, αποσαφηνίζοντας τις συζητήσεις γύρω από την πολιτική. Με απλό και απείριστο λόγο, σκιαγραφούν την ιστορία του φασισμού: τι συνέβη, πώς και γιατί. Τονίζουν ότι μόνο αν κατανοήσουμε την προέλευσή του μπορούμε να αντιληφθούμε τι σημαίνει σήμερα – και να προετοιμαστούμε απέναντι σε όσους προετοιμάζουν την επιστροφή του. Οι λέξεις που χρησιμοποιούμε διαμορφώνουν τον κόσμο μας. Έχει σημασία, λοιπόν, να τις κατανοούμε σωστά: ποια είναι η προέλευσή τους, ποιος τις επινόησε, πώς εξελίχθηκαν διαχρονικά και τι σημαίνουν για εμάς σήμερα; Βασισμένοι στο πολύ επιτυχημένο podcast τους *Origin Story*, οι συγγραφείς φωτίζουν την πραγματική σημασία και την αναπάντεχη ιστορία πίσω από όρους της πολιτικής γλώσσας που είναι σε ευρεία χρήση – και κατάχρηση. **(Νοέμβριος)**
- Στο βιβλίο του με τίτλο **Μαγειρεύοντας για έναν δικτάτορα** (*How to Feed a Dictator: Saddam Hussein, Idi Amin, Enver Hoxha, Fidel Castro, and Pol Pot Through the Eyes of Their Cooks* – μτφρ. Μπεάτα Ζουλκιέβιτς), ο βραβευμένος Πολωνός δημοσιογράφος **Witold Szabłowski** συνδυάζει τη διεισδυτική ματιά του Ryszard Kapuscinski με την αφηγηματική τόλμη του Anthony Bourdain. Το αποτέλεσμα είναι ένα άκρως πρωτότυπο, αστείο αλλά και απολύτως σοβαρό ανάγνωσμα, που προσφέρει μια ανατριχιαστική ματιά στις κουζίνες πέντε από τους πλέον διαβόητους δικτάτορες του 20ού αιώνα. Τι έτρωγε ο Πολ Ποτ, την ώρα που δύο εκατομμύρια Καμποτζιανοί λιμοκτονούσαν; Έτρωγε στ' αλήθεια ανθρώπινη σάρκα ο Ίντι Αμίν; Και γιατί ο Φιντέλ Κάστρο είχε εμμονή με μια συγκεκριμένη αγελάδα; Ταξιδεύοντας σε τέσσερις ηπείρους, από τα ερείπια του Ιράκ μέχρι τις σαβάνες της Κένυας, ο Szabłowski εντόπισε τους προσωπικούς σεφ πέντε τυράννων: του Σαντάμ Χουσεϊν, του Ίντι Αμίν, του Ενβέρ Χότζα, του Φιντέλ Κάστρο και του Πολ Ποτ. Μαζί τους μοιράστηκε γλυκόξινη σούπα, κατσικοπίλαφο και ρούμι, άκουσε τις εξομολογήσεις τους και έπαιξε ραμί, καταγράφοντας ιστορίες που φωτίζουν τη ζωή στην πιο ζοφερή της

πλευρά. Το πρωτότυπο αυτό βιβλίο, που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής περισσότερες από 15 μεταφραστικές συμφωνίες και έχει τιμηθεί με το Gourmand World Cookbook Award, παρουσιάζει τη ζωή στην κόψη της τυραννίας. **(Νοέμβριος)**

Βιβλία για γονείς

- **Μικροί άνθρωποι, μεγάλα συναισθήματα: Πώς να μεγαλώσετε παιδιά με ενσυναίσθηση** (*Tiny Humans, Big Emotions: How to Navigate Tantrums, Meltdowns, and Defiance to Raise Emotionally Intelligent Children* – μτφρ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου) είναι ο τίτλος του νέου πρακτικού βιβλίου για γονείς των καταξιωμένων παιδαγωγών, με ειδίκευση σε θέματα συναισθηματικής ανάπτυξης, **Alyssa Blask Campbell** και **Lauren Stauble**, που σκαρφάλωσε στις πρώτες θέσεις της λίστας των μπεστ σέλερ των *New York Times*. Οι συγγραφείς, ύστερα από πολυετή έρευνα στις ΗΠΑ, ανέπτυξαν τη Συνεργατική Επεξεργασία Συναισθημάτων (ΣΕΣ), μια επαναστατική μέθοδο που δίνει λύσεις στο θέμα της διαχείρισης των συναισθημάτων και εκπαιδεύει τα παιδιά (και τους γονείς) σε υγιείς αντιδράσεις. Το βιβλίο αποτελεί έναν ολοκληρωμένο οδηγό για την κατανόηση και τη διαχείριση των συναισθημάτων και χωρίζεται σε τρία μέρη. Το πρώτο μέρος αφορά τους ενήλικες. Αναγνωρίζουν τι έμαθαν στην παιδική τους ηλικία, παρατηρούν τι τους πυροδοτεί, αναπτύσσουν δεξιότητες για να ρυθμίζουν τα συναισθήματά τους ως ενήλικες και κατανοούν τι συμβαίνει μέσα στον εγκέφαλο και στο σώμα όταν τα παιδιά έχουν έντονα συναισθήματα. Στο δεύτερο μέρος στρέφουν την προσοχή τους στο παιδί. Θα μάθουν πώς να αντιδρούν σε εκείνα τα έντονα συναισθήματα, πώς να συμβαίνουν πιο σπάνια κρίσεις θυμού στα παιδιά, πώς να δημιουργούν και να διατηρούν κατάλληλα όρια και πώς τελικά να συνδέονται με κάθε παιδί και να το υποστηρίζουν. Στο τρίτο μέρος θα έχουν την ευκαιρία να εμβαθύνουν σε συγκεκριμένες καταστάσεις και να δουν τι μπορούν να απαντήσουν σε συχνές ερωτήσεις. Αξίζει να σημειωθεί πως η Alyssa Blask Campbell δημιούργησε την πιστοποίηση S.E.E.D., ένα πρόγραμμα επαγγελματικής ανάπτυξης για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας. Το podcast της *Voices of Your Village* είναι διαθέσιμο σε περισσότερες από 100 χώρες, ενώ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης την ακολουθούν περισσότεροι από 300.000 γονείς και παιδαγωγοί. **(Σεπτέμβριος)**
- Στο νέο της βιβλίο με τίτλο **Είναι δύσκολο να είσαι γονιός;: Πρακτικές συμβουλές και απαντήσεις σε καθημερινές απορίες και ανησυχίες** η έμπειρη εκπαιδευτικός **Τερέζα Μπάουμ** δίνει απαντήσεις σε καθημερινά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι γονείς παιδιών 3-12 ετών. Στο βιβλίο εξετάζει βήμα βήμα θέματα που αφορούν τη σχολική ζωή, την οικογένεια, τις σχέσεις με φίλους και τον δεσμό με τους γονείς. Κάθε κεφάλαιο αναπτύσσει ένα συγκεκριμένο θέμα, από το πρωινό ξύπνημα και το σχολείο μέχρι το διάβασμα στο σπίτι και τη βραδινή ρουτίνα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην επίλυση καταστάσεων που συχνά προκαλούν άγχος και απογοήτευση στους γονείς, όπως η χρήση οθονών, οι απαιτήσεις των παιδιών που φαίνεται δύσκολο να καλυφθούν, η άρνηση για διάβασμα, η διάσπαση προσοχής, η ζήλια, οι τσακωμοί, η παρορμητικότητα, αλλά και οι φόβοι και οι ανησυχίες των ίδιων των γονιών που συχνά δεν τολμούν να εκφράσουν. Το βιβλίο είναι γραμμένο με απλή και κατανοητή γλώσσα και περιλαμβάνει έξυπνες, ουσιαστικές συμβουλές από μια μητέρα και έμπειρη παιδαγωγό, που καθημερινά αντιμετωπίζει τα ίδια θέματα στο σχολείο που διευθύνει. **(Οκτώβριος)**

GRAPHIC NOVELS

- Η ταλαντούχα δημιουργός κόμικ **Γεωργία Ζάχαρη** επιστρέφει με ακόμα ένα πρωτότυπο έργο, που απέσπασε το Βραβείο Καλύτερου Εντύπου στα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς: **Ιστορίες από την αίθουσα αναμονής: Ένα κόμικ για τις γυναίκες με καρκίνο**. Το κόμικ είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας της με τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό **Eyes of Light – Φορέας Τέχνης στην Υγεία**, ο οποίος ενθαρρύνει

ανθρώπους με σοβαρές ασθένειες να αντλούν δύναμη από τη θεραπευτική ενέργεια της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Τον Οκτώβριο και τον Νοέμβριο του 2022, ύστερα από ανοιχτό κάλεσμα, πραγματοποιήθηκαν 25 ατομικές συνεντεύξεις με γυναίκες που μοιράστηκαν τις προσωπικές τους εμπειρίες με τον καρκίνο. Μέσα από αυτό το πολύτιμο και συγκινητικό υλικό γεννήθηκε η υπόσχεση της έκδοσης: να δοθεί φωνή σε αυτές τις γυναίκες, να ενισχυθεί η δύναμή τους και να αναδειχθεί η δημιουργική τους έκφραση. Η δυναμική αυτή συνέχεια οδήγησε και στη δημιουργία ενός webcomic δώδεκα επεισοδίων, που παρουσιάστηκαν εβδομαδιαία στα social media και στο σάιτ του Eyes of Light, συνοδευόμενα κάθε φορά από μια δραστηριότητα ή μια συζήτηση με ειδικούς πάνω στο εκάστοτε θέμα. Ένα πολυφωνικό έργο, φτιαγμένο από γυναίκες για γυναίκες, που μετατρέπει τον πόνο σε δημιουργία και την εμπειρία της ασθένειας σε συλλογική δύναμη. **(Νοέμβριος)**

- Υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Paul Karasik** και με τη σφραγίδα δύο σπουδαίων δημιουργών, του **Lorenzo Mattotti** και του **David Mazzucchelli**, η **Τριλογία της Νέας Υόρκης** του στίλιστα των αμερικανικών γραμμάτων **Paul Auster** ζωντανεύει ξανά μέσα από το graphic novel-ορόσημο **Η τριλογία της Νέας Υόρκης του Paul Auster: Γυάλινη πόλη – Φαντάσματα – Το κλειδωμένο δωμάτιο** (*Paul Auster's The New York Trilogy: City of Glass, Ghosts, The Locked Room* – μτφρ. Μαρία Ξυλούρη, Ιωάννα Ηλιάδη), καθένα σχεδιασμένο από διαφορετικό καλλιτέχνη. Ένα αριστούργημα που ενώνει τη δύναμη του κόμικ με τη λογοτεχνική ιδιοφυΐα του Auster, προσφέροντας μια πολυφωνική απεικόνιση του μεταμοντέρνου νουάρ. Η εντυπωσιακή αυτή δημιουργία, την οποία επέβλεψε ο ίδιος ο συγγραφέας όσο βρισκόταν εν ζωή, αποκτά τη βαρύτητα μιας δημιουργικής παρακαταθήκης: μια γέφυρα ανάμεσα στη γραφή και την εικόνα, που ανασυστήνει τη Νέα Υόρκη ως λαβύρινθο ταυτοτήτων, μυστικών και μεταμορφώσεων. Η ιστορία αυτού του κόμικ ξεκινά το 1994, όταν, υπό την καθοδήγηση του θρυλικού Art Spiegelman, οι Avon Books κυκλοφόρησαν τη διασκευή του πρώτου μέρους της *Τριλογίας*, με τίτλο *Neon Lit: Paul Auster's City of Glass (a Graphic Mystery)*, σε σενάριο του Paul Karasik και εικόνες του David Mazzucchelli. Το έργο, που σημείωσε πολύ μεγάλη επιτυχία, συμπεριλήφθηκε το 1999 στη λίστα με τα 100 κορυφαία αγγλόφωνα κόμικ του αιώνα και απέκτησε νέα ζωή το 2004 με την έκδοση του Picador (*City of Glass: The Graphic Novel*), με εισαγωγή του Spiegelman. Στη νεότερη εκδοχή αυτού του κόμικ το πρώτο μέρος (*Γυάλινη πόλη*, με τις εικόνες του Mazzucchelli) διατηρεί την εμβληματική μορφή του 1994, ενώ τα δύο επόμενα έργα (*Φαντάσματα*, με τα σχέδια του Mattotti, και *Το κλειδωμένο δωμάτιο*, σχεδιασμένο από τον Karasik) παρουσιάζονται πρώτη φορά στη χώρα μας. Και οι τρεις δημιουργοί αξιοποιούν με ευρηματικότητα τις δυνατότητες των κειμένων του Auster, τα οποία αψηφούν κάθε ειδολογική κατάταξη και συνδυάζουν τη λογοτεχνία με το pulp στοιχείο. Το αποτέλεσμα είναι μια ρηξικέλευθη, απολαυστική εικονογραφημένη εκδοχή ενός σύγχρονου κλασικού. **(Δεκέμβριος)**

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή για οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου
Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525), 6979 725055
E-mail: d.tsaknaki@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr