

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2026

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Υποδεχόμαστε τη νέα σεζόν με μεγάλο ενθουσιασμό να μοιραστούμε μαζί σας τα νέα εκδοτικά μας σχέδια που αφορούν την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, το αστυνομικό, τα δοκίμια και τις υπόλοιπες εκδόσεις για ενήλικες που θα κυκλοφορήσουν έως τα τέλη του 2026. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση από τα βιβλία που θα μας συντροφεύσουν από τον Σεπτέμβριο. Αρχίστε να διαβάζετε και θα καταλάβετε γιατί ανυπομονούμε τόσο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Καλωσορίζουμε στις εκδόσεις μας την **Αλίκη Καγιαλόγλου**, μία από τις πιο ξεχωριστές ερμηνεύτριες της εγχώριας μουσικής σκηνής, μια καλλιτέχνίδα που έκανε το τραγούδι γέφυρα ανάμεσα στην ελληνική ποίηση, τη μουσική παράδοση της Μεσογείου και τις μεγάλες λογοτεχνικές φωνές του κόσμου, αφήνοντας ένα μοναδικό καλλιτεχνικό αποτύπωμα. Το πολυσυλλεκτικό ρεπερτόριό της εκτείνεται από το έντεχνο ελληνικό τραγούδι και τη μελοποιημένη ποίηση έως τα φάντοκ, τα ισπανικά και λατινοαμερικάνικα τραγούδια, τον Astor Piazzolla και έργα του Fernando Pessoa. Έζησε και εργάστηκε στη νότια Ιταλία, όπου μελέτησε και ανέδειξε τα τραγούδια της ελληνόφωνης περιοχής της Κάτω Ιταλίας, ενώ στη συνέχεια εξερεύνησε νέες μουσικές διαδρομές, από τον ισπανόφωνο κόσμο έως τις μεγάλες παραδόσεις του ευρωπαϊκού τραγουδιού. Από το 1982 εμφανίζεται ως σόλο καλλιτέχνίδα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με παραστάσεις σε σημαντικές σκηνές και χώρες όπως η Πορτογαλία, η Ισπανία, η Ιταλία, το Μεξικό, η Γαλλία και η Τουρκία. Παράλληλα, έχει δημιουργήσει ξεχωριστές μουσικοποιητικές παραστάσεις, όπου η μουσική συνομιλεί με τη λογοτεχνία και την αφήγηση, από τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη έως τη *Θαλασσινή ωδή του Άλβαρο ντε Κάμπο* του Fernando Pessoa. Στο βιβλίο της, με τίτλο **Μια φορά κι έναν καιρό, η Αλεξάνδρα, η Ευανθία και η Αλίκη**, η Αλίκη Καγιαλόγλου ξεδιπλώνει μια προσωπική και καλλιτεχνική διαδρομή μέσα από αυτοβιογραφικά διηγήματα, αναφορές σε σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής σκηνής, συνεντεύξεις, κριτικές και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Με τρυφερή γραφή και αφήγηση που ρέει αβίαστα, αποκαλύπτει το κορίτσι πίσω από τη σπουδαία ερμηνεύτρια, τη γυναίκα που άφησε ανεξίτηλο το στίγμα της στον καλλιτεχνικό χώρο της Ελλάδας. **(Σεπτέμβριος)**
- **Αθλητικά παπούτσια Νο 7** επιγράφεται το συγγραφικό ντεμπούτο του μεταφραστή **Βασίλη Τσαλή**, μια συλλογή διηγημάτων που εξελίσσονται στη σύγχρονη μεγαλούπολη και στα απρόσμενα ξέφωτά της. Τα έντεκα διηγήματα κινούνται ανάμεσα στον ακραίο ρεαλισμό και στην παιγνιώδη παραίσθηση, δημιουργώντας έναν κόσμο όπου η σκοτεινή και εύθραυστη ατμόσφαιρα διακόπτεται από ριπές υποδόριου χιούμορ και μια αίσθηση ανέμελης μελαγχολίας. Οι ιστορίες συνθέτουν έναν ενιαίο αφηγηματικό χάρτη, με ήρωες και ηρωίδες που περιπλανιούνται στη μοναχικότητα, την εσωστρέφεια και την αβεβαιότητα. Οι αφηγητές του Βασίλη Τσαλή παρατηρούν επίμονα, αφουγκράζονται τον κόσμο γύρω τους και επιστρέφουν στη μνήμη, αναζητώντας μια τάξη στην πραγματικότητα και μια απάντηση στην ανάγκη για νόημα,

συνοχή και ταυτότητα. Κι όμως, αυτό που τελικά αναδύεται είναι η δυσκολία στην επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων, καθώς και η εύθραυστη σχέση του ανθρώπου με τον εαυτό του και τους άλλους. Χωρίς να καταφεύγουν στην αισιοδοξία ή στην απαισιοδοξία, οι χαρακτήρες του βιβλίου αντιμετωπίζουν το βάρος της ύπαρξης με μια ήρεμη αποδοχή, ισορροπώντας ανάμεσα στο τραγικό και το κωμικό στοιχείο, χωρίς λυρικές εξάρσεις και δραματικές καταρρεύσεις. Με στέρεο ρυθμό, ακρίβεια ύφους και έντονη αφηγηματική αυτοπεποίθηση, το πρώτο βιβλίο του Βασίλη Τσαλή αποτελεί μια φυσική συνέχεια της μακράς μεταφραστικής του διαδρομής, η οποία περιλαμβάνει σημαντικά έργα συγγραφέων όπως οι Franz Kafka, Thomas Mann, Thomas Bernhard, Ingeborg Bachmann, Christa Wolf, Marianne Fritz, Wolfgang Koeppen, Bertolt Brecht και Hermann Hesse. **(Σεπτέμβριος)**

- Ο πολυγραφότατος και πολυμεταφρασμένος **Κώστας Ακρίβος** επιστρέφει με το νέο του βιβλίο, με τίτλο ***Βάρδια στον Μόμπι Ντικ: 6 + 1 σημειώματα για τη Φάλαινα του Χέρμαν Μέλβιλ***, ακόμα ένα πρωτότυπο έργο που συνομιλεί δημιουργικά με το εμβληματικό μυθιστόρημα, επιβεβαιώνοντας τη χαρακτηριστική ευρηματικότητα του συγγραφέα και ανοίγοντας νέους δρόμους στην ανάγνωσή του. Για τον Κώστα Ακρίβο, δύο βιβλία έπαιξαν καθοριστικό ρόλο σε ό,τι αφορά τον τρόπο που αντιλαμβάνεται την πραγματικότητα μέσα από τη λογοτεχνία: το *Εκατό χρόνια μοναξιά* του Gabriel García Márquez και τον *Μόμπι Ντικ* του Herman Melville. Επιστρέφοντας επανειλημμένα στο δεύτερο, ένωσε την ανάγκη να διερευνήσει τους μηχανισμούς του: πώς λειτουργεί η έννοια της φιλίας, η δύναμη της παρομοίωσης, ο ρόλος των πλοίων αλλά και ζητήματα όπως η ελληνικότητα ή η προφητεία μέσα στο κείμενο. Στον πυρήνα του *Μόμπι Ντικ*, μιας ιστορίας γεμάτης ένταση, αξέχαστους χαρακτήρες και πανανθρώπινους συμβολισμούς, βρίσκεται η αμείλικτη καταδίωξη: ένας καπετάνιος φαλινοθηρικού διασχίζει τους ωκεανούς αναζητώντας τη λευκή φάλαινα που τον άφησε ανάπηρο. Η γλώσσα του Melville, πρωτοποριακή και πολυεπίπεδη, έδωσε νέα διάσταση στην αγγλική λογοτεχνία. Στα ελληνικά, το έργο αποδόθηκε εξαιρετικά από τον Θανάση Χριστοδούλου, ο οποίος έμαθε αγγλικά μόνο και μόνο για να μεταφράσει αυτό το βιβλίο. Ο αφηγηματικός πλούτος και η πολυσημία του *Μόμπι Ντικ* συνεχίζουν να εμπνέουν συγγραφείς, αναγνώστες και κριτικούς, παλαιότερους αλλά και σύγχρονους. Μέσα από αυτό το πολυφωνικό ψηφιδωτό αναγνώσεων και ερμηνειών, ο Κώστας Ακρίβος, ενεργητικός αναγνώστης και μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων και του PEN Greece, αναδεικνύει ξανά τη διαλεκτική μαγεία της γραφής και της ανάγνωσης. **(Οκτώβριος)**
- ***Δεν βλέπω όνειρα συνήθως*** είναι ο τίτλος του νέου μυθιστορήματος του πολυβραβευμένου **Ηλία Μαγκλίνη**. Πρόκειται για ένα έργο που ξεχωρίζει για την πρωτότυπη θεματική του αλλά και για το ιδιαίτερο ύφος και την ώριμη πρόζα του, στοιχεία που διακρίνουμε και στα βιβλία του *Είμαι όσα έχω ξεχάσει: Μια αληθινή ιστορία και Το μόνο της ζωής τους ταξίδι: Μικρά Ασία. Οδοιπορικό σε πόλεμο και σε ειρήνη*. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο γιατρός Χάρης Περέζ, ο μοναδικός από την οικογένειά του που επέζησε από το Άουσβιτς, ο οποίος, φρεσκοπαντρεμένος και πατέρας ήδη ενός βρέφους, επιστρατεύεται το 1947, για να βρεθεί στη συνέχεια στο μέτωπο του Γράμμου. Θα παραμείνει σε ενεργό υπηρεσία έως το 1951, διατηρώντας μια πυκνή και συναισθηματικά φορτισμένη αλληλογραφία με τη σύζυγό του, Ρετζίνα. Μέσα από τα γράμματα αυτά αναδύονται οι φόβοι, οι ελπίδες και οι εσωτερικές συγκρούσεις ενός ζευγαριού που βιώνει βίαια τον αποχωρισμό, ενώ επανέρχονται και οι τραυματικές μνήμες από τα ναζιστικά στρατόπεδα εξόντωσης. Το πολύτιμο αυτό υλικό βρέθηκε τυχαία πριν από λίγα χρόνια από την κόρη του ζευγαριού, την Εσθήρ Περέζ, η οποία το εμπιστεύτηκε στον συγγραφέα με την επιθυμία «να γίνει βιβλίο». Είναι το πρώτο έργο του Ηλία Μαγκλίνη που γράφεται κατόπιν ανάθεσης από

ιδιώτη, ανοίγοντας έναν σπάνιο και έως τώρα ανεξερευνήτο δρόμο στην ελληνική λογοτεχνία, μέσα από τον οποίο αναδεικνύεται μια σχεδόν άγνωστη ιστορική πραγματικότητα: Εβραίοι σε στρατεύσιμη ηλικία που επέζησαν από το Ολοκαύτωμα, με την επιστροφή τους στην Ελλάδα, κατατάχθηκαν υποχρεωτικά στον στρατό και βρέθηκαν έτσι εκ νέου αντιμέτωποι με τον πόλεμο, τον Εμφύλιο αυτή τη φορά. **(Νοέμβριος)**

- Ο **Δημήτρης Στεφανάκης**, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ιστορικής μυθοπλασίας, με έργα μεταφρασμένα σε πολλές γλώσσες, για τα οποία έχει τιμηθεί με σημαντικά βραβεία, συνεχίζει να μας συναρπάζει μετά τα μπεστ σέλερ *Μέρες Αλεξάνδρειας* και *Πάντα η Αλεξάνδρεια*. Στο νέο του μυθιστόρημα, με τίτλο ***Βαθύ ρεμπέτικο***, το οποίο βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα, ο συγγραφέας μάς μεταφέρει στον Πειραιά του μεσοπολέμου, σε ένα από τα πιο ζωντανά λιμάνια της Μεσογείου. Εκεί καταλήγουν τα θύματα της Μεγάλης Ιστορίας: οι Ρώσοι φυγάδες μετά την Επανάσταση του 1917, οι Μικρασιάτες πρόσφυγες, αλλά και άνθρωποι που θέλουν να κάνουν μια νέα αρχή σε μια πόλη γεμάτη αντιθέσεις. Εκεί γεννιέται το ρεμπέτικο, ενώ παράλληλα ανθεί η παρανομία σε όλες της τις μορφές, από τη μαστροπεία και το λαθρεμπόριο έως την κατασκοπεία. Στην Ακτή Τζελέπη ο μυθικός Μπάτης στήνει το καφενεδάκι όπου συναντιούνται ο Μάρκος Βαμβακάρης, ο καλλίφωνος Στράτος και ο Ναπολέον Λαπαθιώτης. Στη γέφυρα του Ρεμπέτη οι νταήδες δίνουν τα δικά τους ραντεβού για να λύσουν τις διαφορές τους, ενώ στην Τρούμπα τα βαριετέ αλά παριζιέν υποδέχονται ανθρώπους από κάθε κοινωνική τάξη και προέλευση. Την ίδια στιγμή, στην Καστέλλα η βρετανική κοινότητα των ισχυρών στελεχών των εταιρειών της εποχής γίνεται, όσο πλησιάζει ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, ένα απρόσμενο κέντρο κατασκοπευτικής δράσης. Μέσα σε αυτό το ετερόκλητο και εκρηκτικό σκηνικό ξεδιπλώνεται η ζωή του Ζαν-Λουί Λαμπέρ, γνωστού και ως Σαρό, ενός Γάλλου φυγά που εγκαταλείπει το Παρίσι μετά τη συμμετοχή του σε ληστεία τράπεζας και καταλήγει στο Μεγάλο Λιμάνι. Εκεί, για δύο δεκαετίες, θα διευθύνει ένα από τα πιο φημισμένα καμπαρέ της Τρούμπας, παρατηρώντας από κοντά τις μεταμορφώσεις μιας ολόκληρης εποχής. Οι αναμνήσεις του από τον προπολεμικό Πειραιά και τη μετεμφυλιακή Αθήνα συνθέτουν ένα συναρπαστικό πανόραμα της σύγχρονης νεοελληνικής Ιστορίας. Μια ιστορία γεμάτη πάθη, απώλειες, όνειρα και ανατροπές, που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο είναι και η ιστορία όλων μας. **(Νοέμβριος)**
- ***Ρίβα*** είναι ο τίτλος του τελευταίου μυθιστορήματος του **Αλέξη Σταμάτη**, ο οποίος δυστυχώς έφυγε πρόσφατα από τη ζωή, αφήνοντας πίσω του ένα πλούσιο και πολυσχιδές έργο, που σημάδεψε τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. Ένα μυθιστόρημα για την τέχνη, την απώλεια και την τεχνητή νοημοσύνη, μια ιστορία στην οποία το προσωπικό τραύμα συναντά τα μεγάλα ερωτήματα της εποχής μας. Ο Αλέξανδρος Βασιλείου, ένας καταξιωμένος ζωγράφος που βιώνει δημιουργική και προσωπική κρίση, παραμένει στοιχειωμένος από την εξαφάνιση της δεκαεφτάχρονης κόρης του πριν από δεκαπέντε χρόνια. Όταν έρχεται σε επαφή με τη Ρίβα, μια πανίσχυρη πλατφόρμα τεχνητής νοημοσύνης, πιστεύει πως θα βρει το εργαλείο που θα ανανεώσει την τέχνη του. Σύντομα όμως η τεχνολογία μετατρέπεται σε συνομιλητή, αντίπαλο και καθρέφτη των βαθύτερων φόβων και επιθυμιών του. Καθώς η αναζήτηση της κόρης του διασταυρώνεται με τα όρια της ανθρώπινης δημιουργίας και της ψηφιακής συνείδησης, ο Αλέξανδρος έρχεται αντιμέτωπος με ένα ερώτημα που αφορά πλέον όλους μας: Τι απομένει από τον άνθρωπο όταν παραδώσει τη μνήμη, την τέχνη και την ταυτότητά του στον αλγόριθμο; Ένα μυθιστόρημα που συνδυάζει το οικογενειακό δράμα, το μυστήριο και τη σύγχρονη προβληματική γύρω από την τεχνητή νοημοσύνη, μετατρέποντας ένα από τα πλέον επιτακτικά ζητήματα της εποχής μας σε μια βαθιά ανθρώπινη ιστορία. **(Νοέμβριος)**

- Η εικαστικός και σκηνογράφος **Κωνσταντίνα Κατρακάζου** εντάσσεται στο συγγραφικό δυναμικό των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ με το νέο της μυθιστόρημα **Απ' τον πόλεμο βγαίνεις ζωντανός μόνο από τύχη**. Καμία ανθρώπινη πράξη δεν είναι απολύτως αθώα. Πάντα κάτι κρύβει. Αντιζηλίες, κρυφά συμφέροντα, δεισδιαιμονίες, ανταγωνισμούς, οι οποίοι μπορεί να γεννήσουν τέρατα. Ακόμα και αν γίνονται στο όνομα της γονεϊκής αγάπης, οι συγκεκριμένες πράξεις μπορούν να δημιουργήσουν ανεπούλιστα τραύματα. Ανάμεσα σε πατέρα και γιο υπήρχε μια περίεργη σχέση. Ο πατέρας απαιτούσε από τον γιο να τον ακολουθεί σε όλες τις δουλειές, έχοντάς τον όμως υπό τον απόλυτο έλεγχό του, δίχως να του παραχωρεί καμία πρωτοβουλία. Αν δεν γίνονταν τα πράγματα όπως τα ήθελε, ξεσπούσε τον θυμό του βίαια επάνω του. Για όλα αυτά, ο γιος τον μισούσε. Ευχόταν τον θάνατο του πατέρα του, αλλά ταυτόχρονα λαχταρούσε να είναι συνέχεια μαζί του. Ικέτευε για λίγη πατρική τρυφερότητα, που δεν την είχε απολαύσει ποτέ. Και όμως, ό,τι έκανε ο ένας στον άλλον, έλεγαν πως από αγάπη το έκαναν. Η αφήγηση εναλλάσσεται ανάμεσα σε πρώτο και τρίτο πρόσωπο, αξιοποιώντας την ντοπιολαλιά της Σάμου, για να φωτίσει με ιδιαίτερη ένταση ένα διαχρονικό θέμα: τη σχέση πατέρα και γιου. **(Νοέμβριος)**

Αστυνομικό

- Υποδεχόμαστε στις εκδόσεις μας τον **Φώτη Δούσο**, έναν συγγραφέα που έρχεται να ανανεώσει το ελληνικό νουάρ με τη **Χώρα**, ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που ακροβατεί με ευρηματικό τρόπο ανάμεσα στο βαλκανικό νουάρ, τη μαύρη κωμωδία και τη σουρεαλιστική αφήγηση. Ο τίτλος του βιβλίου προέρχεται από τη λέξη *χόρες*, που δηλώνει τους γρήγορους οργανικούς σκοπούς από τη Ρουμανία, οι οποίοι παίζονται σε όλα τα Βαλκάνια από παραδοσιακούς οργανοπαίκτες, συχνά και ως μέσο άσκησης της δεξιότητάς τους. Μέσα από μια πολυπρισματική δομή, ο συγγραφέας αφηγείται το χρονικό μιας μεγάλης ληστείας που σημειώνεται το 2015 στα ταμεία μιας συναυλίας ενός διάσημου λαϊκοέντεχνου τραγουδιστή. Οι δράστες είναι δύο άνεργοι μουσικοί που, χωρίς καμία προηγούμενη εμπειρία στο έγκλημα, αποφασίζουν να τολμήσουν το αδιανόητο. Μπορεί να μη διαθέτουν την ψυχραιμία ή την τεχνογνωσία ενός επαγγελματία ληστή, έχουν όμως ένα πολύτιμο όπλο: την ικανότητα να αυτοσχεδιάζουν. Και αυτό ακριβώς θα χρειαστούν όταν το σχέδιό τους αρχίζει να καταρρέει, με απρόβλεπτες συνέπειες. Με γρήγορο ρυθμό, καλοδουλεμένη πλοκή και χαρακτήρες που ξεχωρίζουν για την ιδιορρυθμία και το χιούμορ τους, η **Χώρα** υφαίνει έναν κόσμο όπου το παράλογο συναντά την καθημερινότητα και το γέλιο συνυπάρχει με τη σκοτεινή πλευρά της πραγματικότητας. Τα κεφάλαια εναλλάσσονται δυναμικά, ακολουθώντας τις διαφορετικές οπτικές των ηρώων, αποκαλύπτοντας έτσι σταδιακά ένα μωσαϊκό από προσωπικές ιστορίες, κοινωνικές εντάσεις και υπόγειες συγκρούσεις. Ένα σύγχρονο αστυνομικο-κοινωνικό μυθιστόρημα, που διερευνά την παθογένεια νέων ανθρώπων που προσπαθούν να βγάλουν μια άκρη στη ζωή τους, σχεδόν σουρεαλιστικά, στρεφόμενοι ακόμα και στην παρανομία. **(Οκτώβριος)**

Αφηγήσεις – Μαγειρική

- «**Athens Street Names**» είναι ο τίτλος της νέας σειράς που υπογράφει ο **Γιώργος Μαργαρώνης**, δημιουργός του λογαριασμού Athens Street Names στο Instagram, ενός project που ερευνά και αφηγείται τις ιστορίες πίσω από τα ονόματα των δρόμων της Αθήνας. Από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ θα κυκλοφορήσουν δύο βιβλία του που βασίζονται σε αυτό το project, τα οποία θα ενθουσιάσουν τους λάτρεις των περιπάτων, των ιστορικών διαδρομών και της ψυχογεωγραφίας: **Μα ποιος ήταν αυτός ο Ερμού;; Μια βόλτα στο εμπορικό τρίγωνο μέσα από τα ονόματα των**

δρόμων και Φωκίωνος και Νέγρη γωνία: Μια βόλτα στην Κυψέλη μέσα από τα ονόματα των δρόμων. Οι αναγνώστες περιηγούνται στην πόλη παρέα με έναν αθεράπευτα φιλοπερίεργο ξεναγό, ο οποίος σταματά κάθε τόσο μπροστά σε μια πινακίδα και αναρωτιέται: Ποιοι άνθρωποι και ποιες ιστορίες κρύβονται πίσω από αυτά τα ονόματα; Καθημερινά ερχόμαστε σε επαφή με εκατοντάδες ονόματα δρόμων, τα οποία χρησιμοποιούμε ως απλές συντεταγμένες και σημεία προσανατολισμού, χωρίς να σκεφτόμαστε τι σημαίνουν. Κι όμως, κάθε όνομα έχει τη δική του ιστορία. Από αυτή την απλή απορία ξεκίνησε η ιδέα για τη δημιουργία των δύο βιβλίων. Δεν πρόκειται για βιβλία Ιστορίας, αλλά για βιβλία με ιστορίες: ιστορίες ανθρώπων και γεγονότων που κρύβονται πίσω από τα ονόματα των δρόμων και των πλατειών του κέντρου της Αθήνας και της Κυψέλης. Μια βόλτα στην πόλη ή, καλύτερα, ένα μικρό ταξίδι γεμάτο μάχες, έρωτες, δολοπλοκίες, βασιλικά ανάκτορα, πολιτικές ίντριγκες, αρχαίους μύθους, παράξενες συμπτώσεις και ανθρώπους που έζησαν συναρπαστικές ζωές. Και ανάμεσα σε όλα αυτά μικρές παράξενες λεπτομέρειες, απρόσμενα trivias, ιστορικά κουτσομπολιά και ιστορίες που αξίζει να διηγηθούμε στο επόμενο τραπέζι με φίλους. Γιατί, τελικά, μια πόλη γίνεται πολύ πιο ενδιαφέρουσα όταν γνωρίζουμε τι κρύβεται πίσω από τα ονόματά της. Ο Γιώργος Μαργαρώνης σπούδασε γραφιστική και οπτική επικοινωνία. Ζει στο κέντρο της Αθήνας και γράφει θεατρικά έργα και σενάρια για graphic novels. **(Νοέμβριος)**

- Μετά τη μεγάλη επιτυχία του μπεστ σέλερ οδηγού αυτοφροντίδας και γυναικείας υγείας *ΔΕ fem ΜΠΟΥΚ: 12 μήνες αυτοφροντίδας*, η επιδραστική food & wellness content creator **Μαριλού Παντάκη**, γνωστή ως **Madame Ginger**, επιστρέφει με αυτό που ξέρει να κάνει όσο λίγοι: με συνταγές νόστιμες, θεραπευτικές και φιλικές προς τον άνθρωπο αλλά και το περιβάλλον, σχεδιασμένες έτσι ώστε να καλύπτουν τις πραγματικές ανάγκες της καθημερινής ζωής. Οι «**Συνταγές αυτοφροντίδας**» δεν είναι απλώς άλλη μία σειρά βιβλίων μαγειρικής. Κάθε τόμος έχει έναν συγκεκριμένο στόχο και οι συνταγές του έχουν επιλεγεί ώστε να τον υπηρετούν, συνδυάζοντας τη σωστή διατροφή με πρακτικές και ρεαλιστικές λύσεις για την καθημερινότητα. **Περίοδος – Γονιμότητα – Εμμηνοπαύση και Πρωτεΐνη** είναι οι τίτλοι των δύο βιβλίων της νέας αυτής σειράς, στις σελίδες των οποίων βρίσκει κανείς όλα όσα χρειάζεται να γνωρίζει για να υιοθετήσει καλύτερες διατροφικές συνήθειες με τεκμηριωμένο, ρεαλιστικό και, κυρίως, οικονομικό τρόπο. Κάθε βιβλίο περιλαμβάνει πολύτιμες συμβουλές από έγκριτο διατροφολόγο (Κλειώ Χούπη, Σπύρος Λογοθέτης), ενώ σε κάθε συνταγή αναγράφονται αναλυτικά τα θρεπτικά συστατικά που προσφέρει. Από τονωτικά πρωινά και χορταστικά κυρίως πιάτα μέχρι λαχταριστά επιδόρπια, οι «**Συνταγές αυτοφροντίδας**» μας δείχνουν πως η φροντίδα του εαυτού μας μπορεί να γίνει μια απλή, καθημερινή και απολαυστική συνήθεια. **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τη Madame Ginger στο: www.madameginger.com

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Η **Natsuo Kirino**, η συγγραφέας του ανατριχιαστικού *Out*, του ιαπωνικού αστυνομικού μυθιστορήματος που εξελίχθηκε σε cult φαινόμενο, επανέρχεται στο εκδοτικό προσκήνιο με τα **Χελιδόνια** (*Swallows* – μτφρ. από τα αγγλικά Δέσποινα Γιανναρούδη). Το συγκεκριμένο μυθιστόρημα, που δεν είναι αστυνομικό, κυκλοφόρησε στην Ιαπωνία το 2022 και ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 80.000 αντίτυπα. Στις σελίδες του η Kirino διατηρεί την αιχμηρή κοινωνική της ματιά, χτίζοντας μια πολυπρισματική αφήγηση, γεμάτη ένταση και υποδόριο σασπένς, που ωθεί τους αναγνώστες να αναζητήσουν την αλήθεια κάτω από την επιφάνεια. Σχεδόν τρεις δεκαετίες

μετά το *Out*, η συγγραφέας συνεχίζει να καταγράφει τον θυμό, τη φτώχεια και την ευαλωτότητα των γυναικών στη σύγχρονη Ιαπωνία. Στα *Χελιδόνια* πραγματεύεται το ζήτημα της παρένθετης μητρότητας μέσα από τον φακό των κοινωνικών τάξεων και των σχέσεων εξουσίας. Η Ρίκι, μια νεαρή γυναίκα που ζει σε συνθήκες φτώχειας, με ελάχιστες προοπτικές ανέλιξης, δέχεται να γίνει παρένθετη μητέρα. Η Γιούκο και ο Μοτόι, ένα εύπορο ζευγάρι, μπορούν να «αγοράσουν» αυτή τη δυνατότητα, καθώς θέλουν να κληροδοτήσουν τα «ανώτερα» γονίδια τους, βρίσκονται όμως σε απελπισία επειδή η Γιούκο είναι στείρα. Το δράμα εντοπίζεται ακριβώς σε αυτή την ανισότητα: καθώς το ζευγάρι προσπαθεί να ελέγξει όλο και περισσότερο τη Ρίκι, εκείνη παλεύει να διατηρήσει την αξιοπρέπεια και την αυτονομία της. Η απεικόνιση της παρένθετης μητρότητας είναι εξαιρετικά ευφυής, ενώ η φεμινιστική διάσταση του μυθιστορήματος ξεδιπλώνεται με ακρίβεια και κορυφώνεται σε ένα καθηλωτικό φινάλε. Εκ πρώτης όψεως, το βιβλίο μάς παρουσιάζει μια σχεδόν καθημερινή ιστορία, η οποία όμως μετατρέπεται σε μια τοιχογραφία για το φύλο, την τάξη και το πώς τα γυναικεία σώματα γίνονται πεδίο διαπραγμάτευσης της εξουσίας. Η Natsuo Kirino τιμήθηκε για το βιβλίο αυτό με το 57ο Βραβείο «Eiji Yoshikawa» και το 64ο Mainichi Art Award, το 2023. Αξίζει να αναφερθεί ότι τα *Χελιδόνια* μεταφέρθηκαν με επιτυχία στη μικρή οθόνη το 2024 και το 2025 συμπεριλήφθηκαν στη λίστα του περιοδικού *The New Yorker* με τα καλύτερα βιβλία της χρονιάς. Ένα επίκαιρο και συναρπαστικό δράμα για την επιθυμία, την επισφάλεια και τις χρήσεις του γυναικείου σώματος. Ένα αριστουργηματικό αφηγηματικό επίτευγμα, καθώς και μια καυστική κριτική του φύλου, του προνομίου και της τάξης. (Σεπτέμβριος)

- Ο **Douglas Stuart**, που έχει τιμηθεί με το βραβείο Booker το 2020 για το *Σάγκι Μπένιν*, το πολυσυζητημένο λογοτεχνικό ντεμπούτο του, επιστρέφει δυναμικά με το νέο του μυθιστόρημα, *Τζον, γιος του Τζον* (*John of John* – μτφρ. Μιχάλης Μακρόπουλος), που περιλαμβάνεται στη μακρά λίστα για το Booker 2026. Η νέα ιστορία του Douglas Stuart μας μεταφέρει στο ανεμοδαρμένο τοπίο του Χάρις, στις Εξωτερικές Εβρίδες, εκεί όπου ο Τζον-Κάλουμ Μακλάουντ επιστρέφει χωρίς χρήματα και έχοντας καταφέρει ελάχιστα από τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών, για να βοηθήσει τον πατέρα του και τη γιαγιά του. Στο απομονωμένο αγρόκτημα των παιδικών του χρόνων, ο Καλ έρχεται αντιμέτωπος με μια ζωή που πίστευε πως είχε αφήσει πίσω, παγιδευμένος ανάμεσα στους δύο πόλους των παιδικών του χρόνων: τον πατέρα του, τον Τζον, κτηνοτρόφο, υφαντή και στυλοβάτη της Πρεσβυτεριανής Εκκλησίας, και την Έλα, τη γιαγιά του από την πλευρά της μητέρας του, μια αθυρόστομη γυναίκα που ζει σε μια εύθραυστη ανακωχή με τον γαμπρό της εδώ και δεκαετίες. Ο Καλ αναζητάει τη θέση του σε έναν τόπο όπου η σιωπή βαρραίνει όσο και οι λέξεις που δεν ειπώθηκαν ποτέ, αλλά και την αλήθεια για τον εαυτό του. Την ίδια στιγμή, ο πατέρας του παλεύει με ό,τι δεν μπορεί να αποδεχτεί: την απόσταση που χωρίζει τον ίδιο από τον γιο του, τις επιλογές του και, κυρίως, τους δικούς του ανείπωτους φόβους. Μυστικά, καταπιεσμένα συναισθήματα και εντάσεις του παρελθόντος έρχονται στην επιφάνεια, απειλώντας να διαρρήξουν τους συνεκτικούς δεσμούς. Ένα μοναδικό μυθιστόρημα για το καθήκον, την υπομονή και τη μετασχηματιστική δύναμη της αλήθειας. Ένα έξοχο λογοτεχνικό έργο, που αποδεικνύει ότι ο Douglas Stuart είναι ένας εξαιρετικά επιδέξιος αφηγητής και πως ανταποκρίνεται με άνεση σε μια μεγάλη πρόκληση που θέτει στον εαυτό του: να χτίζει γέφυρες ανάμεσα σε χαρακτήρες τόσο αποκομμένους μεταξύ τους αλλά και από τον ίδιο τους τον εαυτό, ώστε να είναι, όπως λέει η γιαγιά του Καλ, «νησιά μέσα σε νησιά». Προσωπικό αλλά και επικής κλίμακας, το νέο έργο του Douglas Stuart συνδυάζει εξίσου το ποιμενικό δράμα, την ιστορία μιας οικογενειακής ρήξης, την ερωτική ιστορία και τη διερεύνηση της μοναξιάς, σε όλες της τις μορφές. Το μυθιστόρημα έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 11

μεταφραστικές συμφωνίες και είναι μπεστ σέλερ των *New York Times*, *USA Today* και της Amazon. (Οκτώβριος)

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: www.douglasdstuart.com

- Η πολυβραβευμένη και πολυμεταφρασμένη **Siri Hustvedt** υπογράφει το πιο προσωπικό της βιβλίο, με τίτλο **Ιστορίες φαντασμάτων** (*Ghost Stories* – μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη). Σε αυτό εξιστορεί τα σαράντα χρόνια της κοινής ζωής της με τον λογοτεχνικό γίγαντα του Μπρούκλιν, τον συγγραφέα Paul Auster, ο οποίος έφυγε από τη ζωή το 2024, σε ηλικία 77 ετών. Η Siri Hustvedt άρχισε να γράφει το βιβλίο της αμέσως μετά τον θάνατό του. Στις σελίδες του διαβάζουμε λεπτομέρειες από τη ζωή του ζευγαριού: από την πρώτη τους συνάντηση στη Νέα Υόρκη μέχρι τη μάχη του Auster με τον καρκίνο και τον θάνατό του. Ένα ζωντανό ψηφιδωτό από ερωτικές επιστολές και ημερολογιακές εγγραφές που συνυφαίνονται με τα ανολοκλήρωτα γράμματα του Paul Auster στον εγγονό τους και τα μείλ που έστελνε η Siri Hustvedt σε φίλους τους με νεότερα για την υγεία του. Με τον χαρακτηριστικό της λυρισμό και την ποιητική της πρόζα, η διάσημη συγγραφέας αφηγείται πώς βίωσε μαζί με τον σύντροφό της τη διαδρομή σε αυτό που η ίδια έχει ονομάσει «Γη του καρκίνου». Κάνει λόγο για τη διάγνωσή του, τις θεραπείες, τις πολυπόθητες ελπίδες και τις πρωτοφανείς ταλαιπωρίες, αλλά και για την αγάπη που κυριαρχούσε σε όλη την κοινή τους διαδρομή. Παράλληλα, εξετάζει πώς διαμορφώνεται η ζωή ύστερα από μια τέτοια απώλεια. Ο εκδότης της περιγράφει το βιβλίο ως «μια ελεγεία και, ταυτόχρονα, μια πράξη εσωτερικής κάθαρσης: ένα χρονικό μιας προσωπικής απώλειας που καταγράφει την ανείπωτη θλίψη των τελευταίων ετών, μεταξύ αυτών και τον τραγικό θάνατο του θετού γιου της Siri Hustvedt και της εγγονής της, που πέθανε βρέφος». Δύο χρόνια μετά το *Μπαουμγκάρτνερ*, το κύκνειο άσμα του Paul Auster, μια προφητική διερεύνηση του πένθους μέσα από τη ζωή ενός 71χρονου χήρου που μετά τον θάνατο της γυναίκας του αναπολεί το παρελθόν και την ιστορία του, οι *Ιστορίες φαντασμάτων* σηματοδοτούν τη διακειμενική συνομιλία μεταξύ των δύο συγγραφέων, αναδεικνύοντας τη λυτρωτική δύναμη της λογοτεχνίας να ανασύρει τα πιο βαθιά μας συναισθήματα κόντρα στο τέλμα του θανάτου. Ένας φόρος τιμής σε μια πολύ σημαντική μορφή της λογοτεχνίας, αλλά και σε μια μεγάλη αγάπη. Οι *Ιστορίες φαντασμάτων* έχουν εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 11 μεταφραστικές συμφωνίες. (Οκτώβριος)

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.sirihustvedt.net

- Η Βρετανίδα **Claire Lynch** με ιρλανδικές ρίζες συστήνεται στο ελληνικό κοινό με το λογοτεχνικό της ντεμπούτο **Μια οικογενειακή υπόθεση** (*A Family Matter* – μτφρ. Δέσποινα Κανελλοπούλου), ένα συγκινητικό μυθιστόρημα, ένα συγκλονιστικό ανάγνωσμα για την αγάπη, την οικογένεια, την απώλεια, τα μυστικά και τις πληγές που περνούν από τη μια γενιά στην άλλη. Η ιστορία ξεκινάει το 1982. Η Ντον είναι μια νεαρή σύζυγος και μητέρα, εγκλωβισμένη στις προσδοκίες της εποχής και του τόπου της. Όταν η Χέιζελ μπαίνει στη ζωή της σαν φως στο σκοτάδι, ανάμεσά τους γεννιέται μια σχέση στην οποία είναι αδύνατον να αντισταθούν. Ξαφνικά, ο κόσμος της Ντον γίνεται πιο φωτεινός και πιο χαρούμενος, αλλά και πολύ πιο περίπλοκος απ' όσο θα μπορούσε να φανταστεί. Γιατί η Ντον έχει ευθύνες, έχει δεσμεύσεις. Και έχει τη Μάγκι. Σαράντα χρόνια αργότερα, το 2022, γνωρίζουμε τον Χέρον, έναν ηλικιωμένο άντρα με απλές, ήσυχες συνήθειες, ο οποίος μόλις επιστρέφει από μια επίσκεψη στον γιατρό που θα αλλάξει ολόκληρη τη ζωή του. Του φαίνεται αδιανόητο να αποκαλύψει τη διάγνωσή του στη Μάγκι, τη μοναδική του κόρη. Δεν βρίσκει τα λόγια να της το πει, όπως δεν της έχει πει κάτι ακόμη, εδώ και τόσα χρόνια, σε μια προσπάθεια να την προστατεύσει. Μέσα από δύο διαφορετικές χρονικές περιόδους και τις ζωές μιας οικογένειας, η Claire Lynch αναδεικνύει ένα βαθιά ανθρώπινο ερώτημα: Πώς μπορούμε να

θεραπευτούμε από τις πληγές του παρελθόντος και τι μπορούμε τελικά να μάθουμε από αυτές; Παράλληλα, εξετάζει και τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνικές προκαταλήψεις μπορούν να διαμορφώσουν και να σηματοδέψουν τις ζωές ολόκληρων οικογενειών. Σπαρακτικό αλλά και ελπιδοφόρο, το μυθιστόρημα αφηγείται μια ιστορία για όσα κληρονομούμε, όσα κρύβουμε και, τελικά, όσα βρίσκουμε το θάρρος να εκφράσουμε. Το βιβλίο απέσπασε το Nero Gold Prize 2025, έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 13 μεταφραστικές συμφωνίες, ενώ θα μεταφερθεί και στη μεγάλη οθόνη από τη Universal. **(Οκτώβριος)**

- Ο νεότερος Ελβετός **Nelio Biedermann** (γεννημένος το 2003) εντυπωσιάζει με το **Λάζαρ** (*Lázár* – μτφρ. Μαρία Μαντή), το δεύτερο βιβλίο του, που είναι ήδη διεθνές μπεστ σέλερ και μεταφράζεται σε 30 γλώσσες. Εμπνευσμένο από την ιστορία της οικογένειας του συγγραφέα, το **Λάζαρ** είναι μια γοτθική διαγενεακή οικογενειακή σάγκα, ένα ατμοσφαιρικό, πολυεπίπεδο μυθιστόρημα για μια οικογένεια που παγιδεύεται ανάμεσα στην Ιστορία, την επιθυμία, την αγάπη και το τραύμα, το οποίο ο συγγραφέας έγραψε σε ηλικία 21 ετών. Οι Λάζαρ είναι μια παλιά συγγερική οικογένεια ευγενών που περνάει τον χρόνο της ανάμεσα στην εξοχική καλοκαιρινή της έπαυλη Waldschloss, που περιβάλλεται από απειλητικά, σκοτεινά, παραμυθένια δάση, και σε ένα λαμπερό χειμερινό κάστρο στην πόλη. Ο Λάγιος φον Λάζαρ, το μικρότερο παιδί και μοναχογιός της οικογένειας, ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα μέλη της χάρη στα γαλάζια μάτια και το σχεδόν διάφανο δέρμα του. Νιώθοντας μια συνεχή απόσταση από τους άλλους, συνδέεται πραγματικά μόνο με τον θείο του, του οποίου η σχεδόν υπερφυσική προνοητικότητα συχνά εκλαμβάνεται ως τρέλα. Καθώς οι δεκαετίες περνούν, οι Λάζαρ έρχονται αντιμέτωποι με τις συνέπειες των επιθυμιών τους και καταλήγουν πνιγμένοι στην τραγωδία και στο επαναλαμβανόμενο τραύμα. Κι όμως, μέσα σε αυτή τη σκοτεινή οικογενειακή ιστορία, η μεγάλη αγάπη και η ελπίδα λάμπουν. Το μυθιστόρημα εξετάζει πώς ο φόβος, η παθητικότητα και ο οπορτουνισμός οδηγούν στην πολιτική συνενοχή, διατηρώντας ταυτόχρονα την ανθρωπινή πολυπλοκότητα των χαρακτήρων. Η συγγένεια με τους *Μπούντενμπροκ* του Thomas Mann αφορά την παρακμή μιας οικογένειας μαζί με την κοινωνική τάξη που εκπροσωπεί, τη διαδοχή των γενεών και την κληρονομικότητα της ευαισθησίας και της φθοράς. Μαεστρικά γραμμένο και βαθιά συγκινητικό, το **Λάζαρ** είναι ένα εκπληκτικά έξυπνο μυθιστόρημα. Ο Nelio Biedermann, που τον συγκρίνουν με τον Kazuo Ishiguro και τον Gabriel García Márquez, είναι ένας λαμπρός αφηγητής που κοιτάζει την ιστορία μέσα από ένα διαφορετικό πρίσμα και την αφηγείται με έναν τρόπο που μοιάζει ταυτόχρονα σύγχρονος και διαχρονικός. Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες νέες φωνές της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας που οφείλουμε να προσέξουμε. Το **Λάζαρ** ήταν υποψήφιο για το Ελβετικό Βραβείο Βιβλίου 2025 (Schweizer Buchpreis) και απέσπασε το Βραβείο Αγαπημένου Βιβλίου των ανεξάρτητων βιβλιοπωλείων 2025. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: www.neliobiedermann.ch

- Μετά τη διεθνή επιτυχία της νουβέλας της *Ο δρόμος προς τα αστέρια*, η Νορβηγίδα συγγραφέας **Ingvild H. Rishøi** επιστρέφει με τη βραβευμένη συλλογή διηγημάτων της **Χειμωνιάτικες ιστορίες** (*Vinternoveller* – μτφρ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη). Στα τρία διηγήματα της συλλογής γνωρίζουμε μια νέα μητέρα που, αντιμέτωπη με οικονομικές δυσκολίες, προσπαθεί να κλέψει ένα ζευγάρι εσώρουχα μπροστά στα άγρυπνα μάτια της μικρής κόρης της· έναν άντρα που μόλις έχει βγει από τη φυλακή και αγωνίζεται να επανενταχθεί σε μια κοινωνία που του μοιάζει τρομακτική, προσπαθώντας παράλληλα να γίνει καλύτερος πατέρας για τον γιο του· και τρία αδέρφια που διασχίζουν τη χιονισμένη Νορβηγία αναζητώντας καταφύγιο σε μια απομακρυσμένη καλύβα που μοιάζει να έχει μείνει ανέγγιχτη από τον χρόνο, σε μια απελπισμένη προσπάθεια να μη

χωριστούν. Με διεισδυτική ματιά, η Rishōi εμβαθύνει στις πολυπλοκότητες της οικογένειας, της φτώχειας και της συγχώρεσης, εξερευνώντας την ανθρώπινη επιθυμία για μια καλύτερη ζωή, τη λαχτάρα για αλλαγή και τις δύσκολες επιλογές που καλούμαστε κάποιες φορές να κάνουμε για να προστατεύσουμε εκείνους που αγαπάμε. Οι *Χειμωνιάτικες ιστορίες* συνθέτουν ένα ζωντανό και υποβλητικό πορτρέτο ανθρώπων που βρίσκονται στο περιθώριο της κοινωνίας και μια συγκινητική υπενθύμιση της ανθεκτικότητας του ανθρώπινου πνεύματος και της δύναμης της ελπίδας απέναντι στις αντιξοότητες. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.rishoi.no/en/home

- **Μέσα απ' τα μπλε λιβάδια** (*Walk the Blue Fields* – μτφρ. Μαρτίνα Ασκητοπούλου) επιγράφεται η δεύτερη συλλογή διηγημάτων της Ιρλανδής **Claire Keegan**, ένα αριστοτεχνικό πορτρέτο μιας χώρας που παλεύει με το παρελθόν της και των ανθρώπων που αγωνίζονται να διαμορφώσουν το μέλλον τους. Πρόκειται για μια σειρά από συγκλονιστικές ιστορίες, γραμμένες με τη λιτότητα, την ακρίβεια και τη συναισθηματική ένταση που χαρακτηρίζουν τα κείμενα της Claire Keegan, οι οποίες αντικατοπτρίζουν τις επιθυμίες, τη μοναξιά και τους ανεκπλήρωτους πόθους της ανθρώπινης καρδιάς. Μια μακρυμαλλούσα γυναίκα μετακομίζει στο σπίτι ενός ιερέα και βάζει φωτιά στα έπιπλα του. Εκείνα τα Χριστούγεννα, κόβεται το ρεύμα. Ένας δασοφύλακας υποθηκεύει τη γη του και φεύγει για μια παραθαλάσσια πόλη αναζητώντας σύζυγο. Εκεί βρίσκει μια γυναίκα να τρώει μόνη στο ξενοδοχείο. Ένας αγρότης ξυπνάει ημίγυμνος και συνειδητοποιεί πως τα χρήματά του έχουν σχεδόν τελειώσει. Και στην ομότιτλη ιστορία, που θα γίνει ταινία από το Netflix, σε σκηνοθεσία του John Crowley, με πρωταγωνιστές την Emily Blunt και τον Andrew Scott, ένας ιερέας περιμένει μια νύφη και παλεύει όλη εκείνη την ημέρα του γάμου με τις αναμνήσεις του από μια ερωτική σχέση. Η συλλογή αυτή της Claire Keegan έχει τιμηθεί με το Edge Hill Prize 2008 ως η καλύτερη συλλογή διηγημάτων στη Βρετανία. **(Δεκέμβριος)**

Κλασική λογοτεχνία

- Η έκδοση των έργων του Ουρουγουανού **Eduardo Galeano** από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ συνεχίζεται με την επίτομη έκδοση της εμβληματικής τριλογίας «**Μνήμη της φωτιάς**» (*Memoria del fuego* – μτφρ. Ισμήνη Κανσή), όπου ο συγγραφέας παρουσιάζει μέσα από τη δική του μοναδική ματιά, από τη σκοπιά της Λατινικής Αμερικής, την ιστορία του Νέου Κόσμου που διαμορφωνόταν. Πρόκειται για μια περίπλοκη, κατακλυσμιαία ιστορία του ημισφαιρίου από τον 18ο αιώνα έως τις αρχές του 20ού, την οποία αφηγείται μέσα από τα σημαντικά πρόσωπα που τον καθόρισαν. Στο πρώτο βιβλίο της τριλογίας, με τίτλο **Η αρχή**, ο Galeano μιλάει για όλα όσα ο δυτικός κόσμος αγνοούσε και εξακολουθεί να αγνοεί. Μέσα από ένα «αληθινό παραμύθι», παραδίδει μαθήματα πολιτικής ιστορίας, κοινωνιολογίας και λαογραφίας, χρησιμοποιώντας την ποίηση, την αφήγηση και τη δημοσιογραφία. Ο τόμος αυτός καταγράφει την ιστορία της Λατινικής Αμερικής από την προκολομβιανή εποχή έως τις αρχές του 18ου αιώνα. Στο δεύτερο βιβλίο, που επιγράφεται **Τα πρόσωπα και οι μάσκες**, μέσα από τετρακόσιες και πλέον αφηγήσεις που αναπτύσσονται χρονολογικά, τα πρόσωπα και οι μάσκες επισκοπούν τον 18ο και τον 19ο αιώνα, εποχή επώδυνη μα και γόνιμη, κατά την οποία οι λαοί της αμερικανικής ηπείρου αναζητούν την πραγματική τους ταυτότητα πίσω από τις μάσκες που τους επέβαλαν οι αποικιοκράτες, για να κατακτήσουν την αυτοδιάθεσή τους και τα δικαιώματά τους. Είναι η εποχή που οι Ευρωπαίοι απομυζούν τον ορυκτό πλούτο της Λατινικής Αμερικής και οι Ηνωμένες Πολιτείες, ανεξάρτητες πλέον, εκκαθαρίζουν τους Ινδιάνους στα εδάφη τους και εκδηλώνουν τον επεκτατισμό τους. Στο τρίτο βιβλίο, με τίτλο **Ο αιώνας του ανέμου**, εμφανίζονται μορφές όπως ο Εμιλιάνο Σαπάτα, ο Πάντσο Βίγια, ο Τσάρλι Τσάπλιν και ο Μπάστερ Κίτον, ο Γκαμπριέλ Γκαρσία

Μάρκες, ο Όσκαρ Νιμάγερ, η Φρίντα Κάλο, ο Τρότσκι, ο Πελέ, ο Κένεντι, ο Φιντέλ Κάστρο και ο Τσε Γκεβάρα, η Εύα Περόν, ο Ρόναλντ Ρέικαν, ο Σαντίνο, ο Χούλιο Κορτάσαρ, ο Σαλβαδόρ Αλιέντε, ο Πινοσέτ και οι Μητέρες της Πλατείας Μαΐου, και κυρίως η εμβληματική μορφή του Μιγκέλ Μάρμολ. Μέσα από σύμβολα του αμερικανικού 20ού αιώνα, όπως ο καφές, η τζαζ, το ποδόσφαιρο, η κόκα κόλα, το τανγκό, παρουσιάζονται ο αγώνας των λαών της Λατινικής Αμερικής ενάντια στην υποτέλεια, αγώνας για την επιβίωση και την ελευθερία τους, και η θλιβερή χορεία των δικτατόρων που απομύζησαν τον πλούτο των λαών τους. Η «Μνήμη της φωτιάς», που συνήθως αναφέρεται ως το κορυφαίο έργο του Galeano, είναι ένα μεγάλης εμβέλειας εγχείρημα. Ο ίδιος αποκαλεί το συγκεκριμένο έργο μια συνομιλία «με τη μνήμη της Αμερικής», εννοώντας πάντα ολόκληρη την ήπειρο, από το βόρειο άκρο της στον Καναδά μέχρι την Παταγονία και τη Γη του Πυρός. Η τριλογία συμπληρώνεται με πρόλογο και επίμετρο του Κώστα Αθανασίου. **(Οκτώβριος)**

- Στον κατάλογο των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ προστίθεται και το βιβλίο του μοντερνιστή **Malcolm Lowry**, με τίτλο **Στο πλοίο για την Γκαμπριόλα έναν Οκτώβρη** (*October Ferry to Gabriola* – μτφρ. Κατερίνα Σχινά), το οποίο εκδόθηκε το 1970, μετά τον θάνατό του, σε επιμέλεια της χήρας του, και είναι το τελευταίο που έγραψε. Ο παράδεισος αποδεικνύεται εφήμερος σε αυτή τη συναρπαστική ιστορία ενός παντρεμένου ζευγαριού που προσπαθεί να αποδιώξει το παρελθόν επιλέγοντας να χαθεί στη φύση της Γκαμπριόλα, ενός από τα νησιά στα ανοιχτά της ανατολικής ακτής του νησιού Βανκούβερ, στη Βρετανική Κολομβία. Αυτή είναι η συναισθηματική ιστορία δύο ανθρώπων που αναζητούν λογική, έμπνευση, ελπίδα και νόημα μέσα στην απόλυτη απομόνωση του δάσους της Βρετανικής Κολομβίας. Μόλις το ζευγάρι βρει ένα νέο σπίτι στο δάσος, η νέα απομονωμένη ζωή τους γίνεται η τελευταία τους προσπάθεια να βρουν σταθερότητα. Διαφωτιστικό και λυτρωτικό, το βιβλίο του Lowry είναι μια εντυπωσιακή ωδή στον αγώνα για ελπίδα μέσα στην αγνότητα της άγριας φύσης· μια ιστορία που γίνεται ακόμα πιο συγκινητική λόγω του πρόωρου θανάτου του συγγραφέα πριν από τη δημοσίευσή του. **(Δεκέμβριος)**

Δύο κλασικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας που μεταφράζονται πρώτη φορά στα ελληνικά εμπλουτίζουν την επιτυχημένη σειρά των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ «Τα μικρά»:

- **Χριστούγεννα στο Τόμσον Χολ** (*Christmas at Thompson Hall* – μτφρ. Μαρία Μαντή) του βικτοριανού συγγραφέα **Anthony Trollope**, ο οποίος συγκαταλέγεται, μαζί με τον Dickens και τον Thackeray, στους σημαντικότερους του 19ου αιώνα. Κωμικό, θεατρικό και ψυχολογικά διαυγές, το διήγημα προσφέρει ένα «μικρό δράμα λαθών και προσώπων» μέσα σε λίγες μόνο σελίδες. Μια διαχρονική ιστορία για τα προσώπεια και τις κοινωνικές συμβάσεις, ιδωμένη μέσα από το γνώριμο φλεγματικό βρετανικό χιούμορ. Παρότι φέρει τον τίτλο *Χριστούγεννα στο Τόμσον Χολ*, το μεγαλύτερο μέρος της ιστορίας εκτυλίσσεται πριν από τον εορτασμό των Χριστουγέννων και επικεντρώνεται στο ταξίδι ενός ζευγαριού από το Παρίσι προς την Αγγλία. Γραμμένη το 1876 και δημοσιευμένη στο χριστουγεννιάτικο τεύχος του περιοδικού *The Graphic*, αποτελεί μία από τις πιο χιουμοριστικές και πνευματώδεις ιστορίες του Anthony Trollope. **(Νοέμβριος)**
- Το διήγημα του **William Faulkner Χρυσή χώρα** (*Golden Land* – μτφρ. Παναγιώτης Κεχαγιάς). Πρωταγωνιστής είναι ο Άιρα Γιούνινγκ, ένας αυτοδημιούργητος κτηματομεσίτης που έχει πληρώσει για τον πλούτο του το ύστατο τίμημα: τον απόλυτο ηθικό ξεπεσμό, τόσο τον δικό του όσο και της οικογένειάς του. Είναι αλκοολικός, ασκεί σωματική βία στη γυναίκα και τα παιδιά του, και διατηρεί παράλληλη σχέση. Μισεί τη σύζυγό του, και τα αισθήματα είναι αμοιβαία. Ο γιος του είναι

ομοφυλόφιλος, ενώ η κόρη του έχει μόλις εμπλακεί σε ένα σεξουαλικό σκάνδαλο. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, ο Γιούνγκ εκμεταλλεύεται τη δημοσιότητα που έχει πάρει το σκάνδαλο για να διαφημίσει την επιχείρησή του. Το αντίπαλο δέος του Λος Άντζελες, της Καλιφόρνιας και του κόσμου του θεάματος είναι η μητέρα του Άιρα, η Σαμάνθα Γιούνγκ, η οποία έζησε μια σκληρή και φτωχική ζωή στη Νεμπράσκα, μια ζωή όμως «ηθική» και «αυθεντική». Εκείνη διακρίνει πως τα εγγόνια της έχουν χάσει από μικρά τον δρόμο τους σε αυτό τον τόπο της απώλειας, την ειρωνικά αποκαλούμενη «χρυσή χώρα». Στο διήγημά του ο Faulkner αντιπαραθέτει δύο κόσμους, τον κόσμο της παράδοσης και εκείνον της νεωτερικότητας, από τη σκοπιά της ηθικής. Ο κόσμος είναι περίπλοκος, αλλά ένα διήγημα, ακόμα και ένα διήγημα του Faulkner, δεν μπορεί να χωρέσει πολλή περιπλοκότητα. Ειδικά όταν το γράφει ένας άνθρωπος που τρέφεται από τη νοσταλγία: για τον τόπο του, για το παρελθόν, για ένα ιδεατό και ιδεώδες μέρος που ποτέ δεν υπήρξε. **(Νοέμβριος)**

Feelgood – Cozy mysteries

- Ο Γερμανός συγγραφέας **Carsten Henn**, τον οποίο γνώρισαν και αγάπησαν οι αναγνώστες μέσα από το διεθνές μπεστ σέλερ *Ο ταχυδρόμος των βιβλίων*, επιστρέφει μ' ένα ακόμα τρυφερό και ελπιδοφόρο βιβλίο, με τίτλο **Ο φούρναρης που ζύμωνε ιστορίες** (*Der Geschichtenbäcker* – μτφρ. Μαρία Μαντή), που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 16 μεταφραστικές συμφωνίες. Πρωταγωνιστής είναι ο πεννητάχρονος Τζιάκομο από την Καλαβρία, ο οποίος ψάχνει επειγόντως άτομο να συνδιαχειριστούν τον αγαπημένο φούρνο του. Κάποιον που να καταλαβαίνει τη μαγεία που εμπεριέχεται στο φούρνισμα του ψωμιού. Η Σοφί, πρώην χορεύτρια μπαλέτου που είδε την καριέρα της να καταστρέφεται λόγω ενός ατυχήματος, προσπαθεί να επαναπροσδιορίσει τη ζωή της, την ταυτότητά της, τον γάμο της. Όταν οι δρόμοι τους διασταυρώνονται, έχουν πολλά να μάθουν ο ένας απ' τον άλλο. Κι η Σοφί θα ανακαλύψει, στη σοφία ενός απλού ανθρώπου, τη χαρά των μικρών πραγμάτων και το κουράγιο να αποδέχεται την αλλαγή. Ένα συγκινητικό μυθιστόρημα με χαρακτήρες που ερωτεύονται, μια ιστορία για τα απαραίτητα συστατικά μιας καλής ζωής. **(Σεπτέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: www.carstensebastianhenn.de

- Η Βρετανή **Libby Page** είναι διεθνώς αναγνωρισμένη συγγραφέας έξι μυθιστορημάτων που έχουν γίνει μπεστ σέλερ. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορούν σε περισσότερες από 20 χώρες σε όλο τον κόσμο. Το πιο πρόσφατο έργο της, με τίτλο **Αυτό το βιβλίο μού θύμισε εσένα** (*This book made me think of you* – μτφρ. Έφη Τσιρώνη), έγινε μπεστ σέλερ της εφημερίδας *USA Today* αμέσως μετά την κυκλοφορία του. Όταν η Τίλι Νάτινγκεϊλ δέχεται ένα τηλεφώνημα που την ενημερώνει πως ο σύζυγός της της έχει αφήσει ένα δώρο γενεθλίων στο βιβλιοπωλείο της γειτονιάς της, δεν μπορεί να κρύψει την έκπληξή της. Εν μέρει επειδή δεν θυμάται πότε ήταν η τελευταία φορά που διάβασε ένα βιβλίο απλώς για τη δική της χαρά. Κυρίως όμως επειδή ο Τζο έχει πεθάνει εδώ και πέντε μήνες. Όταν πηγαίνει να παραλάβει το δώρο, ο Άλφι, ο ιδιοκτήτης του βιβλιοπωλείου με τα ευγενικά μάτια, της αποκαλύπτει το περιεχόμενό του: δώδεκα προσεκτικά επιλεγμένα βιβλία, συνοδευμένα με χειρόγραφες επιστολές του Τζο, μία για κάθε μήνα του πρώτου χρόνου χωρίς εκείνον. Ένα δώρο σχεδιασμένο για να τη βοηθήσει να προχωρήσει, να θυμηθεί και τελικά να γυρίσει σελίδα στη ζωή της. Στην αρχή η Τίλι δεν μπορεί να φανταστεί ότι θα καταφέρει να χαθεί ξανά μέσα σε έναν φανταστικό κόσμο. Όμως τα τρυφερά λόγια του Τζο την πείθουν να προσπαθήσει. Οι μηνιαίες επισκέψεις στο βιβλιοπωλείο και οι ελκρινείς συζητήσεις με τον Άλφι προσφέρουν στην Τίλι τη στήριξη που χρειάζεται και το θάρρος να ξεκινήσει μια σειρά από περιπέτειες εμπνευσμένες από τα βιβλία, που θα την ταξιδέψουν σε όλο τον κόσμο. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο φαντασία και συγκινητικά μηνύματα,

ένας υπέροχος ύμνος στη δύναμη των βιβλίων και στον αιώνιο έρωτα. Όλοι οι αναγνώστες θα γοητευτούν από αυτή την τρυφερή εξερεύνηση της απώλειας, της θεραπείας και των διαρκών δεσμών που δημιουργούν τα βιβλία. Το βιβλίο έχει εξασφαλίσει περισσότερες από 20 μεταφραστικές συμφωνίες. **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.libbypage.co.uk

- Η Ισπανίδα συγγραφέας της feelgood λογοτεχνίας **Mónica Gutiérrez**, που μας έχει χαρίσει ακαταμάχητες βιβλιοφιλικές ιστορίες, επιστρέφει με ένα μυθιστόρημα που δεν θα αφήσει κανέναν ασυγκίνητο. **Ο εκδοτικός οίκος του κυρίου Μπενέτ** (*La editorial del señor Bennet* – μτφρ. Κάλλια Ταβουλάρη) είναι ένα βιβλίο για τους αναγνώστες που έχουν ονειρευτεί να ζουν ανάμεσα σε βιβλία, χειρόγραφα και ανθρώπους που τα αγαπούν με πάθος. Ο κύριος Μπενέτ διευθύνει έναν εκκεντρικό εκδοτικό οίκο που στεγάζεται όχι σε κάποιο σύγχρονο κτίριο γραφείων, αλλά σε ένα ερειπωμένο αρχοντικό, ηλικίας εκατό ετών, στο κέντρο της Βαρκελώνης. Στον κατάλογό του χωρούν τα πάντα: από κλασικά έργα που δεν παλιώνουν ποτέ μέχρι βιβλία που μοιάζουν προορισμένα να μείνουν στην αφάνεια. Όταν ο Μπρούνο Μπενέτ προσκαλεί τη βαριεστημένη ανιψιά του, την Μπεατρίς, να αναλάβει τη διεύθυνση της επιχείρησης όσο εκείνος ταξιδεύει αναζητώντας ένα πολύτιμο χειρόγραφο, εκείνη πιστεύει πως το να εργάζεται ανάμεσα σε βιβλία θα είναι ένα όνειρο που γίνεται πραγματικότητα. Δεν υπολόγιζε όμως ότι θα πρέπει να διαχειριστεί έναν μεταφραστή με το ύφος Άγγλου λόρδου, ατελείωτους σωρούς χειρογράφων και πέντε δύστροπους συγγραφείς που πρέπει να κυνηγά για να ολοκληρώσουν τα μυθιστορήματά τους. Με χιούμορ, τρυφερότητα και ανεξάντλητη αγάπη για τα βιβλία, η **Mónica Gutiérrez** μας προσφέρει μια ιδιόμορφη και γοητευτική ματιά στον κόσμο των εκδόσεων, στους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω από κάθε βιβλίο και στη μαγεία που μπορούν να φέρουν τα βιβλία στη ζωή μας. **(Δεκέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.monicagutierrezartero.com

- **Το μυστικό της καμαριέρας** (*The Maid's secret* – μτφρ. Βούλα Αυγουστίνου) είναι η νέα προσθήκη στη δημοφιλή σειρά cozy crime «**Η καμαριέρα**» της Καναδής **Nita Prose** με πρωταγωνίστρια την ιδιόρρυθμη Μόλι, που έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τα 2,5 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και έχει μεταφραστεί σε 30 γλώσσες. Η ζωή της Μόλι μοιάζει επιτέλους να παίρνει τον δρόμο που ονειρευόταν. Ως αρχικαμαριέρα και προσφάτως προαχθείσα σε υπεύθυνη εκδηλώσεων στο ξενοδοχείο Ρίτζενσι Γκραντ, έχει πολλά να περιμένει με χαρά, ανάμεσά τους και τον γάμο της με τον αγαπημένο της Χουάν Μανουέλ σε δύο μήνες. Όλα όμως ανατρέπονται όταν στο ξενοδοχείο καταφτάνει ένα τηλεοπτικό συνεργείο για τα γυρίσματα του επιτυχημένου ριάλιτι σόου «Κρυμμένοι θησαυροί», με πρωταγωνιστές δύο διάσημους εκτιμητές έργων τέχνης. Αυθόρμητα, η Μόλι φέρνει ένα κουτί με μερικά πράγματα της γιαγιάς της για εκτίμηση. Προς μεγάλη έκπληξη όλων, ένα από αυτά αποδεικνύεται σπάνιος και ανεκτίμητος θησαυρός. Αυτομάτως η Μόλι γίνεται πολυεκατομμυριούχος και φαινόμενο των media, ώσπου το ανεκτίμητο αυτό κομμάτι εξαφανίζεται από το ξενοδοχείο στην τολμηρότερη, θρασύτερη ληστεία των τελευταίων ετών. Το κλειδί του μυστηρίου κρύβεται στο παρελθόν, σε ένα από καιρό ξεχασμένο ημερολόγιο που κρατούσε η γιαγιά της Μόλι. Για πρώτη φορά, η Μόλι μαθαίνει για το πραγματικό παραμύθι της γιαγιάς της, κορίτσι γεννημένο στα πούπουλα, μοναχοπαίδι ενός μεγιστάνα. Όταν όμως η γιαγιά ερωτεύεται τρελά με έναν νεαρό που οι γονείς της θεωρούν κατώτερό της, η ζωή της αναστατώνεται. Και η μοίρα τα έφερε έτσι που ο μεγάλος έρωτας της γιαγιάς της είναι κάποιος που η Μόλι γνωρίζει πολύ καλά... Όμως η ανακάλυψη αυτή ανοίγει ένα παράθυρο στο παρελθόν της Μόλι και την οδηγεί σε μυστικά που δεν περίμενε ποτέ να

αποκαλύψει. Με χιούμορ, ανατροπές και μια ευφυή ματιά στις έννοιες του πλούτου και της κοινωνικής τάξης, το **Μυστικό της καμαριέρας** επιβεβαιώνει άλλη μία φορά τον λόγο που η Nita Prose έχει κερδίσει ένα φανατικό κοινό αναγνωστών. **(Δεκέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.nitaprose.com

Αστυνομικά

- Ο Σουηδός μπεστσελερίστας και βραβευμένος πνευματιστής **Henrik Fexeus** επιστρέφει με το ψυχολογικό θρίλερ **Το παζλ** (*Pusselmakaren* – μτφρ. Αγγελική Νάτση), το δεύτερο μέρος της σκοτεινής σειράς «**Memento**», μετά τη *Θυσία*. Ο Ντάβιντ Λουντ, αφού ανακάλυψε την αλήθεια για την παιδική του ηλικία, προσπαθεί να συμφιλιωθεί με τις νέες του αναμνήσεις. Ταυτόχρονα πρέπει να διαχειριστεί τη νέα του σχέση με τη Φλόρενς Τάπερ, η οποία περιπλέκεται από τις τραυματικές τους εμπειρίες. Όταν η καριέρα της Φλόρενς κινδυνεύει να καταστραφεί και ο Ντάβιντ ξαφνικά γίνεται persona non grata χωρίς να καταλαβαίνει γιατί, αποκαλύπτεται ότι οι προκλήσεις από το παρελθόν του δεν έχουν φτάσει στο τέλος τους. Παράλληλα, η νύφη της Φλόρενς, η Χάνα, δέχεται μυστηριώδεις απειλές που κινδυνεύουν να καταστρέψουν τη ζωή της. Ο Ντάβιντ και η Φλόρενς πρέπει τώρα να καταλάβουν τι κρύβεται πίσω από όλα αυτά. Καθώς η ζωή τους καταστρέφεται συστηματικά γύρω τους, γίνεται ξεκάθαρο ότι η απάντηση κρύβεται πίσω από σκοτεινά κίνητρα και παίκτες που δεν διστάζουν να χρησιμοποιήσουν οποιοδήποτε μέσο για να πετύχουν τον σκοπό τους. Το αντισυμβατικό δίδυμο έρχεται αντιμέτωπο με νέες προκλήσεις που θα έχουν μοιραίες συνέπειες για όλους. Ένα δυνατό, συναρπαστικό μυστήριο, που διερευνά πώς οι αναξιόπιστες αναμνήσεις, τα fake news και τα προσωπικά μας τραύματα μπορούν να αλληλεπιδράσουν με καταστροφικό τρόπο. **(Σεπτέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: www.henrikfexeus.se/en/books/

- Η **Αγρυπνία** (*Gættu þinna handa* – μτφρ. Κωστής Κηλύμης) της Ισλανδής βασίλισσας του τρόμου **Yrsa Sigurdardóttir**, το δεύτερο μέρος της σειράς «**Black Ice**», φέρνει την ιατροδικαστή Ίθουν, την οποία γνωρίσαμε μέσα από το καθηλωτικό *Δεν μπορείς να κρυφτείς*, αντιμέτωπη με έναν πραγματικό εφιάλτη. Η ιστορία ξεκινά με μια ομάδα νεαρών επαγγελματιών που ταξιδεύει στα νησιά Βέστμαν, στα ανοιχτά της Ισλανδίας, για να παραστούν στην κηδεία μιας γυναίκας που κάποτε ανήκε στον στενό τους κύκλο. Το ταξίδι, που υποτίθεται ότι θα λειτουργούσε και ως επανένωση, μετατρέπεται σε εφιάλτη όταν τα επακόλουθα ενός πάρτι στο οποίο είχαν παρευρεθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και το οποίο προσπάθησαν να ξεχάσουν τους χτυπούν αλύπητα. Δύο πτώματα εντοπίζονται σε μια βραχώδη παραλία κοντά στο ανακαινισμένο σπίτι του φαροφύλακα όπου είχε μείνει η ομάδα, και οι Ίθουν, Τιρ και Κάρο σπεύδουν να βοηθήσουν την τοπική αστυνομία. Η αστυνομική αυτή ιστορία φέρνει στο επίκεντρο την ιατροδικαστή Ίθουν, η οποία μεγάλωσε στο νησί και έχει τα δικά της φαντάσματα, που θα προτιμούσε να τα κρατήσει μακριά, ενώ παράλληλα πρέπει να επικεντρωθεί σε μια περίπλοκη έρευνα φόνων που μοιάζουν να μην έχουν καμία σύνδεση μεταξύ τους. Ατμοσφαιρικό, σκοτεινό και γεμάτο ανατροπές, το βιβλίο αυτό επιβεβαιώνει το ταλέντο της Yrsa Sigurdardóttir να μετατρέπει το παγωμένο ισλανδικό τοπίο σε σκηνικό απόλυτου τρόμου. Η *Αγρυπνία* βρέθηκε στη βραχεία λίστα των Storytel Awards 2022, ενώ η βρετανική εταιρεία παραγωγής The Forge έχει ήδη εξασφαλίσει τα δικαιώματα για την τηλεοπτική μεταφορά ολόκληρης της σειράς. Η Yrsa δικαίως ενθουσιάζει τους αναγνώστες της κάθε φορά που γράφει κάτι καινούργιο. **(Νοέμβριος)**

- **Ο προδότης** (*Svikaren* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) είναι ο τίτλος του δεύτερου βιβλίου της καθηλωτικής σειράς «**True Fiction**» των Σουηδών **Arne Dahl** και **Jonas Moström**. Πρόκειται για ένα θρίλερ γεμάτο αγωνία, μαύρο χιούμορ και ανελέητη ένταση. Ο παγκοσμίως φήμης συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων Τομ Μποργκ βρίσκεται στην κορυφή της επιτυχίας: το τελευταίο του βιβλίο έχει γίνει διεθνές μπεστ σέλερ. Όμως από τα παρασκήνια, ο ίδιος ζει έναν εφιάλτη. Τον τελευταίο χρόνο βρίσκεται υπό τον έλεγχο μιας μυστικής, ριζοσπαστικής οργάνωσης, που τον αναγκάζει να διαδίδει την αυταρχική ιδεολογία της μέσα από τα κείμενά του. Η οικογένεια και οι φίλοι του έχουν γυρίσει την πλάτη. Αν και η οργάνωση έχει καταστήσει σαφές ότι δεν θα σταματήσει μπροστά σε τίποτα, ούτε καν στον φόνο, για να πετύχει τον σκοπό της, ο Τομ αποφασίζει να προσπαθήσει να απελευθερωθεί. Όμως το τίμημα είναι καταστροφικά υψηλό. Θα καταφέρει να ξεφύγει από το προσεκτικά σχεδιασμένο γεωπολιτικό σχέδιο εκβιασμού τους, το οποίο φτάνει στο αποκορύφωμά του όταν η ζωή της κόρης του τίθεται σε θανάσιμο κίνδυνο; Ταυτόχρονα, η πρόσφατα προαχθείσα επιθεωρήτρια Ολίβια Γουλφ εξακολουθεί να υποψιάζεται τον Τομ, με τον οποίο έχει συγγενική σχέση. Όμως εκείνη θα πρέπει να στρέψει την προσοχή της αλλού, όταν ένας νεαρός άντρας εντοπίζεται κρεμασμένος από μια γέφυρα στο κέντρο της Στοκχόλμης. Έχει ξυλοκοπηθεί μέχρι θανάτου και ένα αινιγματικό, μακάβριο αντικείμενο βρίσκεται στο στόμα του. Η Ολίβια και οι συνάδελφοί της συνειδητοποιούν ότι έχουν εισέλθει στο βαθύτερο σκοτάδι της ανθρωπότητας. Ο ρυθμός είναι γρήγορος από την πρώτη σελίδα, και το συγγραφικό δίδυμο συνδυάζει την περιπλοκότητα της πλοκής με την ψυχολογική διορατικότητα και την ωμή βία. Ένα σύγχρονο, σκοτεινό θρίλερ, που διερευνά, όπως και το πρώτο μέρος της σειράς, τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη μυθοπλασία, αλλά και τη δύναμη της ψηφιακής χειραγώγησης να διαμορφώνει την αλήθεια. **(Νοέμβριος)**
- **Δεν είναι αυτό που νομίζεις** (*It's not what you think* – μτφρ. Βαγγέλης Γιαννίσης): μια φράση που θα μπορούσε να είναι η κλασική δικαιολογία για τη συζυγική απιστία. Στο νέο θρίλερ της Βρετανίδας μάστερ των ανατροπών **Clare Mackintosh** όμως τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Ακόμα και ο Lee Child, που είναι γνωστό ότι μπορεί να προβλέψει τις ανατροπές, παραδέχτηκε πως η συγγραφέας τον ξάφνιασε! Η Ναντίκα είναι σίγουρη πως ο σύντροφός της, ο Τζέιμι, έχει δεσμό. Όλα τα σημάδια αυτό δείχνουν. Εξάλλου δεν είναι η πρώτη φορά που βρίσκεται αντιμέτωπη με την απιστία. Το έχει ξαναζήσει αυτό. Όταν ο Τζέιμι την ενημερώνει ότι θα μείνει στη δουλειά μέχρι αργά, εκείνη ξέρει πως της λείει ψέματα. Θα είναι σίγουρα με άλλη γυναίκα και είναι αποφασισμένη να τον πιάσει επ' αυτοφώρω. Μόλις όμως φτάνει στο σπίτι για να τον αντιμετωπίσει, ο Τζέιμι δεν μπορεί πια να της δώσει καμία εξήγηση. Το σπίτι έχει μετατραπεί σε σκηνή εγκλήματος. Και ο Τζέιμι είναι νεκρός. Το νέο βιβλίο της Clare Mackintosh, ένα εθιστικό θρίλερ, γεμάτο ανατροπές, μυστικά και συνταρακτικές αποκαλύψεις, έγινε αμέσως μπεστ σέλερ. Η συγγραφέας συνεχίζει τη λαμπρή πορεία της στον χώρο της αστυνομικής λογοτεχνίας, έχοντας πουλήσει μέχρι στιγμής περισσότερα από 3 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο, ενώ τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 40 γλώσσες. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.claremackintosh.com
- Η χρονιά αυτή ολοκληρώνεται με την κυκλοφορία της πολυαναμενόμενης 14ης περιπέτειας του Χάρι Χόλε, του ντετέκτιβ που θεωρείται ένας από τους πιο εμβληματικούς χαρακτήρες της ευρωπαϊκής αστυνομικής λογοτεχνίας. **Χαριστική βολή** (*Nådeskudd / Kill Shot* – μτφρ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη) είναι ο τίτλος της νέας αυτής υπόθεσης του θρυλικού ήρωα του **Jo Nesbo** ο οποίος για άλλη μία φορά αποδεικνύει το ανατριχιαστικό του ταλέντο στη σύνθεση μιας απρόσμενης

πλοκής. Μια σειρά βίαιων δολοφονιών συγκλονίζει το Όσλο. Κάθε έγκλημα θυμίζει σκηνή από κάποια κλασική ταινία. Όταν ο νεοδιορισμένος ερευνητής ανθρωποκτονιών Όλεγκ Φάουκε συνειδητοποιεί ότι τα θύματα –μια ηθοποιός, ένας εργολάβος και ένας τοκογλύφος– συνδέονται όλα με ένα εγκαταλειμμένο κινηματογραφικό πρότζεκτ, ζητά τη βοήθεια του βετεράνου ντετέκτιβ Χάρι Χόλε. Μαζί, οι δύο άντρες αποκαλύπτουν ένα θαμμένο παρελθόν, γεμάτο φιλοδοξία, προδοσία και εμμονή. Στο επίκεντρο βρίσκεται το *Final Cut*, μια ταινία που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, αλλά άφησε βαθιά σημάδια στον στενό δημιουργικό κύκλο που συμμετείχε στην παραγωγή της. Καθώς ο δολοφόνος ανεβάζει διαρκώς τον πήχη, σκηνοθετώντας κάθε νέο θάνατο με όλο και μεγαλύτερη κινηματογραφική ακρίβεια, ο Χάρι και ο Όλεγκ πρέπει να ξεμπερδέψουν ένα πλέγμα παλιών αντιπαλοτήτων και κρυφών μυστικών πριν παιχτεί η τελική σκηνή. Αλλά σε μια υπόθεση χτισμένη πάνω στην υποκρισία και την ψευδαισθήση, δεν υπάρχει ευτυχισμένο τέλος... και η κάμερα μπορεί να συνεχίζει να γράφει. Έντονη, καταϊγιστική, μακάβρια και απρόβλεπτη, η νέα περιπέτεια του Χάρι Χόλε έχει όλα όσα περιμένουν οι αναγνώστες από τον βασιλιά του σκανδιναβικού νουάρ Jo Nesbo που έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τα 60 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. **(Δεκέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: www.jonesbo.com

Βιογραφίες – Δοκίμια – Ιστορία – Πολιτική – Εκλαϊκευμένη επιστήμη – Έρευνα

- **Η *Σύντομη ιστορία των ΗΠΑ* (The Shortest History of the United States of America – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός)** εμπλουτίζει την πολύ επιτυχημένη σειρά των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ «**Σύντομη ιστορία**». Με χιούμορ αλλά και ιστορική ακρίβεια, ο Αυστραλός συγγραφέας και σεναριογράφος **Don Watson** ξετυλίγει τη συναρπαστική και συχνά αντιφατική ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών, παρακολουθώντας τις έντονες συγκρούσεις και τα διλήμματα κατά την ιστορική πορεία τους. Από την Αμερικανική Επανάσταση και τον εμφύλιο πόλεμο μέχρι τους αγώνες για τα ατομικά και πολιτικά δικαιώματα, το Χόλιγουντ, τη Χρυσή Εποχή και τις πολιτικές αναταράξεις του 21ου αιώνα, ο Don Watson εξετάζει τα μεγάλα ζητήματα που βρίσκονται στον πυρήνα της αμερικανικής ιστορίας: την ελευθερία, τον ρόλο της φυλής, τη θρησκεία, τις μεθορίες, την επιχειρηματικότητα και τη βία. Όταν οι δεκατρείς βρετανικές αποικίες διακήρυξαν την ανεξαρτησία τους στις 4 Ιουλίου 1776, γεννήθηκαν οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, οι οποίες στη συνέχεια εξελίχθηκαν σε μία εξαιρετικά ισχυρή χώρα σε ένα καταφύγιο για εκατομμύρια ανθρώπους, φάρο ελπίδας και ελευθερίας. Όπως όμως τονίζει ο Watson, οι πολιτείες αυτές δεν ήταν εξαρχής ενωμένες. Πώς μια χώρα που πολέμησε τον ίδιο της τον εαυτό τη δεκαετία του 1860 αναδείχθηκε, λιγότερο από έναν αιώνα αργότερα, σε ηγέτιδα δύναμη του ελεύθερου κόσμου; Και πώς ένα έθνος που έχτισε την ταυτότητά του γύρω από τις έννοιες της ελευθερίας και της δημοκρατίας εξακολουθεί να ταλανίζεται από τον διχασμό; Προβάλλοντας τις σημαντικές προσωπικότητες που αγωνίστηκαν για τα αναφαίρετα δικαιώματα της χώρας και πρωτοστάτησαν στις εξελίξεις, ο συγγραφέας συνθέτει ένα ζωντανό και απολαυστικό πορτρέτο μιας χώρας που, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, έχει ζήσει τα πάντα. Μια συναρπαστική επισκόπηση που φωτίζει το παρελθόν και το παρόν της παγκόσμιας υπερδύναμης. **(Σεπτέμβριος)**
- **Τι γνωρίζουμε για το σύμπαν;: Όσα έχουμε μάθει και όσα θα μάθουμε για αυτό** (A Brief History of the Universe – and our place in it – μτφρ. Γιάννης Στάμος) είναι ο τίτλος του βιβλίου που υπογράφει η Βρετανή δρ **Sarah Alam Malik**, βραβευμένη σωματιδιακή φυσικός με διεθνώς αναγνωρισμένη ειδίκευση στη σκοτεινή ύλη. Χάρη στη συμμετοχή της σε πειράματα μεγάλης κλίμακας, όπως εκείνα που πραγματοποιούνται στον Μεγάλο Επιταχυντή Αδρονίων, έχει εξασφαλίσει μια θέση στην πρώτη γραμμή της εξερεύνησης των μυστηρίων του σύμπαντος και

των τεχνολογιών που μας επιτρέπουν να διερευνήσουμε τους θεμελιώδεις νόμους του. Μέσα από το βιβλίο της, που έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 11 μεταφραστικές συμφωνίες, προσκαλεί τους αναγνώστες σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στην ιστορία των ανακαλύψεων που διαμόρφωσαν την αντίληψή μας για τον κόσμο και τη θέση μας μέσα σε αυτόν. Από τότε που οι αρχαίοι Βαβυλώνιοι κατέγραφαν τις κινήσεις των ουράνιων σωμάτων σε πήλινες πινακίδες, οι άνθρωποι γύριζαν το κεφάλι προς τον ουρανό γεμάτοι θαυμασμό και απορία. Αυτή η απορία να κατανοήσουν τι υπάρχει πέρα από αυτούς ήταν και η κινητήρια δύναμη κάθε νέας επιστημονικής προσπάθειας. Από τη γεωκεντρική κοσμοθεωρία του Αριστοτέλη και την κοπερνίκεια επανάσταση έως τον Νεύτωνα αλλά και τους σύγχρονους επιστήμονες, κάθε γενιά βασίστηκε στις γνώσεις των προκατόχων της και τις ξεπέρασε. Η δρ Sarah Alam Malik μας ξεναγεί στις καθοριστικές στιγμές που άλλαξαν ριζικά τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε το σύμπαν. Κάθε νέα γνώση αποτελεί και ακόμα μία απόδειξη της αποφασιστικότητας του ανθρώπου να κοιτάξει πέρα από τα όρια του γνωστού και να αναρωτηθεί τι μπορεί να κρύβεται στο βάθος. Το βιβλίο αυτό αφηγείται την ιστορία όλων εκείνων που έχουμε καταφέρει να κατανοήσουμε αλλά και εκείνων που εξακολουθούν να μας διαφεύγουν, υπενθυμίζοντας πως κάθε ανακάλυψη δεν αλλάζει μόνο την εικόνα που έχουμε για το σύμπαν, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τον εαυτό μας μέσα σε αυτό. Μια έκκληση να απολαύσουμε το θαύμα του κόσμου, να κατανοήσουμε τη φύση της πραγματικότητας στην οποία ζούμε και του σύμπαντος που προκάλεσε τη δημιουργία μας. (Σεπτέμβριος)

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.sarahalammalik.com

- Στο βιβλίο του με τίτλο **Στη δίνη της ενέργειας: Πόλεμος, τεχνολογία και το βρόμικο παιχνίδι στην αλυσίδα εφοδιασμού κρίσιμων μετάλλων** (*The Elements of Power: A Story of War, Technology, and the Dirtiest Supply Chain on Earth* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος), που προστίθεται στη σειρά «**Οξυγόνο**» των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, ο **Nicolas Niarchos**, μέσα από την εντυπωσιακή δημοσιογραφική του έρευνα, αποκαλύπτει πώς ο αγώνας για τον έλεγχο του κοβαλτίου, του λιθίου, του χαλκού, του κασσίτερου, του τανταλίου και του βολφραμίου διαμορφώνει το μέλλον μας, όπως οι εξορύξεις πετρελαίου καθόρισαν τον 20ό αιώνα. Εξερευνώντας την έλευση της μπαταρίας ιόντων λιθίου και ακολουθώντας την εφοδιαστική αλυσίδα παραγωγής της, ο Niarchos αφηγείται την ιστορία τόσο των ανθρώπων στο τιμόνι αυτών των τεράστιων σε κλίμακα αλλαγών όσο και των ανθρώπων των οποίων οι ζωές έρχονται ανάποδα – το φρικτό ανθρώπινο τίμημα αυτής της βιομηχανίας. Τα τελευταία χρόνια ο Nicolas Niarchos συνεργάζεται με τα περιοδικά *The Nation* και *The New Yorker*. Το 2022 συνελήφθη στο νοτιοανατολικό Κονγκό, όπου έκανε ρεπορτάζ για τις συνθήκες εργασίας στα ορυχεία κοβαλτίου, με ανήλικα παιδιά να δουλεύουν κάτω από εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες, και προσπάθησε να καταγράψει τις σχέσεις ανάμεσα στην παραγωγή αυτών των ορυκτών και στις ένοπλες ομάδες που είχαν αναπτυχθεί στην περιοχή. Το Κονγκό, πλούσιο σε φυσικούς πόρους αλλά με φτωχό πληθυσμό και πολύ περιορισμένες βασικές υποδομές, κρύβει τεράστιες ποσότητες μετάλλων, που γίνονται όλο και πιο πολύτιμα για την παγκόσμια «ενεργειακή μετάβαση». Ο Niarchos ξεσκεπάζει την ηθελημένη άγνοια ηγετών και εταιρειών για τις σκληρές συνθήκες εργασίας στα ορυχεία και αποκαλύπτει τον συμβιβασμό που έχει γίνει: καθαρότερη ενέργεια «εδώ» με αντάλλαγμα ρύπανση και ανθρώπινο πόνο «αλλού». Η έρευνά του φωτίζει τις πραγματικές, και συχνά καταστροφικές, συνέπειες των βιομηχανικών και τεχνολογικών μας επιλογών, αλλά και το πώς η βιασύνη να ελεγχθούν τα μέταλλα αυτά και η παραγωγή τους ανατρέπει την παγκόσμια τάξη, ενώ μας βοηθάει να κατανοήσουμε τι ακριβώς διακυβεύεται σε κρίσιμες ζώνες, όπως η Γροιλανδία ή η Ουκρανία. Η διαφωτιστική αυτή μελέτη, που εκδόθηκε στα αγγλικά τον

Ιανουάριο του 2026, ενώ θα κυκλοφορήσει, εκτός από την Ελλάδα, στην Ιταλία, την Πολωνία και την Ταϊβάν, αποκαλύπτει τις πραγματικές, ολέθριες, συνέπειες των καλών μας προθέσεων και μας βοηθάει να προετοιμαστούμε για ένα αβέβαιο μέλλον. **(Οκτώβριος)**

- Ο **Quinn Slobodian**, καθηγητής Διεθνούς Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, που έχει τιμηθεί με το Critics Circle Award for Criticism και με μια υποτροφία του Ιδρύματος Guggenheim, και ο **Ben Tarnoff**, συγγραφέας και θεωρητικός της τεχνολογίας με έδρα τη Μασαχουσέτη, υπογράφουν το πολύ ενδιαφέρον βιβλίο **ΜΑΣΚ-ισμός: Πώς ο Μασκ έγινε το σύμπτωμα και το σύμβολο της νέας τάξης πραγμάτων** (*Muskism: A Guide for the Perplexed* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος), που επίσης εντάσσεται στη σειρά «Οξυγόνο». Οι συγγραφείς επιχειρούν να φωτίσουν τη νέα εποχή του τεχνοκρατισμού και της ανόδου της ακροδεξιάς, στην οποία ιδιαίτερη θέση έχει ο Ίλον Μασκ. Δύο είναι τα καίρια ερωτήματα που τους απασχολούν: Πώς ο Ίλον Μασκ, από χαϊδεμένο παιδί της ενεργειακής μετάβασης, κατέληξε να παρουσιάζεται ως «συν-πρόεδρος» των Ηνωμένων Πολιτειών, να προκαλεί αντιδράσεις με τη δημόσια πολιτική του στάση και να στηρίζει ακροδεξιά κόμματα ανά τον κόσμο; Και, κυρίως, πώς προέκυψε ο ανθρωπότυπος «Μασκ»; Οι συγγραφείς εξετάζουν τον βασιλιά της τεχνολογίας τόσο ως φαινόμενο όσο και ως σύμπτωμα: ως το προϊόν αλλά και ως το πλέον αναγνωρίσιμο σύμβολο μιας νέας τάξης πραγμάτων. Ο Ίλον Μασκ δεν είναι ένα σφάλμα στο σύστημα, τονίζουν οι μελετητές, αλλά ολόκληρο το σύστημα. Το όραμά του υπόσχεται κυριαρχία διά της τεχνολογίας, με απώτερο στόχο την πρόοδο και την αυτάρκεια. Αν το όραμα του Φορντ ήταν αυτό που καθόρισε τον καπιταλισμό του 20ού αιώνα, τότε το όραμα του Μασκ μπορεί να ορίσει το μέλλον μας στον 21ο. Ο Φορντ συνέβαλε στην ίδρυση του κράτους πρόνοιας. Ο Μασκ το καταλύει. Λυμαίνεται την ανεξαρτησία μας ενώ υπόσχεται την ελευθερία. Τα αυτοκίνητά του τρέχουν χάρη σε κρατικές επιδοτήσεις· οι δορυφόροι του ίπτανται πάνω από τα πεδία της μάχης· τα κοινωνικά του δίκτυα τροφοδοτούν με δεδομένα την τεχνητή νοημοσύνη, που με τη σειρά της μας διαμορφώνει. Ο Μασκισμός παρουσιάζεται ως το μέλλον, αλλά στην πραγματικότητα παγιώνει πανάρχαιες ιεραρχίες. Βασίζεται στην αυτονομία λίγων και τον αποκλεισμό πολλών. Θέλει την αύξηση των γεννήσεων παγκοσμίως, όχι όμως τους πρόσφυγες, είναι στραμμένος προς στο μέλλον και ταυτόχρονα βαθιά συντηρητικός. Το βιβλίο των Slobodian και Tarnoff, που έχει εξασφαλίσει μέχρι τώρα 10 μεταφραστικές συμφωνίες, αναδείχθηκε ως το καλύτερο του 2026 από το περιοδικό *The Economist*, ενώ βρέθηκε στη λίστα των *New Yorker*, *Financial Times* και *Literary Hub* με τα πολυαναμενόμενα βιβλία της χρονιάς, καθώς και στη λίστα του *Kirkus* με τα πολυαναμενόμενα βιβλία της άνοιξης του 2026. Οξυδερκές και διαφωτιστικό απ' την αρχή ως το τέλος, το βιβλίο εξηγεί μια καταστροφική ιδεολογία που μοιάζει έτοιμη να σαρώσει τα πάντα στο πέρασμά της. **(Νοέμβριος)**
- Ο Ελληνοαμερικανός δημοσιογράφος **Sean Mathews**, ανταποκριτής του *Middle East Eye* και αρθρογράφος των *Economist* και *Al-Monitor*, στο πρώτο του βιβλίο, με τίτλο **Επιστροφή στο Βυζάντιο: Η Ελλάδα και η νέα θέση της στην Εγγύς Ανατολή** (*The New Byzantines: The Rise of Greece and Return of the Near East* – μτφρ. Στέφανος Καβαλλιεράκης) διερευνά την ξεχασμένη ανατολίτικη ταυτότητα της Ελλάδας. Σε έναν κόσμο που μεταβάλλεται ταχύτατα, το βιβλίο αποκαλύπτει τους πολιτιστικούς, πολιτικούς και οικονομικούς δεσμούς που συνδέουν την Ελλάδα με την ευρύτερη περιοχή της Εγγύς Ανατολής. Καθώς οι πόλεμοι μαίνονται τόσο στην ανατολική Ευρώπη όσο και στη Μέση Ανατολή, η Ελλάδα μοιάζει με νησίδα σχετικής σταθερότητας. Συχνά παρουσιάζεται ως το λίκνο του δυτικού πολιτισμού, ένα χριστιανικό ορθόδοξο κράτος στα όρια του ισλαμικού κόσμου. Όμως, έπειτα από μισό αιώνα συμμετοχής

στο NATO και στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η χώρα μας απορροφάται εκ νέου από την Εγγύς Ανατολή, καθώς οι δυτικές δομές και οι νέες μεσανατολικές δυνάμεις συγκρούονται. Η Ελλάδα, ως πολιτιστικό και γεωπολιτικό υβρίδιο, αποκτά έτσι εκ νέου καίρια σημασία. Ο Sean Mathews ταξιδεύει σε ολόκληρη την περιοχή και καταγράφει τις τεκτονικές μεταβολές που αναδιαμορφώνουν τις σχέσεις ανάμεσα στην Ευρώπη και τη Μέση Ανατολή. Συναντά Έλληνες εμπόρους στο Κάιρο και συνομιλεί με μέλη της εναπομείνουσας ελληνικής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης για τη ρήξη της Τουρκίας με τη Δύση. Στην Ιερουσαλήμ ανακαλύπτει μια αναπτυσσόμενη συμμαχία μεταξύ Ελλάδας και Ισραήλ, ενώ σε ένα άλλοτε ακμαίο οθωμανικό λιμάνι συναντά ποδοσφαιρικούς χούλιγκαν πιστούς σε έναν Ρώσο ολιγάρχη. Μέσα από αυτή την τολμηρή επανεκτίμηση της Ελλάδας ως έθνους της Εγγύς Ανατολής, το βιβλίο αναδεικνύει το βυζαντινό και οθωμανικό παρελθόν της όχι ως ένα μακρινό ιστορικό υπόλειμμα, αλλά ως κλειδί για την επιβίωσή της στον σημερινό χαοτικό και συρρικνούμενο κόσμο. Μια εμπειρισταωμένη και διεισδυτική μελέτη της σύνθετης σύγχρονης ελληνικής ταυτότητας, που αμφισβητεί παγιωμένες αντιλήψεις και μας καλεί να ξανασκεφτούμε τη θέση της Ελλάδας ανάμεσα στην Ευρώπη και την Εγγύς Ανατολή. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: www.seanpmathews.com

Βιβλία για γονείς

- Στο βιβλίο της **Πώς να μεγαλώσετε ένα συναισθηματικά ώριμο παιδί: Από τη γέννηση μέχρι την εφηβεία** (*How to raise an emotionally mature child: A blueprint to a lifetime of happiness and success* – μτφρ. Φωτεινή Πίπη) η Αμερικανίδα συγγραφέας ευπώλητων βιβλίων, ομιλήτρια και κλινική ψυχολόγος **Lindsay C. Gibson**, με περισσότερα από τριάντα χρόνια εμπειρίας στην ψυχοθεραπεία, εστιάζει στην οικοδόμηση ισχυρών, συναισθηματικά υγιών σχέσεων των γονιών με τα παιδιά τους. Η βασική φιλοσοφία του βιβλίου μετατοπίζει την έμφαση από το να είμαστε «τέλειοι γονείς» στο να είμαστε παρόντες, ώριμοι και συντονισμένοι με τις ψυχολογικές ανάγκες του παιδιού μας. Ο οδηγός αυτός ενισχύει τη συναισθηματική ανθεκτικότητα μέσα από επτά βασικές αρχές: 1) Εστίαση στην ατομικότητα, δηλαδή στην αξία του να εκτιμούν οι γονείς κάθε παιδί όπως είναι φυσικά, αντί να προσπαθούν να το διαμορφώσουν σύμφωνα με μια συγκεκριμένη εικόνα· 2) επίκεντρο το συναίσθημα του παιδιού, με προτεραιότητα στην κατανόηση της εσωτερικής του πραγματικότητας και των συναισθημάτων του· 3) ψυχολογική προστασία, δηλαδή δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου, όπου τα παιδιά μπορούν να εξερευνούν και να εκφράζονται χωρίς τον φόβο της κριτικής· 4) συναισθηματική διαθεσιμότητα: το να είναι οι γονείς αξιόπιστα παρόντες και συντονισμένοι με τις ψυχολογικές ανάγκες των παιδιών τους· 5) σεβασμός στην αυτονομία, δηλαδή να επιτρέπουν οι γονείς στο παιδί να κάνει επιλογές κατάλληλες για την ηλικία του, με αυτοπεποίθηση· 6) ρεαλιστικές προσδοκίες, προσαρμοσμένες στα γνωστικά και αναπτυξιακά ορόσημα, και όχι στα πρότυπα των ενηλίκων· 7) έμφαση στην οικοδόμηση σχέσεων, με προτεραιότητα στη σύνδεση και την αμοιβαία αγάπη έναντι του αυστηρού ελέγχου ή της συμμόρφωσης ως προς τη συμπεριφορά. Όποια κι αν είναι η πρόκληση που αντιμετωπίζουν οι γονείς, η Lindsay C. Gibson τους καθοδηγεί βήμα βήμα, ώστε να εξετάσουν προσεκτικά από πού μπορεί να πηγάζουν οι ανάγκες του παιδιού τους και πώς μπορούν να σταθούν ουσιαστικά απέναντί τους. **(Οκτώβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.lindsaycgibson.com

GRAPHIC NOVELS

- **Ο Πάνος Κοκκινόπουλος παρουσιάζει: Κόκκινος κύκλος** είναι ο τίτλος της ανθολογίας κόμικς, για τη δημιουργία της οποίας ο **Ηλίας Κυριαζής**, με διεθνή καριέρα και πολλές διακρίσεις στα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς, συγκρότησε μια ομάδα εκλεκτών καλλιτεχνών, στην οποία συμμετέχουν οι Μάνος Λαγουβάρδος, Νίκη Σπανού & Ειρήνη Σκούρα (σενάριο & σχέδιο), Λεν Γωγ, Κορίννα Μεί Βεροπούλου, Αύγουστος Κανάκης, Νίκος Τσουκνίδας, Θανάσης Καραμπάλιος, Erinto, Δημήτρης Γαβαλάς, Σπύρος Δερβενιώτης και Δήμητρα Νικολαΐδη.

Ο σκηνοθέτης Πάνος Κοκκινόπουλος επέλεξε τα αγαπημένα του επεισόδια από την επιτυχημένη τηλεοπτική του σειρά «Κόκκινος Κύκλος», τα οποία οι καλλιτέχνες απέδωσαν με τον δικό τους τρόπο. Με το τηλεοπτικό έργο του, ο Πάνος Κοκκινόπουλος καθόρισε το αστυνομικό είδος στην Ελλάδα και έδωσε μορφή στους εφιάλτες μιας ολόκληρης κοινωνίας. Το βιβλίο περιέχει δώδεκα ιστορίες εγκλημάτων. Κάθε καλλιτέχνης δημιούργησε μια ιστορία κόμικς έκτασης δέκα σελίδων, βασισμένη στο επεισόδιο της επιλογής του – ή, για την ακρίβεια, στο πραγματικό έγκλημα που ενέπνευσε το επεισόδιο. Η ανθολογία αυτή φιλοδοξεί να προσφέρει στο αναγνωστικό κοινό μια γεύση από τις ιστορίες που καθήλωσαν την Ελλάδα μπροστά από τις τηλεοπτικές οθόνες, να εισαγάγει τους φίλους του αστυνομικού δράματος στον δυναμικό κόσμο των κόμικς και, συγχρόνως, να ικανοποιήσει τη μερίδα του κοινού που διψάει για ιστορίες true crime. Bonus: Ο Ηλίας Κυριαζής αποδίδει και μια ολοκαίνουργια ιστορία του Πάνου Κοκκινόπουλου, η οποία δεν έχει χρησιμοποιηθεί σε επεισόδιο του «Κόκκινου κύκλου»! **(Νοέμβριος)**
- Στο graphic novel **Φράνκενσταϊν ή ο σύγχρονος Προμηθέας** (*Frankenstein ou le Prométhée moderne* – μτφρ. Στέλα Ζουμπουλάκη, Μαρτίνα Ασκητοπούλου), οι ταλαντούχοι Ισπανοί δημιουργοί **Sergio A. Sierra** και **Meritxell Ribas Puigmal** ζωντανεύουν το γοτθικό αριστούργημα της **Mary Shelley** μέσα από μια ιδιαίτερη εικονογραφική προσέγγιση, που απογειώνει την ατμόσφαιρα της ιστορίας. Γεννημένος σε μια αστική οικογένεια της Ελβετίας, ο Βίκτορ Φράνκενσταϊν φεύγει για να σπουδάσει ιατρική. Λαμπρός και παθιασμένος φοιτητής, αφοσιώνεται στο μυστήριο της ύπαρξης και, έπειτα από μήνες έρευνας, καταφέρνει να δώσει ζωή σε ένα ον φτιαγμένο από κομμάτια ανθρώπινων πτωμάτων. Τρομοκρατημένος, όμως, από το τέρας που δημιούργησε, το εγκαταλείπει. Αφημένο στην τύχη του, το πλάσμα συνειδητοποιεί σταδιακά πως του είναι αδύνατον να ζήσει μια φυσιολογική ζωή. Τυρανισμένο από τη μοναξιά, ζει πλέον για ένα πράγμα: την εκδίκηση. Ο Βίκτορ Φράνκενσταϊν, από την άλλη, βυθίζεται σταδιακά στην τρέλα, προσπαθώντας να προστατεύσει την οικογένειά του από το δημιούργημά του. Το graphic novel πρωτοκυκλοφόρησε το 2009. Την ίδια χρονιά εκδόθηκε στα γαλλικά, ενώ το 2012 κυκλοφόρησε και στα αγγλικά. **(Δεκέμβριος)**

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή για οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου
 Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525), 6979 725055
 E-mail: d.tsaknaki@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr