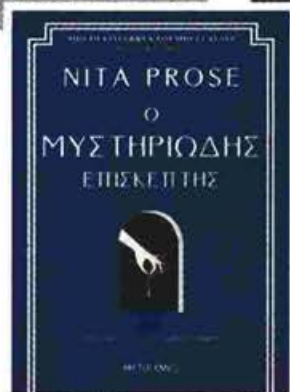


ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

Αν είναι εφικτό, θα μας δώσετε μια μικρή γεύση των μελλοντικών σας σχεδίων;

Το επόμενο μυθιστόρημά μου, «The mistletoe mystery», δημοσιεύεται στα αγγλικά τον Οκτώβριο του τρέχοντος έτους, με τις μεταφραστικές αγορές να ακολουθούν το 2025. Μετά από αυτό, έχω άλλο ένα μυθιστόρημα της «Molly the Maid» που θα κυκλοφορήσει το 2025,

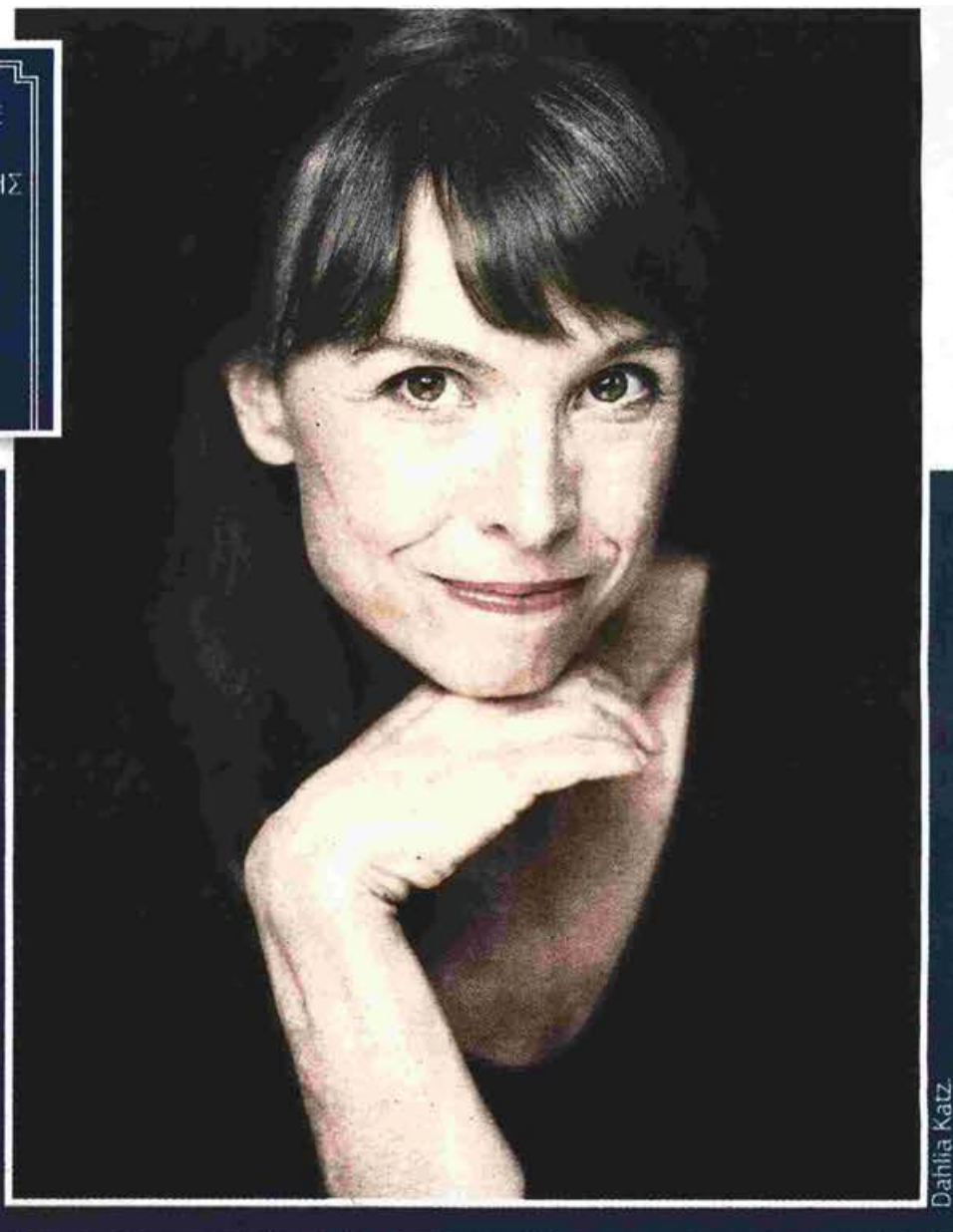
ονομάζεται «The Maid's Secret» - είναι ταυτόχρονα ένα μυθιστόρημα ληστείας και μια επική ιστορία αγάπης που μας δίνει πολύ περισσότερες πληροφορίες για τη Μόλι, προσφέροντάς της φωνή με την αφήγησή της σε πρώτο πρόσωπο για πρώτη φορά. Ελπίζω πραγματικά οι αναγνώστες να απολαύσουν αυτά τα δύο νέα μυθιστορήματα της Μόλι.



NITA PROSE

Η καμαριέρα ντετέκτιβ επιστρέφει

Η συγγραφέας μιλά για το νέο της βιβλίο
«Ο μυστηριώδης επισκέπτης», με ηρωίδα τη Μόλι



Dahlia Katz

➤ Η συγγραφέας Nita Prose επιστρέφει δυναμικά με το νέο της βιβλίο, «Ο μυστηριώδης επισκέπτης», εκδόσεις Μεταίχμιο. Μια κοινωνικά ευαίσθητη σειρά μυστηρίου, όπου η ηρωίδα της, η Μόλι, που μας γοήτευσε στο προηγούμενο μυθιστόρημά της, «Η Καμαριέρα», μετατρέπεται αυτή τη φορά την αδυναμία και την ευαλωτότητα σε υπερδύναμη, ως γυναίκα της εργατικής τάξης, γιατί γνωρίζει από πρώτο χέρι ότι τα βρόμικα μυστικά δεν μπορούν να μένουν θαμμένα για πάντα! Η συγγραφέας μιλά στον «Ε.Τ.» για τη νέα της ιστορία.

Θα θέλατε να μας πείτε δυο λόγια για το πιο πρόσφατο βιβλίο σας με τίτλο «Ο μυστηριώδης επισκέπτης»;

Είμαι τόσο ενθουσιασμένη που εκδόθηκε στην Ελλάδα! Πήρα την ιδέα ενώ ήμουν σε περιοδεία στο Ηνωμένο Βασίλειο για την «Καμαριέρα». Κατά την επίσκεψή μου σε ένα μουσείο κάστρου στο Σάσεξ της Αγγλίας, παρατήρησα το πιο ασυνήθιστο ζευγάρι αντικειμένων σε μια προθήκη - έναν μουμιοποιημένο αρουραίο και ένα παλιό ασπμένιο κουτάλι. Η έκθεση ήταν ένα μνημείο



**ΠΟΥΛΗ ΤΣΑΚΑΛΟΥ,
ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΟΣ**

για μια νεαρή υπηρέτρια που είχε δουλέψει στο κάστρο και που είχε κατηγορηθεί ότι έκλεψε ένα ασπμένιο κουτάλι από τους εργοδότες της. Παρά το γεγονός ότι διαμαρτυρήθηκε για την αθωότητά της, απολύθηκε. Χρόνια αργότερα, όταν οι οικοδόμοι ανακαίνισαν το φρούριο, βρήκαν μια φωλιά αρουραίου που περιείχε έναν μουμιοποιημένο αρουραίο... και το ασπμένιο κουτάλι που έλειπε. Αυτό που λατρεύω σε αυτή την αληθινή ιστορία είναι πως είναι μια παραβολή και μια προειδοποιητική ιστορία. Αυτός ο μικρός πυρήνας αλήθειας εγκαταστάθηκε στο υποσυνείδητό μου και έγινε το θεματικό σκηνικό του «Μυστηριώδη επισκέπτη».

Πώς ήταν η εμπειρία της συγγραφής μίας ακόμη αστυνομικής ιστορίας με τη Μόλι;

Μου αρέσει να επιστρέφω στη Μόλι, αλλά ήρθε με προκλήσεις. Πρώτα απ' όλα, δεν σχεδίασα ποτέ αυτά τα βιβλία να γίνουν σειρά, οπότε έπρεπε να αναρωτηθώ πώς

μπορώ να προσφέρω περισσότερα, χωρίς να προσφέρω λιγότερα, στους αναγνώστες μου. Ολοι είχαμε την εμπειρία να διαβάσουμε το επόμενο βιβλίο μιας σειράς και να μην είναι τόσο καλό όσο το προηγούμενο, σκοπός μου, λοιπόν, ήταν να το αποφύγω. Μόλις κατάλαβα ότι «Ο μυστηριώδης επισκέπτης» εκτυλίσσεται σε δύο χρονικές περιόδους και ότι θα συναντούσαμε τη Μόλι σε ηλικία 10 ετών, καθώς δούλευε δίπλα στη γιαγιά της σε μια ανατριχιαστική, παλιά έπαυλη, ήξερα ότι είχα μια νέα και φρέσκια αφηγηματική πασαρέλα να εξερευνήσω.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Η σειρά των βιβλίων σας «Η καμαριέρα» και «Ο μυστηριώδης επισκέπτης» αγαπήθηκαν πολύ. Πιστεύετε εξαρχής στη δυναμική της ιδέας σας και πόσο σας επηρέασε η άμεση ανταπόκριση του κοινού;

Οι αναγνώστες έχουν αγκαλιάσει τη Μόλι με τρόπο που δεν μπορούσα ποτέ να φανταστώ. Εχουμε ξεπεράσει κατά πολύ τις πωλήσεις των 2

εκατομμυρίων αντιτύπων μόνο στην «Καμαριέρα» και οι αναγνώστες φαίνονται χαρούμενοι που επιστρέφουν στη Μόλι. Προσπάθησα να γράψω έναν χαρακτήρα που είχε αφήκηση σε εμένα προσωπικά, αλλά όπως αποδεικνύεται έχει γίνει πιο ευρέως γνωστή από όσο είχα καταλάβει ποτέ. Πολλά από αυτά έχουν να κάνουν με τους αγώνες της να ανήκει, αυτό που όλοι μας βιώνουμε κάποια στιγμή στη ζωή μας.

Στο βιβλίο σας, άτομα υπέρνω υποψίας επιδεικνύουν

εγκληματικά ένστικτα, αρκεί να τους δοθεί η κατάλληλη ευκαιρία. Πιστεύετε ότι αληθεύει πως όλοι είμαστε εν δυνάμει εγκληματίες;

Η περίπτωση έχει σίγουρα κάποια καθοριστική επιρροή στο ποιος εμπλέκεται σε εγκληματική δραστηριότητα και ποιος όχι. Και στα δύο βιβλία μου προσπάθησα να φανταστώ τι θα συνέβαινε αν η δικαιοσύνη αποδιδόταν με έναν εντελώς νέο τρόπο - όχι πάντα σύμφωνα με το νόμο.

Η σειρά βιβλίων σας συγχωνεύει επιδέξια τον ενθουσιασμό του άνετου εγκλήματος με το βάθος του κοινωνικού σχολιασμού. Πώς η Μόλι, ως γυναίκα της εργατικής τάξης, μετατρέπεται την ευαλωτότητα σε δύναμη;

Η Μόλι υποτιμάται συνεχώς. Ως εργατική καμαριέρα σε ένα ξενοδοχείο, κανείς δεν την προσέχει πραγματικά. Αλλά η υπερδύναμή της βλέπει αυτό που οι άλλοι παραβλέπουν, και αυτό την κάνει μια παράξενα ικανή ντετέκτιβ, επειδή παρατηρεί ενδείξεις που κανείς άλλος δεν κάνει.

Τελικά πιστεύετε ότι τα βρόμικα μυστικά δεν μένουν θαμμένα για πάντα;

Δυστυχώς, η ζωή και η τέχνη είναι δύο διαφορετικά περιβάλλοντα. Στην πραγματική ζωή, οι ισχυροί άνθρωποι είναι μερικές φορές σε θέση να κρατούν τα βρόμικα μυστικά θαμμένα, αν όχι για πάντα, για παρά πολύ καιρό. Πολύ συχνά, αυτοί που δεν μπορούν να αντέξουν οικονομικά το κόστος της αδικίας είναι αυτοί που πληρώνουν τα περισσότερα για αυτό. Αυτή είναι η ιδέα που εξερευνώ και στα δύο βιβλία. ■