



Εγκλήματα στο παλιό εργοστάσιο

Περιθωριακοί, άνθρωποι
του υποκόσμου
και ο απόηχος της
οικονομικής κρίσης
συνθέτουν το φόντο του
νέου βιβλίου της Χίλντας
Παπαδημητρίου

Του Φίλιππου Φιλίππου

Η Χίλντα Παπαδημητρίου (Καλλιθέα, 1957) σπούδασε νομικά και από το 1995 ασχολήθηκε με τη μετάφραση λογοτεχνικών και δοκιμιακών βιβλίων. Το 2011 εξέδωσε το πρώτο της αστυνομικό μυθιστόρημα, το *Για μια χούφτα βινύλια*, με ήρωα τον αστυνόμο Χάρη Νικολόπουλο, ο οποίος αναζητεί τον δολοφόνο του Σταμάτη Παυλίδη, συλλέκτη δίσκων βινυλίου. Ο Νικολόπουλος είναι παράξενο είδος αστυνομικού, καθώς διακρίνεται για τη μοναχικότητά του, μένει ακόμα με τη μητέρα του, αν και σαραντάρης. Εκτοτε η συγγραφέας έχει εκδώσει μυθιστορήματα και με άλλους ήρωες και ηρωίδες, μεταξύ αυτών και την Άννα Μητροπούλου.

Το *Κομπολόι στο χώμα* (εκδ. Μεταίχμιο) διαδραματίζεται στην Αθήνα την άνοιξη του 2016, ενώ η Ελλάδα παλεύει ακόμα με την οικονομική κρίση και υφίσταται το κόστος των μνημονίων. Όταν ένας χειριστής μπουλντόζας που εργάζεται στο εγκαταλειμμένο εργοστάσιο δίσκων της Columbia ανακαλύπτει δύο ανθρώπινους σκελετούς και ένα κεχριμπαρένιο κομπολόι σαν επιθανάτιο στολίδι, η Μητροπούλου με τον Νικολόπουλο, τον φίλο της τον Φούλη της Υποδιεύθυνσης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, τον αστυνόμο Γεωργίου και άλλους, αρχίζει να ερευνά την σκοτεινή υπόθεση. Τι κρύβεται πίσω από τα ευρήματα; Εγκλήματα, προφανώς. Μήπως οι σκελετοί βρίσκονται εκεί από την περίοδο της Κατοχής; Στη συνέχεια, γίνεται γνωστό πως οι σκελετοί ανήκουν σε άνδρα και σε γυναίκα – ίσως είναι θύματα δολοφονίας.

Τα θέματα που θίγει η συγγραφέας είναι αρκετά: η πολιτική, η μουσική (μνημονεύεται η δολοφονία του ράπερ *Παύλου Φύσσα*), η κλασική και η αστυνομική λογοτεχνία, η βιβλιοφιλία, ο κινηματογράφος, η δημοσιογραφία, το αστυνομικό ρεπορτάζ (μνημονεύεται ο Πάνος Σόμπος), οι νεοναζί, οι φυλακές. Επίσης, οι αναγνώστες ξεναγούνται στις παραμελημένες γειτονιές της Αθήνας (Κεραμεικός, Μεταξουργείο), μαθαίνουν για τις γυναίκες που εργάζονται σε οικους ανοχής (αποκαλούνται σεξεργάτριες), τους Τσιγγάνους (ένας αστυφύλακας είναι Ρομά), τους πρόσφυγες και τους μετανάστες που καταφεύγουν στη χώρα μας. Στην υπόθεση εμπλέκονται άνθρωποι του περιθωρίου και έγκλειστοι των φυλακών, γυναίκες που ήρθαν από τη Ρωσία, εγκληματικές οργανώσεις που προέρχονται από χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης (Vor n Zakone), διακινητές ναρκωτικών και άνθρωποι της ελληνικής μαφίας. Ασφαλώς, το νήμα που συνδέει τους παραπάνω είναι το ιστορικό εργοστάσιο, όπου γράφτηκε «από



↑
Η Χίλντα Παπαδημητρίου γράφει μια ιστορία όπου είναι εμφανείς οι ποικίλες γνώσεις της για την αγγλόφωνη αστυνομική λογοτεχνία



ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Κομπολόι στο χώμα
Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2026,
σελ. 388, τιμή 17,70 ευρώ

το 1930 έως το 1991 η ιστορία του σύγχρονου ελληνικού μουσικού πολιτισμού».

Για μια φορά ακόμα η Χίλντα Παπαδημητρίου γράφει μια ιστορία όπου είναι εμφανείς οι ποικίλες γνώσεις της για την αγγλόφωνη αστυνομική λογοτεχνία (έχει μεταφράσει *Αγκαθα Κρίσι*, *Ντάσιελ Χάμετ*, *Ρέιμοντ Τσάντλερ* και άλλους) αλλά και η αγάπη της για τη σύγχρονη μουσική (επί 20 χρόνια είχε διακοπωλείο στη Νέα Σμύρνη). Ωστόσο, παρατηρούμε πως το παρόν μυθιστόρημα έχει επιρροές από τη σκανδιναβική αστυνομική λογοτεχνία (nordic noir), και το είδος που αποκαλείται procedural, τη στιγμή που ορισμένοι σκανδιναβοί συγγραφείς, όπως ο Τζο Νέσμπο, έχουν αρχίσει να την εγκαταλείπουν. Η δράση των πολλών αστυνομικών της ΓΑΔΑ (άραγε οι λέξεις ΓΑΔΑρχης και ΓΑΔΑρχισσα έχουν ειρωνική χροιά;) ενδεχομένως να κουράσει τους αναγνώστες, οι οποίοι έχουν εθιστεί στα κλασικά βιβλία με τον Μαιγκρέ, τον Μπέκα, τον Ηρακλή Πουαρό, τον Σαμ Σπένιντ ή τον Φίλιπ Μάρλοου.

Οι αναγνώστες
ξεναγούνται στις
παραμελημένες γειτονιές
της Αθήνας, μαθαίνουν
για τις σεξεργάτριες, τους
Τσιγγάνους, τους πρόσφυγες
και τους μετανάστες