

ΤΟ ΒΗΜΑ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο
Ημερομηνία: Κυριακή, 30-03-2025
Σελίδα: 16
Μέγεθος: 435 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 109110
Επικοινωνία εντύπου: (211) 365.7000

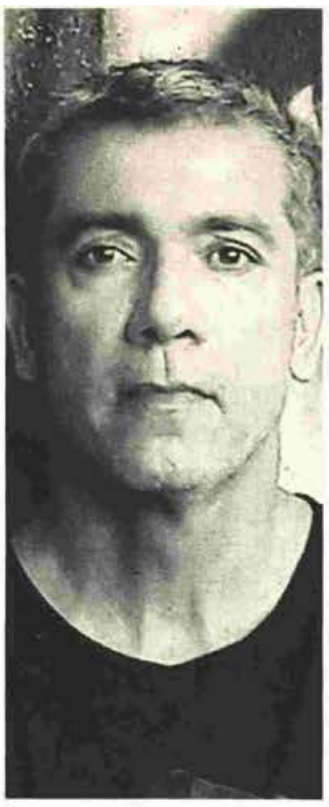
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

: B2

Εξιχνιάζοντας αληθινά εγκλήματα

Ο Μίνως Ευσταθιάδης διερευνά λογοτεχνικά τις περιστάσεις πίσω από δύο πραγματικές δολοφονίες στη Γερμανία

Του Φίλιππου Φιλίππου



Ο Μίνως Ευσταθιάδης γνωρίζει άριστα όσα συμβαίνουν στη συγκεκριμένη χώρα, έτσι όσα γράφει συνδέονται με τα προσωπικά του βιώματα



ΜΙΝΩΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ
Σου γράφω από την κοιλιά του κτήνους
Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2024,
σελ. 296, τιμή 16,60 ευρώ

Η αστυνομική λογοτεχνία (crime fiction) περιέχει μερικά υποείδη μυθιστορημάτων: μυστηρίου, θρίλερ, hardboiled (σκληρά), κατασκοπικά, procedural (με ομάδα αστυνομικών). Σε αυτήν ανήκει και το true crime (με αληθινό έγκλημα), όπως είναι το *Εν ψυχρώ* του *Τρούμαν Καπότε*. Αληθινά εγκλήματα υπάρχουν και στο μυθιστόρημα του Μίνωα Ευσταθιάδη (γεν. 1967, με νομικές σπουδές στην Αθήνα και το Ανόβερο) *Σου γράφω από την κοιλιά του κτήνους* (εκδ. Μεταίχμιο), το οποίο τοποθετείται στο Μόναχο της Γερμανίας. Εκεί, τον Μάιο του 2006, δολοφονήθηκε στο πολυτελές ρετιρέ της στο κέντρο της πόλης η Σαρλότε Μπέρινγκερ, χήρα ενός εύπορου άνδρα. Ολα έδειχναν πως ο δολοφόνος δεν πήγε να ληστέψει, απλώς έψαχνε να βρει κάτι και το πήρε μαζί του.

Σύμφωνα με τις ανακριτικές αρχές, ο δράστης ήταν γνώριμος του θύματος, γι' αυτό η γυναίκα του άνοιξε την πόρτα της. Αραγε ήταν ο ανιψιός της ο Φρέντι Τάλας; Σε κάθε περίπτωση ο Φρέντι κλείστηκε σε φυλακές υψίστης ασφαλείας. Μήπως όμως ήταν το τραγικό θύμα μιας δικαστικής πλάνης; Οι δικηγόροι του είχαν ασκήσει τρεις φορές έφεση, ώστε να δικαστεί εκ νέου, αλλά το αρμόδιο δικαστήριο την απέρριψε επειδή δεν υπήρχαν αμφιβολίες για την ενοχή του. Κάποια στιγμή ο Μίνως Ευσταθιάδης αποφασίζει να επισκεφθεί τον Φρέντι στη φυλακή του Στράουμπινγκ για να συζητήσει μαζί του σχετικά με το έγκλημα. Πράγματι, παίρνει τη σχετική άδεια και τον συναντά έχοντας μαζί του ένα ψηφιακό μαγνητόφωνο. (Και, ω της εκπλήξεως, ο Φρέντι έχει δίπλα του τη γαλλική έκδοση του *Δύτη*, ενός βιβλίου του επισκέπτη του.)

Η δολοφονία της Σαρλότε Μπέρινγκερ είναι το πρώτο έγκλημα που επιχειρεί να εξιχνιάσει ο αφηγητής, εν προκειμένω ο συγγραφέας Μίνως Ευσταθιάδης. Το δεύτερο είναι η εξαφάνιση κοντά σε μια λίμνη μιας δεκάχρονης μαθήτριας, της Ούρσουλα Χέρμαν, τον Σεπτέμβριο του 1981. Κάποιοι στέλνουν με το ταχυδρομείο μηνύματα στους γονείς της. Για ποιον λόγο; Κι ύστερα το κορίτσι βρίσκεται νεκρό μέσα σ' ένα κιβώτιο, ενώ οι Αρχές συλλαμβάνουν ως ύποπτο κάποιον Αρτούρο Ζαμιάτιν που δικάζεται και καταδικάζεται.

Το μυθιστόρημα έχει ως θέμα την απόδοση δικαιοσύνης στη Γερμανία, τον τρόπο λειτουργίας των δικαστηρίων και την αντιμετώπιση των φερομένων ως δολοφόνων. Είναι ευνόητο πως ο συγγραφέας του παρόντος γνωρίζει άριστα όσα συμβαίνουν στη συγκεκριμένη χώρα, έτσι όσα γράφει συνδέονται με τα προσωπικά του βιώματα. Ο Μίνως Ευσταθιάδης, ο οποίος δεν έχει πειστεί για την ενοχή των δύο καταδικασμένων ανδρών, όπως άλλωστε συμβαίνει και με άλλους, εκφράζει την απορία «Τι νόημα έχει η λέξη "αμφιβολία" στον σημερινό κόσμο;». Ασφαλώς, πρόκειται για μυθιστόρημα κι ας είναι τα εγκλήματα πραγματικά. Το διευκρινίζει ο συγγραφέας στις ευχαριστίες του τέλους, γράφοντας πως «κάπου θα έχω ξεφύγει από τα ντοκουμέντα». Μια μικρή παρατήρηση, όμως. Νομίζουμε πως σ' ένα τέτοιο μυθιστόρημα ο πρόλογος με τον τίτλο «Τα τύμπανα» προβληματίζει χωρίς να προσφέρει κάτι στην απόλαυση της αφήγησης· τέτοια κείμενα βεβαίως συναντάμε και σε άλλα αστυνομικά αναγνώσματα.

> Το μυθιστόρημα έχει ως θέμα την απόδοση δικαιοσύνης στη Γερμανία, τον τρόπο λειτουργίας των δικαστηρίων και την αντιμετώπιση των υπόπτων

www.clipnews.gr