

ΕΣΤΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Κυριακάτικη
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-03-2026
Σελίδα: 25 (1 από 3)
Μέγεθος: 1695 cm ²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: (210) 3220.631

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΜΙΝΩΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ

«Ὑποκριτικός ὁ σάλος πού ἔχει ξεσπάσει γιά τόν Ἐπστάιν»

Ζεῖ σέ ἕνα μικρό χωριό κοντά στό Αἴγιο, γιατί δέν τοῦ ἀρέσει ὁ θόρυβος τῆς Ἀθήνας, εἶναι ἀθλητής τοῦ windsurfing, ἐξέδωσε τό πρῶτο του βιβλίο πρίν 25 χρόνια, ἀπό... ἄγνοια, καί εἶναι ὑπερήφανος γιά τήν μεγάλη διάκριση τοῦ τελευταίου του ἔργου, καθώς ἦρθε καί ὡς ἀναγνώριση τῆς ἀστυνομικῆς λογοτεχνίας, ἡ ὁποία εἶναι ἕνα παρεξηγημένο, ὅπως λέει στήν «ΕτΚ», εἶδος.

Συνεντευξις στήν Κατερινα Λυμπεροπουλου

Παρ' ὅτι μέ νομικές σπουδές σέ Ἀθήνα καί Ἀννόβερο, ὁ Μίνως Εὐσταθιάδης –μέ βιβλία του νά ἔχουν μεταφραστεῖ σέ πολλές γλῶσσες– προσεγγίζει τήν ἐγκληματολογία σήμερα μέσα ἀπό ἕνα εἶδος ἀφήγησης πού ἔχει κοινά στοιχεῖα μέ τήν ἀστυνομική λογοτεχνία.

Κύριε Εὐσταθιάδη, μπορεῖ ἕνα νομικό μυαλό νά ἔχει λογοτεχνική καρδιά;

Θά ἔλεγα ὅτι λογοτεχνική καρδιά μπορεῖ νά ἔχει ὁποιοσδήποτε. Ἀνεξάρτητα, δηλαδή, ἀπό τό ἄν ἔχει σπουδάσει κάτι. Θά μποροῦσε ἕνας ναυτικός, ἄς ποῦμε, νά ἔχει λογοτεχνική καρδιά; Ἐκ πρώτης ὄψεως, ἴσως, κάποιος νά ἔλεγε «ὄχι». Κι ὅμως, ἄν δοῦμε τήν ἱστορία τῆς λογοτεχνίας, ὁρισμένοι μεγάλοι λογοτέχνες, ὅπως ὁ Νῖκος Καββαδίας ἤ ὁ Τζόζεφ Κόνραντ, ἦταν ναυτικοί. Πολλές φορές ἡ λογοτεχνία ἁπλώνει τά πλοκάμια της καί σέ σημεῖα πού φαίνονται ἀπίθανα.

Πότε σᾶς... βρῆκε τό ἐνδιαφέρον γιά τίς νομικές σπουδές καί πότε... συναντήσατε τήν λογοτεχνία;

Τό ἐνδιαφέρον γιά τίς νομικές σπουδές μέ... βρῆκε γύρω στά 16-17, πού κατάλαβα ὅτι εἶχα μιά κλίση μεγαλύτερη στά μαθήματα πού ὁδηγοῦσαν πρός τά ἐκεῖ. Δέν ἤθελα ἐπ' οὐδενί νά γίνω καθηγητής, ὁπότε ἡ Νομική φάνταζε ὡς μονόδρομος. Πάντοτε μέ ἐνδιέφερε τό ἔγκλημα. Ἤθελα νά καταλάβω καί – ἄν γίνεται– νά ἐξηγήσω τί εἶναι αὐτό πού ἀσκεῖ τέτοια ἐπιρροή πάνω στόν ἄνθρωπο, ὥστε πολλές φορές νά μήν μπορεῖ νά τό ἀποφύγει. Σάν νά ὑπάρχει ἕνας μαῦρος πυρῆνας, ὁ ὁποῖος ἀσκεῖ μιά τρομερή μαγνητική ἕλξη. Αὐτή ἡ δίψα νά τό ἀποκωδικοποιήσω ἦταν γιά μένα ἕνας ἀπό τούς σημαντικούς λόγους πού σπούδασα Νομική. Ἡ λογοτεχνία μέ... βρῆκε μᾶλλον πιό ἀργά καί πολύ πιό προοδευτικά. Ὁ πατέρας μου ἦταν φανατικός ἀναγνώστης μέ πλούσια βιβλιοθήκη. Ξεκίνησα ἀπό μικρός νά διαβάζω καί σιγά-σιγά ἀνέβαινα πρός τά ψηλότερα ράφια. Δέν μοῦ ἄσκησε ποτέ κάποια πίεση νά διαβάσω, ἀλλά ἡ βιβλιοθήκη του εἶχε κάτι τό μαγικό. Θά ἔλεγα, λοιπόν, ὅτι ἡ λογοτεχνία μέ... βρῆκε ὕπουλα, ἀλλά μέ ὡραῖο τρόπο. Ὄχι γιά νά μέ ἀναγκάσει, ἀλλά γιά νά μέ μαγέψει.

Τί σᾶς ἔδωσε τό θάρρος γιά τήν ἔκδοση τοῦ πρώτου σας βιβλίου «Ἡ ἔξοδος» (Ἀνατολικός, 2001);

Ἡ ἄγνοια. Τώρα, ἐάν μέ ρωτοῦσε κάποιος ἄν θά ἤθελα αὐτό τό κείμενο νά δημοσιευτεῖ, θά ἔλεγα σαφῶς «ὄχι». Μοῦ φαίνεται ἄτεχνο καί πρωτόλειο. Βέβαια, σέ καμμία περίπτωση δέν θά τό ἀπέσυρα ἀπό τήν κυκλοφορία, γιατί ἦταν τό πρῶτο μου βῆμα. Πολλές φορές δέν μποροῦμε νά ἀποφύγουμε τό γεγονός ὅτι τό πρῶτο βῆμα θά γίνει κάπως ἔτσι. Ὡστόσο, ἔχει μιά χιουμοριστική ἁπλότητα. Ἦταν ἕνα κείμενο πού ξεπήδησε ἀπό μέσα μου σέ ἡλικία 30 ἐτῶν καί δέν ὑπῆρχε στό μυαλό μου ἡ πιθανότητα νά ἐκδοθεῖ.

Δεδομένου ὅτι ἀναφερθήκατε στήν ἐγκληματολογία, ἡ ἀστυνομική λογοτεχνική φόρμα, μέ τήν ὁποία ἀσχολεῖστε, εἶναι ἕνα καλό ὄχημα γιά νά μιλήσει κανείς γι' αὐτά πού θέλετε νά πεῖτε;

Παρά τό μειονέκτημά της ὅτι συνήθως ἔχει πολλά κλισέ (ντετέκτιβ, ἀστυνομικούς, μοιραία γυναῖκα κ.ἄ.), τά ὁποῖα προσωπικά βαριέμαι, ἡ ἀστυνομική λογοτεχνία σοῦ ἐπιτρέπει νά ἐπικεντρωθεῖς στό ἔγκλημα. Παρακάμπτει, ἔτσι, πολλές ἀπό τίς ἄλλες συμβάσεις τῆς λογοτεχνικῆς μυθοπλασίας, πού σπάνια ἀσχολεῖται μέ τόν πυρῆνα τοῦ ἐγκλήματος, τό trafficking, τό ἐμπόριο ναρκωτικῶν, τό ἐμπόριο ὅπλων, τή διαφθορά στήν ἀστυνομία –θέματα πολύ ἄγρια, ἀνεπεξέργαστα, τεράστιά, ἴσως. Ἡ λογοτεχνική μυθοπλασία συνήθως τά ἀποφεύγει αὐτά, προχωρῶντας ἴσως σέ μιά διαφορετική ἐνδοσκόπηση τοῦ ἀνθρώπου, μά στά ἀστυνομικά θεωροῦνται «ψωμοτύρι».

Μιλήσατε γιά τό trafficking, καί ἤθελα νά σᾶς ρωτήσω γιά τό βιβλίο σας «Κβάντι» (Ἴκαρος, 2020). Ἔχει γραφεῖ ὅτι εἶναι ἕνα βιβλίο ἀγάπης γιά τήν Ἀφρική.

Τό «Κβάντι» εἶναι ἴσως τό πιό ἀγαπημένο μου βιβλίο, γιατί ξεκίνησε ἀπό ἕνα ταξίδι στή Νότιο Ἀφρική καί μετά στή Ναμίμπια, ὅπου εἶχα πάει γιά windsurf. Θεώρησα λοιπόν, ἐκ τῶν ὑστέρων, ὅτι τό ταξίδι αὐτό ἦταν μᾶλλον ἡ ἀφορμή καί ὅτι τά βήματά μου μέ ὁδήγησαν ἐκεῖ μέ σκοπό νά γράψω, μεταξύ ἄλλων, γιά τό trafficking. Ἔχει ξεσπάσει ἕνας τρομερός σάλος μέ τόν Τζέφφρυ Ἐπστάιν καί τό ποιός βρίσκεται στούς κύκλους του. Ὅλα αὐτά μοῦ φαίνονται λίγο ὑποκριτικά –νά σᾶς πῶ τήν ἀλήθεια–, διότι ὑπάρχουν ἐκα-

www.clipnews.gr



ΕΣΤΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Κυριακάτικη
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-03-2026
Σελίδα: 25 (2 από 3)
Μέγεθος: 1695 cm ²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: (210) 3220.631

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

τοντάδες ἤ, μᾶλλον, χιλιάδες ἄνθρωποι ἀπό τή Δύση πού ταξιδεύουν σέ συγκεκριμένα σημεῖα τοῦ πλανήτη, μέ μοναδικό σκοπό νά ἀγοράσουν παιδιά, ἀγόρια καί κορίτσια, καί νά κάνουν ὁτιδήποτε μπορεῖ νά περάσει ἀπό τό μυαλό ἑνός ἀνθρώπου, καί γύρω ἀπό ὅλο αὐτό ὑπάρχει ἕνα πέπλο σιωπῆς. Δέν μιλᾶμε γιά μιά μεμονωμένη περίπτωση, γιά κάποιους φακέλλους πού ἀφοροῦν δύο πρίγκηπες καί ἕναν σκηνοθέτη τοῦ Χόλλυγουντ. Μιλᾶμε γιά χιλιάδες ἀνθρώπους, πού τό κάνουν συνεχῶς, καί ἁπλῶς δέν ἀναφέρεται τίποτε, ἀφοῦ μιά ὁλόκληρη κοινωνία δέν θέλει νά τό δεῖ.

▶ *Κύριε Εὐσταθιάδη, ἡ λογοτεχνία μπορεῖ νά διορθώσει τά ἄδικα τοῦ κόσμου;*

Ἡ λογοτεχνία δέν μπορεῖ νά διορθώσει τίποτε. Μπορεῖ, ὅμως, νά ρίξει μιά δέσμη φωτός. Ἄν κάποιος ἀποφασίσει νά διορθώσει κάτι, θά πρέπει νά κινηθεῖ ἐκτός λογοτεχνίας καί νά ἀναλάβει τό ρίσκο. Ἡ λογοτεχνία εἶναι ἕνας φανταστικός κόσμος, στόν ὁποῖο προσφεύγουμε, προσπαθῶντας πολλές φορές εἴτε νά δείξουμε κάτι εἴτε νά βγοῦμε ἀπό τήν τυραννία, ἀπό τά ὅρια τῆς πραγματικότητας. Ξέρετε, ἔχω τήν αἴσθηση ὅτι ὁ τρόπος μέ τόν ὁποῖο ἔχουμε δομήσει τήν καθημερινή μας ζωή εἶναι ἀπίστευτα πιεστικός. Ζητᾶμε ἀπό τούς ἑαυτούς μας νά ὑποδυθοῦν πολλαπλούς ρόλους μέ πολύ συγκεκριμένους καί αὐστηρούς κανόνες, προκειμένου νά ἔχουμε καί κάποιο συγκεκριμένο κέρδος, νά πετύχουμε πράγματα, νά μπορέσουμε νά φέρουμε εἰς πέρας πολλαπλούς στόχους. Καί στό τέλος χάνεται κάθε λόγος νά εὐχαριστηθεῖς αὐτήν τή διαδρομή. Τήν ἔχουμε ἀνάγκη τή λογοτεχνία καί τήν τέχνη γενικώτερα, γιά νά δοῦμε κάτι πού νά εἶναι πραγματικά ὅμορφο, καί ὄχι τόσο βάναυσο ὅσο αὐτή ἡ ἐπαναληπτικότητα στή ζωή μας.

▶ *Στό βιβλίο σας «Ὁ Δύτης» (Μεταίχμιο, 2018) διηγεῖστε τήν ἱστορία σας μέ πυκνό λόγο σέ 243 σελίδες, ἀπό τίς ὁποῖες ἔχει γραφεῖ ὅτι οὔτε ὁ πιό ἱκανός ἐπιμελητής δέν θά μποροῦσε νά ἀφαιρέσει λέξη. Ἡ οἰκονομία εἶναι, κατά τήν γνώμη σας, μία ἀπό τίς μεγαλύτερες ἀρετές ἑνός «γραφιᾶ»;*

Γιά μένα, ναί. Εἶναι μεγάλο προσόν ἡ οἰκονομία καί μία ἀρχιτεκτονική τοῦ κειμένου πού δέν σέ ἀφήνει νά ρίχνεις λέξεις πρός τόν ἄλλον χωρίς λόγο. Πολλές φορές αἰσθάνομαι ὅτι οἱ λέξεις θά μποροῦσαν νά εἶναι πέτρες ἤ βέλη, ἀλλά ταυτόχρονα καί συγκεκριμένες εἰκόνες πραγμάτων. Τό νά πετᾶς λοιπόν ἕνα σωρό εἰκόνες, ἕνα σωρό πέτρες, οἱ ὁποῖες πέφτουν στό πουθενά, δημιουργεῖ ἕναν θόρυβο. Ἐκτιμῶ πάρα πολύ λογοτέχνες μέ σχετικά σύντομα κείμενα, ὅπως π.χ. ὁ Ἀλμπέρ Καμύ. Αὐτό δέν σημαίνει ὅτι δέν θαυμάζω καί ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι ἔχουν γράψει μυθιστορήματα χιλιάδων σελίδων, ὅπως ὁ Ντοστογιέφσκυ.

▶ *Τό συγκεκριμένο βιβλίο σας ἦταν στήν βραχεῖα λίστα τοῦ Athens Prize for Literature καί ἐκδόθηκε στά γαλλικά (Actes Sud, 2020). Τό, δέ, θεατρικό σας ἔργο «Τό Γεῦμα» (Εὐρασία, 2012) πῆρε τό βραβεῖο Πρωτότυπου Θεατρικοῦ τῆς ΕΘΕ (Ἑταιρεία - Θέατρο Ἐργαστήριο) ἦταν στήν βραχεῖα λίστα τοῦ διεθνοῦς διαγωνισμοῦ Eurodram τῆς Γερμανίας καί μεταφράστηκε στά ἀγγλικά, τά γερμανικά, τά γαλλικά καί τά οὐγγρικά. Πῶς διασφαλίζετε τήν ποιότητα τῶν μεταφράσεων τῶν ἔργων σας;*

Δέν ὑπάρχει μεγαλύτερο δῶρο στή λογοτεχνία ἀπό τή μετάφραση ἑνός κειμένου, γιατί νομίζω ὅτι εἶναι ἕνας μοναδικός τρόπος νά ὑπερπηδήσεις ὁρισμένα σύνορα. Ὁ «Δύτης» μεταφράστηκε καί στά ἀραβικά. Ἡ κριτική πού εἶχε κάνει ἕνας Αἰγύπτιος κριτικός γιά τό βιβλίο μπορῶ νά σᾶς πῶ ὅτι ἦταν ἴσως ἡ μοναδική τόσο κοντά σέ ὅσα σκεφτόμουν ὅταν τό ἔγραφα. Τό γεγονός ὅτι κάποιος ἄνθρωπος στήν Αἴγυπτο διάβασε τό κείμενο καί σκέφτηκε αὐτά τά πράγματα μέ ἄφησε ἔκπληκτο. Ὅσο γιά τήν ποιότητα τῆς κάθε μετάφρασης, εἰδικά σέ γλῶσσες τίς ὁποῖες δέν γνωρίζουμε, ἀναγκαστικά ἐμπιστευόμαστε τούς μεταφραστές, ἐλπίζοντας ὅτι θά κάνουν τό καλύτερο. Δέν ὑπάρχει ὅμως κάποιος τρόπος διασφάλισης τῆς ποιότητας μιᾶς μετάφρασης.

▶ *«Πίσω ἀπό κάθε βιβλίο καί κάθε συγγραφέα ὑπάρχει μιά (ἀόρατη) ὁμάδα ἀνθρώπων. Ἄν καταφέρνουμε κάτι, σέ αὐτούς ὀφείλεται», ἀναφέρατε δημοσίως, μέ τήν εὐκαιρία τῆς ἀπονομῆς τοῦ Κρατικοῦ Βραβείου Μυθιστορήματος 2025 στό βιβλίο σας «Σοῦ γράφω ἀπό τήν κοιλιά τοῦ κτήνους» (Μεταίχμιο, 2024).*

Δέν νομίζω ὅτι ὑπάρχει κάποιος συγγραφέας πού γράφει μόνος του. Δύο χέρια κινοῦν τό μολύβι ἤ τό πληκτρολόγιο, ἀλλά κρύβονται ἀρκετοί ἄλλοι ἄνθρωποι πού ὑποστηρίζουν αὐτή τήν προσπάθεια. Στή δική μου περίπτωση, ὑπάρχει ἡ μητέρα μου, ἡ ὁποία δέν ξέρω κι ἐγώ πόσα ἔχει κάνει γιά μένα, ἐπειδή γράφω. Τά ἴδια ἔχει προσφέρει καί ἡ σύζυγός μου. Πάρα πολλές φορές τά παιδιά μου ἀναγκάζονται νά κάνουν ὁρισμένα πράγματα μόνα τους, γιατί ἐγώ βρίσκομαι κλεισμένος στό γραφεῖο μου. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, λοιπόν, πού μέ κάποιον τρόπο ὀπισθοχωροῦν, μπροστά στή δικιά μου τρέλλα, τῆς συγγραφῆς, ἀποτελοῦν τήν ὁμάδα μου. Καί χωρίς αὐτούς δέν θά εἶχα πετύχει τίποτε.

▶ *Τούς ἀξίζει δηλαδή τό βραβεῖο ἀπό κοινοῦ μέ ἐσᾶς*

Τούς ἀξίζει, καί μάλιστα πολλές φορές ἀκόμα περισσότερο. Ἡ συγγραφή ζητᾶ πάρα πολύ χρόνο καί προσπάθεια.

▶ *Ἡ διάκριση ἦρθε ἀναπάντεχα; Σᾶς δημιούργησε μιά αἴσθηση δικαίωσης γιά τήν κάπως μοναχική πορεία τοῦ συγγραφέα;*

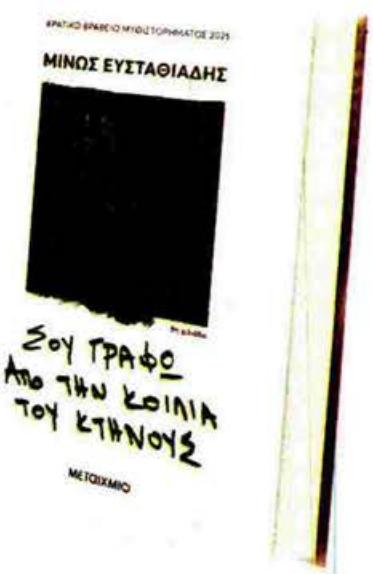
Ἀναπάντεχα σίγουρα. Δέν πίστευα ποτέ ὅτι θά πάρω τό Κρατικό Βραβεῖο, γιά πολλούς λόγους, ἕνας ἐκ τῶν ὁποίων ἦταν –νά σᾶς πῶ τήν ἀλήθεια– ἡ «στάμπα» τῆς ἀστυνομικῆς λογοτεχνίας. Δέν ἔχει δοθεῖ ποτέ, νομίζω, στήν Ἑλλάδα Κρατικό Βραβεῖο Μυθιστορήματος σέ κάποιον πού γράφει, ἤ ἐν πάσῃ περιπτώσει θεωρεῖται ὅτι γράφει, ἀστυνομική λογοτεχνία. Ἄρα, ἦταν πολύ μεγάλη χαρά στόν βαθμό πού ὑπηρετῶ τό εἶδος, ἄν καί θεωρῶ ὅτι δέν γράφω «καθαρά ἀστυνομικά», ἀλλά κάτι ἄλλο –πολύ κοντά ὅμως σέ αὐτό. Πρόκειται γιά ἕνα ἀπαιτητικό εἶδος, καθ' ὅτι ἔχουν ὑπάρξει συγγραφεῖς ὅπως ὁ Ζώρζ Σιμενόν, ὁ ὁποῖος θά μποροῦσε κάλλιστα νά εἶχε λάβει βραβεῖο Νόμπελ. Νομίζω πώς τό γεγονός ὅτι κάποιος, πού γράφει ἔστω κάτι σάν ἀστυνομική λογοτεχνία, μπορεῖ νά φτάσει ὡς τά κρατικά βραβεῖα ἀποτελεῖ καί μιά ἔμμεση ἀναγνώριση γιά τό εἶδος.

▶ *Ἀναγνωρίζετε ἕνα σκεπτικό στήν ἄρνηση τοῦ Θοδωρῆ Τσομίδη νά παραλάβει τό Κρατικό Βραβεῖο Λογοτεχνίας Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα 2025, διότι «τά βραβεῖα ὑπηρετοῦν μιά λογική ἱεράρχησης καί ἀνταγωνισμοῦ πού ταιριάζει περισσότερο στόν ἀθλητισμό παρά στήν λογοτεχνία»;*

Νά πῶ ὅτι τό βιβλίο τοῦ Θοδωρῆ Τσομίδη, ἐπειδή ἔχει τύχει νά τό διαβάσω, εἶναι ἐξαιρετικό. Τώρα, τό ἄν τά βιβλία μποροῦν νά μποῦν σέ μιά λογική βραβείων εἶναι κάτι τό ὁποῖο ἔχει ἀπαντηθεῖ, νομίζω, ἀπό τήν ἀρχαιότητα. Δέν λάμβαναν, ἄς ποῦμε, οἱ τραγωδίες βραβεῖα; Σίγουρα δέν ἔχουμε ἀνακαλύψει ἐμεῖς τόν τροχό. Ἄν θέλουμε νά ἀποφύγουμε κάθε ἀξιολογική κρίση σέ σχέση μέ τή λογοτεχνία, θά πρέπει νά σταματήσουν νά ὑπάρχουν ἀκόμα καί τά Νόμπελ καί ὁποιαδήποτε βράβευση. Νομίζω ὅμως ὅτι τόσο ἡ ἔκδοση ὅσο καί ἡ ἀνάγνωση βασίζονται σέ ἀξιολογικά κριτήρια. Τό πρωτεῦον ἐρώτημα, γιά μένα, εἶναι ἄν μέσῳ τοῦ βραβείου ἕνα βιβλίο μπορεῖ νά φτάσει σέ περισσότερους ἀναγνῶστες. Αὐτό λοιπόν μοῦ φαίνεται πολύ σημαντικό.

▶ *Τί εἶναι τό windsurfing γιά ἐσᾶς; Ἔχει κάτι τό λογοτεχνικό ἡ ἐπαφή σας μέ τήν θάλασσα;*

Ἔχει κάτι τό λογοτεχνικό ἡ ἴδια θάλασσα. Κάθε φορά πού ἀρχίζω καί γράφω, εἰδικά στήν ἀρχή, ὅταν προσπαθῶ νά φανταστῶ μιά ἱστορία, ἔχω τήν ἴδια αἴσθηση μέ τήν ὥρα πού μπαίνω στή θάλασσα. Τό ἄνοιγμα σέ μιά τεράστια ἐπιφάνεια, χωρίς δρόμους, κατευθύνσεις ἤ πλοηγό. Ἐκεῖ πού χάνεσαι καί ξαναβρίσκεις τόν κόσμο καί τόν ἑαυτό σου. ▲▼



Τό ἐξώφυλλο τοῦ βιβλίου «Σοῦ γράφω ἀπό τήν κοιλιά τοῦ κτήνους» (ἐκδόσεις Μεταίχμιο, 2024), τό ὁποῖο ἀπέσπασε τό Κρατικό Βραβεῖο Μυθιστορήματος 2025

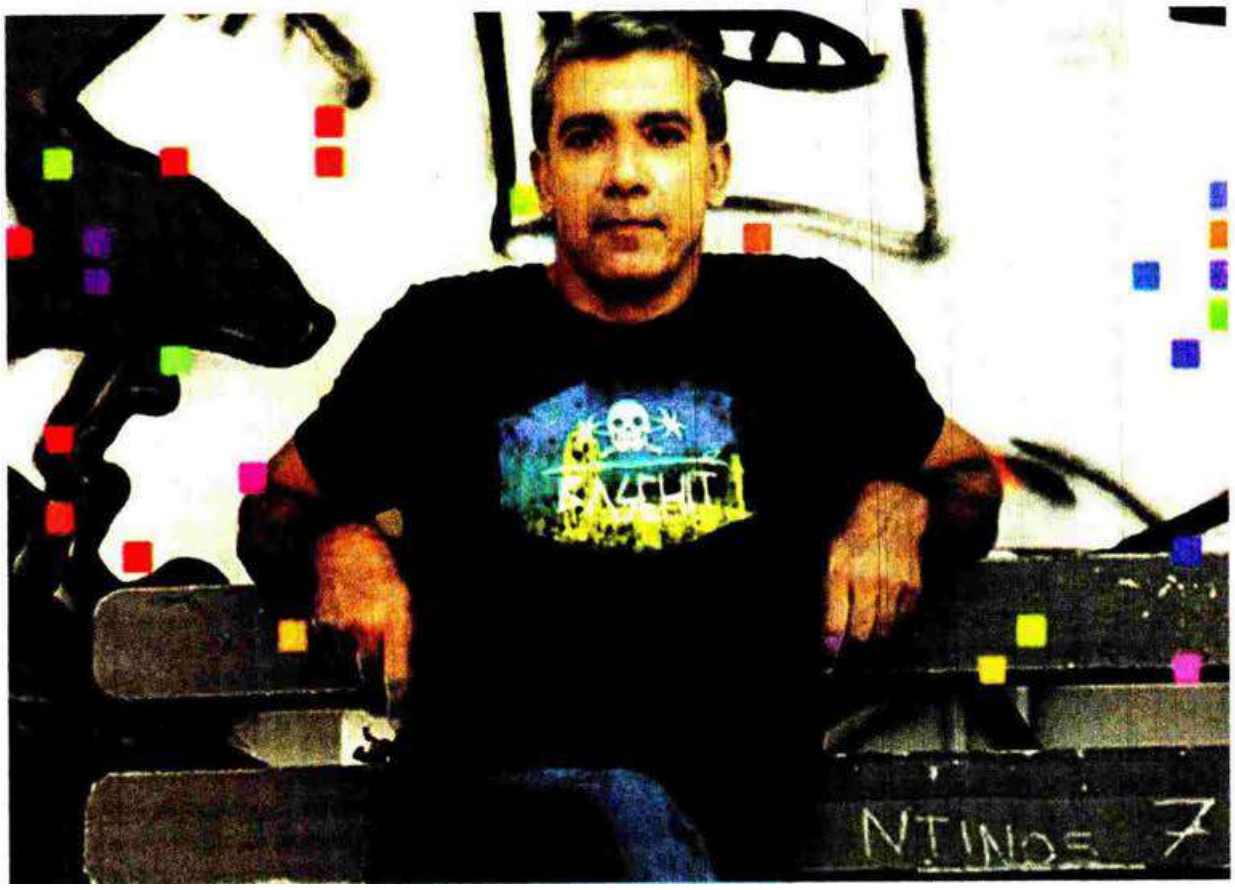
www.clipnews.gr



ΕΣΤΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Κυριακάτικη
Ημερομηνία: Κυριακή, 01-03-2026
Σελίδα: 25 (3 από 3)
Μέγεθος: 1695 cm ²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: (210) 3220.631

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Ἡ λογοτεχνία δέν μπορεῖ
νά διορθώσει τίποτε. Μπορεῖ,
ὅμως, νά ρίξει μιά δέσμη φωτός.
Ἄν κάποιος ἀποφασίσει
νά διορθώσει κάτι, θά πρέπει
νά κινηθεῖ ἐκτός λογοτεχνίας
καί νά ἀναλάβει τό ρίσκο.
Ἡ λογοτεχνία εἶναι ἕνας
φανταστικός κόσμος,
στόν ὁποῖο προσφεύγουμε,
προσπαθῶντας πολλές φορές
εἴτε νά δείξουμε κάτι
εἴτε νά βγοῦμε
ἀπό τήν τυραννία,ἀπό τά ὅρια
τῆς πραγματικότητας