ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2022

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Υποδεχόμαστε τη νέα σεζόν με μια μεγάλη λαχτάρα να μοιραστούμε μαζί σας τα νέα εκδοτικά μας σχέδια που αφορούν την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, το αστυνομικό, τα δοκίμια και τις υπόλοιπες εκδόσεις για ενηλίκους που θα κυκλοφορήσουν έως τα τέλη του 2022. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγευση για τα νέα βιβλία που θα μας συντροφεύσουν από τον Σεπτέμβριο. Ξεκινήστε την ανάγνωση και θα καταλάβετε γιατί ανυπομονούμε τόσο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
Λογοτεχνία

- Στο πλαίσιο επανακυκλοφορίας των από καιρό εξαντλημένων έργων του **Φώτη Κόντογλου** (1895-1965), ενός από τους κορυφαίους Έλληνες ζωγράφους και πνευματικούς δημιουργούς του 20ού αιώνα, ύστερα από τα *Βασάντα*, *Ο κουρσάρος Πέδρο Καζάς* και *Το Αϊβαλί η πατρίδα μου*, έρχονται τον Σεπτέμβριο ακόμα δύο βιβλία του. Το ***Ιστορίες και περιστατικά*** αποτελεί αναστατική έκδοση του βιβλίου που εκδόθηκε το 1944. Συνοδεύεται από επίμετρο του Σταύρου Ζουμπουλάκη, στο οποίο παρουσιάζεται η εκδοτική ιστορία του βιβλίου. ***Ο Θεός Κόνανος και το μοναστήρι του το λεγόμενο καταβύθιση***, επίσης αναστατική έκδοση, είναι ένα σκληρό κείμενο με μορφή παραβολής, μέσα από το οποίο ο συγγραφέας στέλνει το δικό του αντιφασιστικό μήνυμα καταγγέλλοντας με τόλμη τη σύγχρονή του βαναυσότητα (το βιβλίο κυκλοφόρησε πρώτη φορά το 1943), αλλά και την ανθρώπινη ματαιοδοξία. Ο Σταύρος Ζουμπουλάκης υπογράφει το εκδοτικό σημείωμα, όπου παρουσιάζεται η εκδοτική ιστορία του βιβλίου. **(Σεπτέμβριος)**

- Τέσσερα και πλέον χρόνια μετά τα *Ελαφρά ελληνικά τραγούδια*, που απέσπασαν το Βραβείο Μυθιστορήματος της Ακαδημίας Αθηνών, ο πολυβραβευμένος **Αλέξης Πανσέληνος**, ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της σύγχρονης λογοτεχνίας μας, μας παραδίδει το μυθιστόρημα ***Λάδι σε καμβά***, μια ιστορία ενηλικίωσης που εκτυλίσσεται το καλοκαίρι του 1966. Ο Σπύρος, μαθητής στη Σχολή Καλών Τεχνών, περνά τις διακοπές του σ' ένα νησί, φιλοξενούμενος από την οικογένεια ενός ζωγράφου. Είναι ένα σημαδιακό καλοκαίρι, όχι μόνο για τον ίδιο αλλά και για την οικογένεια που τον φιλοξενεί. Λίγο αργότερα, ο Απρίλιος του '67 θα αλλάξει τα πάντα. Η ιστορία του Σπύρου είναι συνάμα και η ιστορία μιας γενιάς. **(Οκτώβριος)**

- Ο **Κώστας Ακρίβος**, αντλώντας έμπνευση από τον πρότερο βίο του ως φιλολόγου, στο νέο του μυθιστόρημα ξεδιπλώνει την τραγική ιστορία μας γυναίκας, μητέρας και βασίλισσας που έζησε τις στάχτες της Τροίας και βρέθηκε στη θέση να πρέπει να αγαπήσει ό,τι κανονικά θα έπρεπε να μισεί με όλη την ψυχή της. Όταν κυριεύτηκε η Τροία, την Ανδρομάχη, τη γυναίκα του Έκτορα, την πήρε αιχμάλωτη ο γιος του Αχιλλέα, ο Νεοπτόλεμος, που στην πορεία για την Ελλάδα τη βίασε. Λίγους μήνες αργότερα η Ανδρομάχη θα γεννήσει το παιδί τους, πράγμα που αναγκάζει τον Νεοπτόλεμο να την κάνει γυναίκα του, όμως αυτή όχι μόνο δεν αγαπάει, αλλά μισεί αυτό το παιδί. Όσο περνούν τα χρόνια, το μίσος της μετριάζεται, καθώς έχει αποκτήσει πια και δεύτερο παιδί. Μετά τον θάνατο του Νεοπτόλεμου θα φύγει μαζί με άλλους Τρώες και θα πάει στην Ήπειρο, όπου θα φτιάξουν ένα νέο βασίλειο. Εκεί η Ανδρομάχη θα παντρευτεί για τρίτη φορά έναν από τους αδερφούς του Έκτορα και θα του γεννήσει άλλα δύο παιδιά. Το τέλος της ζωής της τη βρίσκει στην πόλη Πέργαμο. Μια ζωή,

επομένως, στιγματισμένη από άνδρες: άλλους καλούς και άλλους όχι. Γι' αυτό ίσως το όνομά της θα έπρεπε να είναι ***Ανδρωμάχη***. **(Οκτώβριος)**

- Η **Ίρις Τζαχίλη** είναι αρχαιολόγος, ομότιμη καθηγήτρια Προϊστορικής Αρχαιολογίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Με καταγωγή από το Μπαϊντίρι της Μικράς Ασίας, έχει χρησιμοποιήσει τα αρχεία της μητέρας της αλλά και προσωπικές αναμνήσεις από την οικογένειά της, αποτυπώνοντάς τα σε ένα βιβλίο για τη μικρή αυτή πολιτεία. Ο χώρος της συγγραφής λοιπόν δεν της είναι διόλου άγνωστος. Αρχή της διήγησης στο νέο της βιβλίο με τίτλο ***Μια γερμανική συλλογή γραμματοσήμων*** αποτελεί μια παραμελημένη συλλογή γερμανικών γραμματοσήμων που εκδόθηκαν το διάστημα 1938-1941. Για χρόνια κανέναν δεν ενδιέφερε. Πώς βρέθηκε στα χαρτιά της μητέρας της; Ποια ήταν τα πρόσωπα που συνέλεξαν, ταξινόμησαν, ταξιθέτησαν τα γραμματόσημα; Εντωμεταξύ οι τύχες του πολέμου άλλαξαν, η συλλογή μεταφερόταν από κιβώτιο σε κιβώτιο, η Θεσσαλονίκη της Κατοχής, των Εβραίων και της Αντίστασης χάθηκε, τα πρόσωπα γέρασαν. Πολλές δεκαετίες πέρασαν ώσπου το 2019 κάποιος από την επόμενη γενιά ξαναβρήκε τη συλλογή και αιφνιδίως επιθύμησε να πλησιάσει όλους τους ανθρώπους αυτής της ιστορίας καταιγιστικά, κεραυνοβόλα, να βρει πώς λέγονταν, από πού ήρθαν, τι ίχνη άφησαν στα πράγματα και τη μνήμη, πώς ήταν η όψη και ο λόγος τους, τι καθόρισε τις επιλογές τους. Με άγνωστα ονόματα και από άγνωστους τόπους, ατομικές ιστορίες πρόβαλαν μέσα από στρατιωτικά αρχεία και χάνονταν πάλι μέσα στην ισοπέδωση της Μεγάλης Ιστορίας. **(Οκτώβριος)**

- Ο συγγραφέας εκπαιδευτικών βιβλίων και ποιητής **Αγαθοκλής Αζέλης** κάνει την πρώτη του απόπειρα στον χώρο της μυθοπλασίας με το βιβλίο του ***Στις μυλόπετρες του χρόνου***, μια συλλογή διηγημάτων «μπονσάι» ή ένα σπονδυλωτό αφήγημα με θέμα τον κοινωνικό και πολιτισμικό μετασχηματισμό του ορεινού όγκου της Ελλάδας κατά τον 20ό αιώνα. Χρονολογικά τοποθετείται μεταξύ του 1922, όταν επιστρέφουν επιζήσαντες στρατιώτες του Μικρασιατικού Μετώπου σε ένα μικρό, απομονωμένο ορεινό βλαχόφωνο χωριό της Ηπείρου, και του τέλους του 20ού αιώνα, οπότε ολοκληρώνεται η αστικοποίηση μέσω της μετανάστευσης –εξωτερικής και εσωτερικής–, η οποία συνοδεύεται από τη ριζική αλλαγή της νοοτροπίας, της κουλτούρας, της ίδιας της γλώσσας, καθώς η κυρίαρχη αρχικά βλάχικη αντικαθίσταται από την ελληνική και τείνει να εξαφανιστεί. Μέσα σε τρεις γενιές μια κοινωνία με αρχαϊκά οικονομικά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά μετασχηματίζεται άρδην σε μια μοντέρνα, σε μεγάλο βαθμό ευρωπαϊκή. **(Οκτώβριος)**

- Με αφετηρία το ημερολόγιο που κρατούσε ο πατέρας του από τα χρόνια του '30 έως το 1944, ο γνωστός δημοσιογράφος και συγγραφέας **Νίκος Βατόπουλος** ξετυλίγει μια διπλή αφήγηση μέσα στον χρόνο και με φόντο την Αθήνα της Κατοχής, αλλά και το τοπίο της παιδικής και εφηβικής ηλικίας εκείνα τα χρόνια. Στο νέο του βιβλίο, με τίτλο ***Ένα παιδί μεγαλώνει στην Αθήνα: 1934-1944***, μαζί με την καθημερινότητα, έρχονται στο φως διαδρομές μέσα στην Αθήνα, τα σχολικά χρόνια στη Λεόντειο Πατησίων, ο συνοικιακός αθλητισμός γύρω από το Σπόρτιγκ, τα μπάνια στο Φάληρο, τα ταξίδια με καΐκι ως το Άστρος, η εξερεύνηση του παραμυθένιου τοπίου στις όχθες του Κηφισού. Όλα αυτά συνθέτουν μια διαφορετική εμπειρία της αστικής διαβίωσης και δίνουν τροφή για σκέψη για τις ανάγκες της απλής ζωής, για το δικαίωμα στην ευτυχία, για τη σταδιακή ενηλικίωση μέσα από τα σκοτεινά χρόνια της Κατοχής. Για ακόμα μία φορά στα βιβλία του Νίκου Βατόπουλου πρωταγωνιστεί η Αθήνα, η Αθήνα μιας άλλης εποχής, και το ημερολόγιο του πατέρα του είναι ένα από τα σπάνια γραπτά τεκμήρια γραμμένα από παιδί ή έφηβο στα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '40, καθώς δίνει το έναυσμα για σύγκριση, μελέτη και αναστοχασμό. **(Νοέμβριος)**

- Στην ***Κληρονομιά***, το δεύτερο μέρος της συναρπαστικής τριλογίας της **Καλής Δοξιάδη** «Μια ιστορία μόνο», η δράση επικεντρώνεται στο 1974. Η Ανθή Βελισσάρη, είκοσι εφτά χρόνια μετά τα γεγονότα του Αυγούστου του 1949, που παρουσιάστηκαν στο πρώτο μέρος, με τίτλο *Το σπίτι στα βράχια*, φτάνει στην Κέρκυρα με σκοπό να πουλήσει το εγκαταλελειμμένο πια σπίτι. Τρεις μέρες γεμάτες συναντήσεις και αναμνήσεις καταλήγουν με τη συνειδητοποίηση ότι γύρισε εκεί όπου ανήκει. Πλέον η Ανθή έχει μάθει και έχει καταλάβει πολλά μέσα από νέες ιστορίες για τον Γιάγκο, τη θεία Ελένη, τον πατέρα της και τον θείο Βίκτωρα, τη Λοξάντρα, ακόμα και τους παππούδες, αλλά κυρίως για τον εαυτό της. Μια φαινομενικά αυθόρμητη και απλή αφήγηση, που με οξυδέρκεια και αέρα κοσμοπολίτικο παρασέρνει τους αναγνώστες στον κόσμο της ηρωίδας και σε πλήθος από ιστορίες που υφαίνονται με την ιστορία του τόπου. Η Καλή Δοξιάδη αφηγείται την ιστορία μιας οικογένειας και την ιστορία μιας χώρας, τους δύο τελευταίους αιώνες, μέσα από πολέμους και πολιτικές ανατροπές. **(Νοέμβριος)**

- Καλωσορίζουμε στις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ τον **Άρη Αλεξανδρή**, που, παρά το νεαρό της ηλικίας του και την πρώτη του εμφάνιση ως μυθιστοριογράφου, είναι πολύπειρος γραφιάς, καθώς αρθρογραφεί πάνω από μία δεκαετία σε ιστότοπους, περιοδικά και εφημερίδες, ενώ παράλληλα εργάζεται ως κειμενογράφος σε διαφημιστικές εταιρείες και creative agencies. Το βιβλίο του ***Πώς ο Ιγνάτιος Καραθοδωρής έχασε τα πάντα*** αποτελεί ένα σύγχρονο bildungsroman, που αποτυπώνει την πορεία ενηλικίωσης ενός νεαρού ο οποίος θέλει να ξεφύγει από τους περιορισμούς της μικρής πόλης και να δρέψει τους καρπούς της πρωτεύουσας. Όμως, όσο περισσότερο εξερευνά τη νέα του ζωή, τόσο δυσκολότερη μοιάζει να γίνεται. Μόλις τελείωσε το σχολείο, ο Ιγνάτιος Καραθοδωρής ήξερε ότι ήθελε να ξεφύγει: από την Κομοτηνή, μια πόλη που αποτελείται «από μία πλατεία και ένα σιντριβάνι»· από τη μητέρα του, που όλη την ώρα καθάριζε ένα σπίτι με παλιά και βαριά έπιπλα· από τον πατέρα του, που το μυαλό του βρισκόταν συνέχεια σε ένα γελοίο μαγαζί με καλτσόνε· από μια βαρετή ζωή. Γι' αυτό μετακομίζει στην Αθήνα και αποφασίζει να γίνει ένας άλλος άνθρωπος. Ως φοιτητής πια, είναι πρωτόγνωρα χαρούμενος. Όλα τού φαίνονται «τρελά» και τα απολαμβάνει αχόρταγα – δεν θέλει με τίποτα να αποτύχει στη νέα του ζωή. Προσπαθώντας όμως να εξαντλήσει όλες του τις δυνατότητες, εξαντλείται ο ίδιος. Και καθώς βλέπει τον εαυτό του να αλλάζει μέσα σε έναν αχανή ψηφιακό κόσμο όπου όλα είναι πιθανά, μαθαίνει από πρώτο χέρι τι θα πει να χάνεις τα πάντα. **(Νοέμβριος)**

Αστυνομικό

- Επανακυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ οι πρώτες δύο υποθέσεις του αστυνόμου Καπετάνου στη σειρά «Σκοτεινά νερά», την οποία υπογράφει ο ταλαντούχος **Δημήτρης Σίμος**. ***Τα βατράχια*** αποτελούν το συγγραφικό του ντεμπούτο το 2018 που τον καθιέρωσαν στον χώρο του αστυνομικού. Η ιστορία τρέχει σε δύο χρόνους. Χαλκίδα, 2010. Το ποτάμι φουσκώνει. Τα βατράχια ετοιμάζονται για το τραγούδι τους. Μια δεκατετράχρονη μαθήτρια ανασύρεται νεκρή από τα παγωμένα νερά του Ευβοϊκού. Η υπόθεση επαναφέρει τον αστυνόμο Καπετάνο στη δράση, κάνοντας τη σύλληψη του δολοφόνου να φαντάζει ως η μόνη ευκαιρία για τη λύτρωση. Χρόνια θαμμένα μυστικά και απόκρυφες ιστορίες μιας μικρής κοινωνίας παραμένουν στο σκοτάδι μέχρι την ώρα της αποκάλυψης. Αλιβέρι, 1984. Δημήτρης και Αμαρυλλίς. Δύο αδέρφια χωρίς να τους συνδέει δεσμός αίματος. Ένας κήπος γεμάτος λάσπη. Η μετάβαση μιας οικογένειας από την ευημερία στη φτώχεια και πώς ένα ένοχο μυστικό θα χωρίσει, αλλά και θα ενώσει τις ψυχές τους.
  Στα ***Τυφλά ψάρια***, τη δεύτερη υπόθεση του δημοφιλούς αστυνόμου, το άψυχο σώμα μιας νεαρής μητέρας ανακαλύπτεται στα βράχια της θάλασσας, δίπλα στην αλάνα του Φάρου. Εκείνος καλείται να ξεμπλέξει το κουβάρι ενός φόνου που θα εμφανίσει μπροστά του ένα στοιχειωμένο παρελθόν. Ο υπόκοσμος βγαίνει από το σκοτάδι αναζητώντας μια θέση στο φως με ανταμοιβή το χρήμα. Μια παράνομη ερωτική σχέση οδηγεί στην καταστροφή. Η προσπάθεια αναρρίχησης στα ανώτερα κοινωνικά στρώματα θα αποτελέσει την αρχή για το

παιχνίδι. Ένα παιχνίδι χωρίς νικητή. Δύο πολυαγαπημένα αστυνομικά που θα κερδίσουν ακόμα περισσότερους φαν. **(Σεπτέμβριος)**

Επιστήμη – Αφηγήσεις

- Ο **Διονύσης Π. Σιμόπουλος** (1943-2022), ο δημοφιλέστερος και πλέον έγκριτος εκλαϊκευτής αστρονομίας στην Ελλάδα, ξεναγεί τους αναγνώστες στον ελληνικό ουρανό, εξηγώντας και αναλύοντας ποιοι αστερισμοί είναι ορατοί ανά εποχή, πώς πήρε το όνομά του κάθε μήνας του έτους, ενώ παράλληλα τους εισάγει σε βασικές έννοιες της αστρονομίας. ***Ο ουρανός της Ελλάδας: Φθινόπωρο*** είναι ο τέταρτος τόμος αυτής της συναρπαστικής σειράς, μια αλλιώτικη βόλτα στον φθινοπωρινό ουρανό της Ελλάδας. Ο κορυφαίος Έλληνας αστροφυσικός πέθανε πρόσφατα ύστερα από γενναία μάχη με τον καρκίνο. Είχε βραβευτεί για τη συνεισφορά του στην αστρονομική εκπαίδευση, ανοίγοντας κυριολεκτικά νέους ορίζοντες και κάνοντάς μας να κοιτάζουμε ψηλά. **(Σεπτέμβριος)**

- Για τις ***Βελονιές της πρωτοπορίας*** γράφει η **Ζέφη Κόλια** σε ένα βιβλίο για μια διαφορετική πτυχή της Ιστορίας: για τους μόδιστρους, τις υποκουλτούρες, τα κινήματα και τις μόδες του δρόμου που διαμόρφωσαν την ενδυματολογική αισθητική του 20ού αιώνα. Ένας αιώνας που εγκαινιάστηκε με δόξα και τιμές το 1900, στην Παγκόσμια Έκθεση του Παρισιού της Belle Époque, και έκανε θεαματική έξοδο τη βραδιά του Millennium σε ένα παγκόσμιο πάρτι ενώ στο μεταξύ είχαν συμβεί πολλά: πόλεμοι, επαναστάσεις κι εξεγέρσεις γέννησαν πολιτικά, κοινωνικά, φιλοσοφικά και καλλιτεχνικά ρεύματα, τα οποία με τη σειρά τους αποτυπώθηκαν στη μόδα. Η ηχώ των γεγονότων καταγράφηκε με ακρίβεια στις βελονιές της ραφής και τρύπωσε στη φόδρα των ρούχων. Μουσική, χορός, ζωγραφική, σινεμά, φιλοσοφία, λογοτεχνία, ποίηση, ποπ κουλτούρα κι αντικουλτούρα διαμόρφωσαν τις στιλιστικές πρωτοπορίες του 20ού αιώνα, που μοιραία κατέληξαν σε εποχιακές μόδες. Από την κατάργηση του βικτοριανού κορσέ από τον Πολ Πουαρέ ως την επανεμφάνισή του διά χειρός Ζαν Πολ Γκοτιέ, και από τις πασαρέλες της υψηλής ραπτικής ως το street style, η μόδα προσαρμόστηκε στα δεδομένα κάθε εποχής κι ανάγκης, στροβιλίστηκε στα σαλόνια και περπάτησε στους πιο άγριους δρόμους, αντέγραψε κι αντιγράφηκε. Σήμερα βέβαια έχει καταλήξει να είναι η δεύτερη πιο ρυπογόνα βιομηχανία του πλανήτη. Αυτά και πολλά ακόμα θα μάθει κανείς ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του πολύ ενδιαφέροντος αυτού βιβλίου. **(Νοέμβριος)**

- Ακόμα ένα βιβλίο του **Διονύση Π. Σιμόπουλου** περιλαμβάνεται στο εκδοτικό πρόγραμμα του τελευταίου τετραμήνου του 2022. Στο ***Εξ αφορμής: 50+1 Κείμενα από την*** **Καθημερινή της Κυριακής**, όπως μαρτυρά και ο τίτλος του, εμπεριέχονται γραπτά του σπουδαίου Έλληνα αστροφυσικού που δημοσιεύτηκαν τα τελευταία χρόνια στην εφημερίδα. Χωρισμένα σε εφτά μέρη και με πρόλογο του επίσης συγγραφέα και δημοσιογράφου Ηλία Μαγκλίνη, τα κείμενα αυτά, όπως άλλωστε και κάθε έργο του Διονύση Π. Σιμόπουλου, μεταδίδουν στον αναγνώστη αβίαστα γνώσεις για έννοιες που εκ πρώτης όψεως μπορεί να φαντάζουν δυσνόητες. Χάρη στο ταλέντο της διάχυσης της επιστήμης και της μεταδοτικότητας της γνώσης του συγγραφέα, ο καθένας μπορεί να μάθει και να απολαύσει την κοσμολογία και την αστροφυσική. **(Δεκέμβριος)**

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- ***Προς τον Παράδεισο*** (*To Paradise* – μτφρ. Μαρία Ξυλούρη) μας οδηγεί αυτή τη φορά η συγγραφέας του σύγχρονου κλασικού πλέον *Λίγη ζωή* διχάζοντας ακόμα περισσότερο κοινό και κριτικούς. Η **Hanya Yanagihara**, η νέα σταρ της σύγχρονης αμερικάνικης λογοτεχνίας, συνθέτει ένα τολμηρό, ευφυές, έξοχο μυθιστόρημα για τους εραστές, την οικογένεια, την

απώλεια και την άπιαστη υπόσχεση της ουτοπίας. Εκτείνεται σε τρεις αιώνες και τρεις διαφορετικές εκδοχές του αμερικάνικου πειράματος και το συγκρίνουν με το *Πόλεμος και ειρήνη*. «Μια ηθογραφία που πραγματεύεται τα ζητήματα της οικογένειας, της μετανάστευσης και της πολιτικής δυστοπίας και μοιάζει σαν να έχει γραφτεί από την Edith Wharton, τον Jonathan Franzen, τον Mohsin Hamid και τον George Orwell», όπως αναφέρει χαρακτηριστικά το *Vanity Fair.* Σε μια εναλλακτική εκδοχή της Αμερικής του 1893, η Νέα Υόρκη είναι τμήμα των Ελεύθερων Πολιτειών, όπου οι άνθρωποι μπορούν να ζουν και να αγαπούν (φαινομενικά) όπως θέλουν. Ο εύθραυστος νεαρός γόνος μιας επιφανούς οικογένειας αντιστέκεται στον αρραβώνα του με έναν άξιο μνηστήρα, καθώς ελκύεται από έναν γοητευτικό δάσκαλο χωρίς περιουσία. Το 1993, σ' ένα Μανχάταν πολιορκημένο από την επιδημία του AIDS, ένας νεαρός Χαβανέζος ζει με τον πολύ μεγαλύτερο και πλουσιότερο σύντροφό του, αποκρύπτοντας την ταραγμένη παιδική του ηλικία και τη μοίρα του πατέρα του. Και το 2093, σε έναν κόσμο που μαστίζεται από τις πανδημίες και κυβερνάται απολυταρχικά, η κατεστραμμένη εγγονή ενός ισχυρού επιστήμονα προσπαθεί να τα βγάλει πέρα χωρίς αυτόν – και να λύσει το μυστήριο των απουσιών του συζύγου της. Αυτά τα τρία μέρη ενώνονται σε μια συναρπαστική και μεγαλοφυή συμφωνία, καθώς επαναλαμβανόμενες νότες και θέματα βαθαίνουν και εμπλουτίζουν το ένα το άλλο, και εντέλει αυτό που ενώνει όχι μόνο τους χαρακτήρες αλλά και αυτές τις Αμερικές είναι η αναμέτρησή τους με τα χαρακτηριστικά που μας κάνουν ανθρώπους: τον φόβο, την αγάπη, την ντροπή, την ανάγκη, τη μοναξιά... Το *Προς τον Παράδεισο* είναι ένα θαύμα λογοτεχνικής τεχνικής, πάνω απ' όλα όμως είναι ένα έργο συναισθηματικής ιδιοφυΐας. Η μεγάλη δύναμη αυτού του ξεχωριστού μυθιστορήματος ωθείται από την κατανόηση της Yanagihara για τη βαθιά επιθυμία μας να προστατεύσουμε όσους αγαπάμε –τους συντρόφους μας, τους εραστές μας, τα παιδιά μας, τους φίλους μας, την οικογένειά μας, ακόμα και τους συμπολίτες μας– και τον πόνο που επέρχεται όταν δεν μπορούμε να το κάνουμε. Το βιβλίο, μπεστ σέλερ των *New York Times*, αναμένεται να κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 25 χώρες. **(Οκτώβριος)**

- Η Ιστορία και η τρέλα διαπλέκονται στη ***Διαγώνιο Αλιέχιν*** (*La diagonale Alekhine* – μτφρ. Κάλλια Ταβουλάρη), ένα αριστοτεχνικά γραμμένο μυθιστόρημα από τον Γάλλο **Arthur Larrue**, η πλοκή του οποίου εστιάζει στα τελευταία εφτά χρόνια της ζωής του παγκόσμιου πρωταθλητή στο σκάκι Αλεξάντρ Αλιέχιν (1892-1946). Ο Αλιέχιν γεννήθηκε στη Ρωσία και το χάρισμά του αναγνωρίστηκε όταν ήταν 12 ετών. Το 1927 έγινε παγκόσμιος πρωταθλητής και πήρε τη γαλλική υπηκοότητα. Για λίγο, ο Αλιέχιν έπαιζε τη ζωή του όπως τις παρτίδες του: κερδίζοντας κάθε φορά. Όμως το 1939, ενώ βρισκόταν στο Μπουένος Άιρες, τον πρόφτασε ο πόλεμος. Κατατάχθηκε στον γαλλικό στρατό και γύρισε στο Παρίσι, όπου είδε τη θετή του χώρα να καταρρέει. Ενώ επιχειρούσε να φύγει για την Αμερική, τράβηξε την προσοχή των κατακτητών και έγινε όμηρός τους. Οι νέοι άρχοντες της Ευρώπης ήθελαν να τον έχουν του χεριού τους και να εκμεταλλευτούν τη φήμη του. Εκείνος συνεργάστηκε μαζί τους, έγινε φίλος με τον Φρανκ και τον Γκέμπελς, και συμμετείχε στα τουρνουά του Ράιχ. Ο βασιλιάς έγινε πιόνι. Μία προς μία, οι βασικές του νίκες χάθηκαν: πρώτα, η γυναίκα του, η Γκρέις, έπειτα οι πιο ταλαντούχοι αντίπαλοί του, με πρώτους τους υπό διωγμό σκακιστές εβραϊκής καταγωγής. Όταν ο πόλεμος τέλειωσε, ο Αλιέχιν βρέθηκε μόνος και κατέληξε εξόριστος στην Πορτογαλία του Σαλαζάρ. Εκεί ο παγκόσμιος πρωταθλητής θα έπαιζε την τελευταία του παρτίδα. Ο Αλιέχιν είναι ο πρωταγωνιστής του βιβλίου, ωστόσο ο Larrue πάει πολύ πιο πέρα από το «βιογραφικό» στοιχείο και βάζει τον αναγνώστη να αναμετρηθεί με πολύ βαθιά ηθικά διλήμματα και σύνθετα ιστορικά γεγονότα. Περιγράφει έναν ολόκληρο κόσμο, ενώ γύρω από τον Αλιέχιν «κυκλοφορούν» πολλά, και συχνά αλλόκοτα, πρόσωπα. *Η διαγώνιος Αλιέχιν* είναι ένας πετυχημένος συνδυασμός ιστορικού μυθιστορήματος με κατασκοπικό θρίλερ. Ο 38χρονος Arthur Larrue γράφει με πένα λαμπερή αλλά και κοφτερή σαν ξυράφι, και το

αποτέλεσμα είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα με εναλλαγές στο ύφος και τον ρυθμό της αφήγησης. **(Οκτώβριος)**

- Σε περισσότερες από 20 χώρες αναμένεται να κυκλοφορήσει το μυθιστόρημα του Αργεντινού, μεγαλωμένου στη Σουηδία, **Hernán Diaz**. Η ***Παρακαταθήκη*** (*Trust* – μτφρ. Κάλλια Παπαδάκη) είναι ένα δεξιοτεχνικό παζλ με παλλόμενη καρδιά και κρίσιμο διακύβευμα, που διερευνά τις ιστορίες που δικαιολογούν τη θεμελιώδη ανισότητα και την περιθωριοποίηση και διαγραφή των γυναικών και των μεταναστών στα αφηγήματα της συσσώρευσης. Όλη η Νέα Υόρκη φαίνεται να έχει διαβάσει το τελευταίο βιβλίο του Χάρολντ Βέινερ. Στο μυθιστόρημα αυτό ο Μπέντζαμιν Ρασκ και η Έλεν, η σύζυγός του, συναντιούνται αφού έχουν περάσει τις ζωές τους στην ουσία ολομόναχοι. Ο Μπέντζαμιν είναι ένας απομονωμένος μεγιστάνας που διαφεντεύει (αλλά και διαφεντεύεται από) έναν εκτυπωτή κωδικών του χρηματιστηρίου, που τον βοηθά να προβλέψει και να διαμορφώσει την ωμή και μετασχηματιστική δύναμη του κεφαλαίου. Η Έλεν είναι μια πολυμαθής λάτρις της τέχνης, μοναχοκόρη ξεπεσμένων αριστοκρατών του Όλμπανι, που μεγάλωσε ταξιδεύοντας ανά την Ευρώπη με τους γονείς της, μια περιπλάνηση που κατέληξε εφιαλτική. Η ένωσή τους –και η πνευματική ελευθερία που αυτή τους προσφέρει– βοηθά τον Μπέντζαμιν να μετατραπεί σχεδόν σε θεό, με κόστος όμως άδηλο. Για τον χρηματιστή Άντριου Μπίβελ το μυθιστόρημα αυτό είναι ένα βάσανο, καθώς ξεκάθαρα βασίζεται στη ζωή του με τη Μίλντρεντ, τη μακαρίτισσα σύζυγό του. Ο Μπίβελ προσλαμβάνει την Ίντα Παρτέντσα, τη νεαρή κόρη ενός εξόριστου Ιταλού αναρχικού, ως γραμματέα του. Θέλει τη βοήθειά της για να αντεπιτεθεί αποφασιστικά με μια επίσημη αυτοβιογραφία, που θα βάλει τα πράγματα στη θέση τους και θα αποκαταστήσει την αλήθεια για αυτόν και τη γυναίκα του. Όμως η Ίντα, αντί να καταγράφει απλώς την αφήγηση του Μπίβελ, βρίσκεται να βυθίζεται όλο και πιο πολύ στο μυστήριό της, σαγηνευμένη από το αινιγματικό ζευγάρι, και να απομακρύνεται από τον ωμό ιδεαλισμό του πατρικού της στο Μπρούκλιν, για να χαθεί στον λαβύρινθο του Μανχάταν, έναν λαβύρινθο από ατσάλι και γυαλί, όπου η σχεδόν αποκρυφιστική βαρύτητα του χρήματος στρεβλώνει και διαρρηγνύει τα πάντα – ακόμα και την ίδια την πραγματικότητα. Οι διαδοχικές αφηγήσεις που αλληλοσυμπληρώνονται και αλληλοαναιρούνται σχηματίζουν μια ανελέητη τοιχογραφία της εποχής του κραχ του 1929, μια σκληρή κριτική του καπιταλισμού, χωρίς όμως μεγαλοστομίες και κηρύγματα, αλλά και μια σειρά από λεπτοδουλεμένους χαρακτήρες, με αποκορύφωμα τη σαγηνευτικά σκιαγραφημένη Μίλντρεντ. Με πανέξυπνο στήσιμο και άψογη γραφή, η *Παρακαταθήκη* είναι ένα μυθιστόρημα που δείχνει ότι εντέλει παραμένουμε μυστήριο ο ένας για τον άλλον (αλλά και για τον ίδιο μας τον εαυτό) και μας αναγκάζει να ξανασκεφτούμε τις αξίες μας και το σύστημα μέσα στο οποίο ζούμε. Αινιγματικό και καυστικά επίκαιρο, το μυθιστόρημα του Hernán Diaz, που το βρίσκουμε στη φετινή long list του βραβείου Booker, είναι ένα αλησμόνητο, πολύπλευρο έπος, που τον καθιερώνει ως έναν από τους σημαντικότερους χρονογράφους της αμερικάνικης χίμαιρας. **(Νοέμβριος)**
  Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο https://www.hernandiaz.net.

- «*Είναι 1985, και βρισκόμαστε σε μια πόλη της Ιρλανδίας. Πλησιάζουν Χριστούγεννα, εποχή πολυάσχολη για τον Μπιλ Φέρλονγκ, προμηθευτή ξυλείας και κάρβουνου. Νωρίς ένα πρωί, παραδίδει μια παραγγελία στο τοπικό μοναστήρι – κι έρχεται αντιμέτωπος με τη σκοτεινιά και τη συνένοχη σιωπή μιας πόλης που βρίσκεται υπό τον έλεγχο της εκκλησίας».* Γι' αυτή τη σιωπηρή συνενοχή και τη σκοτεινιά που επί χρόνια απλωνόταν στο πράσινο νησί μιλάει η Ιρλανδή **Claire Keegan** στο κομψοτέχνημά της που δικαίως υμνήθηκε από τους κριτικούς, μεταφράζεται σε περισσότερες από 16 γλώσσες και το βρίσκουμε στη φετινή long list του βραβείου Booker με τον τίτλο ***Μικρά πράγματα σαν κι αυτά*** (*Small things like these* – μτφρ. Μαρτίνα Ασκητοπούλου). Τόπος, μια μικρή πόλη της Ιρλανδίας, όπου ο πρωταγωνιστής, ο

Μπιλ Φέρλονγκ, ιδιοκτήτης μιας μικρής εταιρείας ξυλείας και πατέρας πέντε κοριτσιών, προσπαθεί να καλύψει τις παραγγελίες των πελατών του καθώς η χρονιά πλησιάζει στο τέλος της. Η μητέρα του, υπηρέτρια, έμεινε έγκυος στα δεκαπέντε, αλλά, σε αντίθεση με ό,τι συνήθως συνέβαινε, δεν την πέταξαν απ' το σπίτι με το μωρό της. Από αυτή την άποψη, ο Μπιλ ήταν πιο τυχερός από άλλα παιδιά. Την παραμονή των Χριστουγέννων ο Μπιλ κάνει την τελευταία του παράδοση στο μοναστήρι – όπου οι μοναχές, υπό το πρόσχημα ότι τις εκπαιδεύουν, εκμεταλλεύονται κοπέλες «χαλαρών ηθών» και τις βάζουν να δουλεύουν στο πλυντήριο του μοναστηριού. Όσα ανακαλύπτει ο Μπιλ εκεί, καθώς και η δύσκολη απόφαση στην οποία τον οδηγούν όλα αυτά, γίνονται λέξεις με τέτοια μαεστρία, συγκρατημένη χάρη και δυναμική απλότητα, που ο αναγνώστης έχει εντέλει στα χέρια του ένα όμορφο κείμενο, αινιγματικό και ταυτόχρονα συνταρακτικό. Οι επιμελώς προσεγμένες λεπτομέρειες στους χαρακτήρες, το περιβάλλον, τη μνήμη και τις δραματικές στιγμές πλάθουν μια ιστορία πραγματικό διαμάντι. Το *Μικρά πράγματα σαν κι αυτά* μας διαβεβαιώνει ότι είμαστε όλοι ικανοί να κάνουμε το σωστό, και ότι η καλοσύνη, όπως και η μιζέρια, είναι μεταδοτικές. Μια αφήγηση που έχει τα φόντα να γίνει μια κλασικά «χριστουγεννιάτικη» αλά Ντίκενς ιστορία. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα και το βιβλίο θα βρείτε στο https://ckfictionclinic.com.

- ***Σημειώσεις ενός πορνόγερου*** (*Notes of a dirty old man* – μτφρ. Γιάννης Λειβαδάς) ή, αλλιώς, η αυτοβιογραφία σε συνέχειες ενός ανθρώπου που ζει επικίνδυνα, δηλαδή του **Τσαρλς Μπουκόβσκι** (Charles Bukowski**,** 1920-1994), μιας από τις δεσπόζουσες μορφές των αμερικάνικων γραμμάτων. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται σ' αυτό τον τόμο ανήκουν, ως επί το πλείστον, σε ένα συγκεκριμένο είδος, τη μικρο-πεζογραφία, στην οποία παρατηρούνται η αποφυγή θεμάτων της επικαιρότητας που απασχολούν ευρύτερα την κοινή γνώμη και, ανά περίπτωση, ο συγκερασμός με την αισθητική του χρονογραφήματος, του μικρο-διηγήματος και της αποκαλούμενης flash fiction. Άρχισαν να δημοσιεύονται τον Μάιο του 1967 στην εναλλακτική εφημερίδα του Λος Άντζελες *Open City* και πολύ γρήγορα έκαναν τον συγγραφέα τους διάσημο σε όλο τον κόσμο. Ο Charles Bukowski υπήρξε για χρόνια ο λυρικός και ο αφηγητής της λογοτεχνίας του περιθωρίου. Ασυνήθιστα πνευματώδης και συχνά με έναν παραμυθένιο ρεαλισμό, επιθετικός και βωμολόχος, περιγράφει την άλλη πλευρά του αμερικάνικου τρόπου ζωής, αυτήν που οδηγεί από το Αμερικάνικο Όνειρο στον Αμερικάνικο Εφιάλτη. **(Νοέμβριος)**

- Μετά την παγκόσμια επιτυχία που γνώρισε το *Πράσινο σημειωματάριο,* οι απανταχού φανατικοί αναγνώστες που απέκτησε η Βρετανίδα πρώην διαφημίστρια **Clare Pooley** τόσο στη χώρα της όσο και στο εξωτερικό ανέμεναν με αδημονία το νέο της βιβλίο. ***Οι επιβάτες της αποβάθρας 5*** (*The people on Platform 5* – μτφρ. Βούλα Αυγουστίνου) αποτελούν ακόμα μία φορά ένα καστ αξέχαστων χαρακτήρων, που καθένας τους κουβαλάει τα προβλήματά του και τις εκκεντρικότητές του. Όλα ξεκινούν από ένα θεμελιώδες ερώτημα: Τι θα γινόταν εάν παραβαίναμε τον κανόνα που λέει ότι δεν μιλάμε ποτέ με αγνώστους στο τρένο; Κάθε πρωί, στις 8:05, η Ιόνα Ίβερσον παίρνει το τρένο για να πάει στη δουλειά. Κάθε μέρα βλέπει τους ίδιους ανθρώπους και κάνει εικασίες γι' αυτούς – τους δίνει ακόμα και παρατσούκλια. Ποτέ όμως δεν μιλάνε. Προφανώς. Έπειτα, ένα πρωί, ο Έξυπνος-μα-σεξιστής Σέρμπιτον στραβοκαταπίνει μια ρώγα σταφυλιού μπροστά στα μάτια της Ιόνα και πνίγεται. Όταν ένας άλλος επιβάτης επεμβαίνει και του σώζει τη ζωή, προκαλείται μια αλυσιδωτή αντίδραση. Μια ετερόκλητη ομάδα ανθρώπων, με μόνο κοινό το ότι παίρνουν το ίδιο τρένο, μαθαίνουν ότι οι εικασίες που κάνουμε για τους άλλους δεν συνάδουν με την πραγματικότητα. Όταν όμως η ζωή της Ιόνα αρχίζει να παίρνει την κάτω βόλτα, θα τη συντρέξουν αυτοί οι καινούργιοι φίλοι; Μένει να το μάθουμε σε ακόμα ένα κατά τα φαινόμενα εξαιρετικό feelgood μυθιστόρημα με την υπογραφή της Βρετανίδας συγγραφέα που έχει κλέψει τις καρδιές μας. **(Νοέμβριος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο https://clarepooley.com.

- Ο βραβευμένος με Booker **Julian Barnes** με το νέο του μυθιστόρημα που φέρει τον τίτλο ***Ελίζαμπεθ Φιντς*** (*Elizabeth Finch* – μτφρ. Κατερίνα Σχινά) αποτίει έναν φόρο τιμής στη φιλοσοφία και παρουσιάζει μια προσεκτική αποτίμηση της Ιστορίας καλώντας μας να σκεφτόμαστε ανεξάρτητα. Η Ελίζαμπεθ Φιντς ήταν δασκάλα, στοχάστρια, έμπνευση – πάντα αυστηρή, πάντα καλόκαρδη. Με προσοχή και συμπόνια, καθοδηγούσε τους φοιτητές της στην ανάπτυξη ουσιαστικών ιδεών και την ανακάλυψη του επίκεντρου της σοβαρότητάς τους. Καθώς ένας πρώην φοιτητής της διατρέχει τις σημειώσεις της και θυμάται το τρομερά φιλοπερίεργο μυαλό της, το πάθος της για τη λογική αντηχεί μέσα στα χρόνια. Οι ιδέες της ξεκλειδώνουν τις φιλοσοφίες του παρελθόντος και εξερευνούν κομβικά γεγονότα που μας δείχνουν πώς να κατανοήσουμε τη ζωή μας σήμερα. Και στη βάση όλων αυτών είναι η ιστορία του Ιουλιανού του Αποστάτη, της αδελφής ψυχής της από την Ιστορία, και συν-αμφισβητία της θεσμικής και μονοθεϊστικής σκέψης που ανέκαθεν απειλούσε να μας διαιρέσει. Ένας από τους σημαντικότερους Βρετανούς συγγραφείς με διεθνή αναγνώριση οδηγεί τον αναγνώστη σε μια στιγμή στοχασμού και προσεκτικής διερεύνησης των θεωριών και εικασιών μας. Στις σελίδες του βιβλίου του βρίσκουμε ένα πραγματικό βάλσαμο για την εποχή μας. **(Δεκέμβριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο www.julianbarnes.com.

Κλασική λογοτεχνία

- Ο ***Ροβινσόνας Κρούσος*** (*Robinson Crusoe* – μτφρ. Γιώργος Μπαρουξής, πρόλογος: Δημήτρης Στεφανάκης) του **Daniel Defoe** (1660-1731) εκδόθηκε πρώτη φορά το 1719. Μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα κανένα βιβλίο στην ιστορία της δυτικής λογοτεχνίας δεν είχε περισσότερες εκδόσεις, παραλλαγές και μεταφράσεις από τον *Ροβινσόνα Κρούσο*, με περισσότερες από 700 εναλλακτικές εκδόσεις, συμπεριλαμβανομένων και παιδικών εκδόσεων με εικόνες και χωρίς κείμενο. Επιστολικό, εξομολογητικό και διδακτικό στη μορφή του, το βιβλίο αυτό είναι μια φανταστική αυτοβιογραφία του ομώνυμου χαρακτήρα – ενός ναυαγού που πέρασε 28 χρόνια σε ένα απομακρυσμένο τροπικό νησί κοντά στο Τρινιντάντ, αντιμετωπίζοντας κανίβαλους, αιχμαλώτους και στασιαστές πριν διασωθεί. Ένα βιβλίο που σηματοδότησε την έναρξη της ρεαλιστικής μυθοπλασίας ως λογοτεχνικού είδους, το πρώτο σημαντικό λογοτεχνικό έργο του οποίου η ιστορία ήταν ανεξάρτητη από μυθολογίες, θρύλους ή προηγούμενη βιβλιογραφία. Το βιβλίο εντάσσεται στη σειρά «Μεγάλες αφηγήσεις», με υπεύθυνο τον συγγραφέα Δημήτρη Στεφανάκη. **(Οκτώβριος)**

Επανεκδόσεις σημαντικών έργων

- Στο ***Πάρα πολλή ευτυχία*** (*Too much happiness* – μτφρ. Σοφία Σκουλικάρη) η νομπελίστρια **Alice Munro** μετατρέπει με σαφήνεια και άνεση σύνθετα γεγονότα και συναισθήματα σε ιστορίες που ρίχνουν φως στους απρόβλεπτους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι προσαρμόζουν τη ζωή τους και συχνά καταφέρνουν να ξεπεράσουν ακόμα και τραγικά γεγονότα. Μεταξύ άλλων στα διηγήματα του βιβλίου, μια μητέρα λυτρώνεται με τον πλέον απρόσμενο τρόπο από τον αβάσταχτο πόνο που της προκάλεσε η απώλεια των τριών παιδιών της, μια νέα γυναίκα αντιδρά με έξυπνο, αν και όχι ακριβώς αξιοθαύμαστο τρόπο στην ασυνήθιστη και ταπεινωτική αποπλάνηση που υπέστη, μια Ρωσίδα εμιγκρές και μαθηματικός στα τέλη του 19ου αιώνα ταξιδεύει μες στο καταχείμωνο από τη Ριβιέρα, για να επισκεφτεί τον εραστή της, στο Παρίσι, τη Γερμανία, τη Δανία, όπου έχει μια μοιραία συνάντηση με έναν ντόπιο γιατρό, και τέλος στη Σουηδία, όπου διδάσκει στο μοναδικό πανεπιστήμιο της Ευρώπης που δέχτηκε να προσλάβει γυναίκα μαθηματικό. **(Νοέμβριος)**

- Μια ιστορία ερωτικού πάθους που όταν πρωτοεκδόθηκε, το 1952, χαρακτηρίστηκε ως «το μυθιστόρημα για μια αγάπη που η κοινωνία απαγορεύει» και μισό αιώνα αργότερα

μεταφέρθηκε με εξαιρετική επιτυχία στη μεγάλη οθόνη. Ο λόγος για το μυθιστόρημα ***Κάρολ*** (*Carol* – μτφρ. Θοδωρής Τσαπακίδης) της Αμερικανίδας **Patricia Highsmith** (1921-1995). Η δεκαεννιάχρονη Τερίζ νιώθει χαμένη στη σχέση της με τον φίλο της, για τον οποίο νοιάζεται, αλλά δεν νιώθει ερωτική επιθυμία. Όλα όμως θα αλλάξουν όταν η Κάρολ, μια πολύ κομψή παντρεμένη γυναίκα, κάνει την εμφάνισή της στο πολυκατάστημα όπου δουλεύει η Τερίζ για να αγοράσει δώρα για την κόρη της. Η Τερίζ θα νιώσει εκείνη τη στιγμή πως η προσωρινή δουλειά της ως πωλήτριας –ίσως και ολόκληρη η ζωή της– δεν είχε άλλο σκοπό πέρα απ' αυτή την αναπάντεχη συνάντηση. Η ερωτική τους σχέση μέλλει να εξελιχθεί άλλοτε με ήπιο και διστακτικό τρόπο και άλλοτε βουτηγμένη σε κρίσεις και αντεγκλήσεις. Η πένα της Patricia Highsmith θα μεταμορφώσει την ιστορία τους σ' ένα μαγευτικό ταξίδι θάρρους, αυτογνωσίας και έντονων αισθημάτων. Το βιβλίο επανεκδίδεται με νέο εξώφυλλο, ελκυστική τιμή και περιλαμβάνει επίμετρο της συγγραφέα. **(Νοέμβριος)**

- Ακόμα ένα μυθιστόρημα του μετρ της αφήγησης, που δεν είναι άλλος από τον Αμερικανό Paul Auster, επανεκδίδεται λίγο πριν από το τέλος του 2022 κι έρχεται να συμπληρώσει το εγχείρημα που ξεκίνησε πριν από έναν χρόνο με τις επανεκδόσεις των έργων του με εξώφυλλα ενιαίας και σύγχρονης αισθητικής. ***Η τριλογία της Νέας Υόρκης*** (*Winter Journal* – μτφρ. Σταυρούλα Αργυροπούλου) αποτελείται από τρεις ιστορίες οι οποίες διαπλέκονται αριστοτεχνικά μεταξύ τους. Στη «Γυάλινη πόλη», ένα λάθος τηλεφώνημα μέσα στη νύχτα θα σταθεί η αφορμή ο συγγραφέας ιστοριών μυστηρίου Ντανιέλ Κουίν να υιοθετήσει μια άλλη ταυτότητα και να εμπλακεί σε μια ιστορία που τον υπερβαίνει. Στα «Φαντάσματα», ο Μπλου προσλαμβάνεται από έναν άντρα ονόματι Γουάιτ για να παρακολουθήσει έναν τρίτο άντρα, τον Μπλοκ, και στο «Κλειδωμένο δωμάτιο» ο ήρωας αναλαμβάνει να επιμεληθεί την έκδοση των έργων του καλύτερού του φίλου, του Φάνσοου, που εξαφανίζεται δίχως να αφήσει ίχνη, και όλοι τον νομίζουν νεκρό. Μόνο που ο Φάνσοου στην πραγματικότητα δεν έχει πεθάνει... Σε καθεμία από τις ιστορίες η αναζήτηση στοιχείων από έναν ντετέκτιβ οδηγεί σε εξαιρετικές συμπτώσεις, που ανάγουν τελικά την απλή παρακολούθηση ενός «υπόπτου» σε μια σπουδή της ανθρώπινης συνθήκης. **(Δεκέμβριος)**

Αστυνομικό

- Τα βιβλία του θρύλου του είδους **William McIlvanney** (χαρακτηρίζεται ως «πατέρας του tartan noir» και ως «Σκοτσέζος Καμί») με πρωταγωνιστή τον Τζακ Λέιντλο άλλαξαν την αστυνομική λογοτεχνία. Όταν ο συγγραφέας πέθανε, το 2015, άφησε ένα ημιτελές χειρόγραφο που αφορούσε την πρώτη υπόθεση του Λέιντλο. Ο **Ian Rankin**, μεγάλος θαυμαστής και ο ίδιος του έτερου Σκοτσέζου συγγραφέα που ο ήρωάς του τον ενέπνευσε να καταπιαστεί με τη συγγραφή, ολοκληρώνει ό,τι άρχισε ο McIlvanney. Στο βιβλίο ***Το σκοτάδι παραμένει*** (*The dark remains* – μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου) οι δυο αυτοί θρυλικοί συγγραφείς ζωντανεύουν τον κόσμο του εγκλήματος στη Γλασκόβη του 1970 και την αδιάκοπη αναζήτηση της αλήθειας από τον Λέιντλο, που παραμένει εξίσου ανήσυχος, οξυδερκής και εμβληματικός. Ο ενθουσιασμός για τη «σύμπραξη» αυτή έχει κατακλύσει κοινό, κριτικούς αλλά και τους ομότεχνους του είδους. Δεν είναι τυχαία η δήλωση του Lee Child ότι είναι «σαν να παρακολουθείς το Big Bang της δημιουργίας του σκοτσέζικου νουάρ παρέα με τον μεγαλύτερο εν ζωή εκπρόσωπό του». Σχετικά με την υπόθεση, ο δικηγόρος Μπόμπι Κάρτερ έκανε πολλές δουλειές για τους λάθος ανθρώπους. Τώρα είναι νεκρός και αυτό δεν οφείλεται σε ατύχημα. Πέρα από μια απελπισμένη οικογένεια και ένα σωρό ισχυρούς φίλους, ο Κάρτερ αφήνει πίσω του και κάμποσους εχθρούς. Ποιος, λοιπόν, έδωσε το τελειωτικό χτύπημα; Ο Τζακ Λέιντλο δεν είναι ομαδικός παίκτης, έχει όμως μια έκτη αίσθηση για ό,τι συμβαίνει έξω, στους δρόμους. Το αφεντικό του αποδίδει τη βία στις συνήθεις αντιπαλότητες, είναι όμως τόσο απλό; Καθώς δύο συμμορίες της Γλασκόβης βρίσκονται σε πόλεμο, ο Λέιντλο πρέπει να βρει ποιος «έφαγε» τον Κάρτερ πριν εκραγεί η πόλη ολόκληρη. Το βιβλίο απέσπασε το British Book Award 2022 στην κατηγορία Crime &

Thriller Book of the Year. **(Νοέμβριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα Ian Rankin θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο https://www.ianrankin.net/.

- Το ***Τελευταίο πάρτι*** (*The last party* – μτφρ. Μαρία-Νεφέλη Ταμία), το νέο εκρηκτικό αστυνομικό της αγαπημένης στο αναγνωστικό κοινό **Clare Mackintosh** – της συγγραφέα που έχει πουλήσει 2 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως και τα βιβλία της έχουν παραμείνει πάνω από 64 εβδομάδες στη λίστα των μπεστ σέλερ της *Sunday Times*– αποτελεί το πρώτο μέρος μιας καινούργιας σειράς, εγχείρημα με το οποίο δεν είχε καταπιαστεί μέχρι τώρα. Κεντρική ηρωίδα η αστυνόμος Φιόν Μόργκαν. Το πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν του Ρις Λόιντ τελειώνει αιφνίδια, όταν τα μεσάνυχτα οι καλεσμένοι αντικρίζουν το πτώμα του να επιπλέει στην παγωμένη λίμνη. Οι υποψίες βαραίνουν ολόκληρο το χωριό και η εξιχνίαση του μυστηρίου αποδεικνύεται περίπλοκη υπόθεση. Για να βρει τον δολοφόνο, η αστυνόμος θα πρέπει να διακρίνει την αλήθεια ανάμεσα στα ατελείωτα ψέματα των συγχωριανών της πατώντας σε τεντωμένο σκοινί, για να μη βγουν στην επιφάνεια τα δικά της μυστικά. Με καλοδουλεμένη, έξυπνη πλοκή και σκοτεινή ατμόσφαιρα, η αφήγηση κινείται σε πολλαπλούς χρονικούς άξονες, με σημείο αναφοράς το βράδυ της 31ης Δεκεμβρίου, ενώ κάθε κεφάλαιο εστιάζει σε έναν ήρωα-ύποπτο. Όλοι οι χαρακτήρες του βιβλίου παρουσιάζονται τόσο έξυπνα, που ο αναγνώστης βλέπει παντού πιθανούς μάρτυρες και ενόχους, με αποτέλεσμα οι ανατροπές να διαδέχονται η μία την άλλη, κάτι που η Βρετανίδα συγγραφέας ξέρει πολύ καλά να κάνει…
(Νοέμβριος)
Περισσότερα για τη συγγραφέα θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο https://claremackintosh.com.

- Με το ***1795: Η ώρα της κάθαρσης*** (*1795* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης), ο πολυσυζητημένος Σουηδός **Niklas Natt och Dag** κλείνει την μπεστ σέλερ νουάρ ιστορική τριλογία του με την οποία απέδωσε με εξαιρετική γλαφυρότητα, πιστότητα και ζωντάνια τις ίντριγκες του αιματοβαμμένου 18ου αιώνα. Για μία ακόμα φορά κάνει το θαύμα του και κατακτά μια θέση στις λίστες των ευπώλητων και στα ράφια των βιβλιοπωλείων σε τουλάχιστον 28 χώρες. Στο τελευταίο βιβλίο της τριλογίας, ο Τίκο Σέτον περιπλανιέται σαν τραυματισμένο ζώο στην πόλη, προσπαθώντας να αποκαταστήσει τη χαμένη του τιμή. Θα προκαλέσει ένα τόσο εντυπωσιακό και φρικιαστικό χάος, που όμοιό του δεν έχει ξαναδεί η υπέροχη και συνάμα άθλια Στοκχόλμη. Ο Έμιλ Βίνγκε είναι αποφασισμένος να τον σταματήσει. Νιώθει όμως μόνος του σε αυτό το κυνήγι. Οι παρανοϊκές αρχές έχουν να ασχοληθούν με σημαντικότερα πράγματα και ο σύντροφός του Μίκελ Καρντέλ είναι απασχολημένος με την προσωπική του προσπάθεια εντοπισμού της Άννας Στίνα Κναπ, της οποίας τα ίχνη έχουν χαθεί μετά τον θάνατο των παιδιών της. Μια σκοτεινή και παράλληλα κλασική ιστορία για τον αγώνα ανάμεσα στο κακό και το καλό, σε ένα μεθυστικό κοκτέιλ μυστηρίου και ιστορικού νουάρ.
(Δεκέμβριος)

- Στα τέλη του 2021 δοκιμάσαμε τον πρώτο καρπό της σύμπραξης της Σουηδής βασίλισσας των μπεστ σέλερ **Camilla Lackberg** και του διασημότερου και πιο περιζήτητου ομιλητή της χώρας της και βραβευμένου πνευματιστή **Henrik Fexeus**, και το αποτέλεσμα ήταν εκρηκτικό και άκρως σαγηνευτικό! Μετά *Το κουτί* έρχεται το δεύτερο μέρος της τριλογίας, με τίτλο ***Η σέχτα*** (*Kult* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) και πρωταγωνιστές την αστυνομικό Μίνα Νταμπίρι και τον πνευματιστή Βίνσεντ Βάλντερ. Ένα αγόρι εξαφανίζεται από το νηπιαγωγείο του στο Σεντερμάλμ της Στοκχόλμης. Η Μίνα και οι συνάδελφοί της δοκιμάζονται ακόμα μία φορά. Ανακαλύπτουν ομοιότητες με μια προηγούμενη απαγωγή ενός παιδιού που εξελίχθηκε πολύ άσχημα και αντιλαμβάνονται ότι εμπλέκονται σκοτεινές δυνάμεις. Όλα δείχνουν ότι θα χαθούν περισσότερα παιδιά. Για πρώτη φορά μετά τα δραματικά γεγονότα πριν από δύο χρόνια, η Μίνα συναντά τον Βίνσεντ. Η σχέση τους συνεχίζει να είναι ιδιαίτερη, όπως και στο

παρελθόν, και η βοήθειά του αποδεικνύεται πολύτιμη και στη συγκεκριμένη έρευνα. Όμως ο χρόνος μετράει αντίστροφα. Πόσα παιδιά πρέπει να θυσιαστούν πριν καταφέρει η αστυνομία να ανακαλύψει τον δράστη; Θα καταφέρουν η Μίνα και ο Βίνσεντ να απαλλαγούν από τους προσωπικούς τους δαίμονες; Το κακό σαρώνει τα πάντα και οι σκιές βρυχώνται εκκωφαντικά. Η Νέμεσις παραμονεύει… Ένα συναρπαστικό βιβλίο για εύθραυστους οικογενειακούς δεσμούς, ωμές δολοφονίες και ζοφερά μυστικά του παρελθόντος. Το πιο ευπώλητο βιβλίο στη Σουηδία για το φετινό καλοκαίρι.

Η Camilla Lackberg είναι μία από τις συγγραφείς της Σουηδίας που έχουν διαβαστεί και αγαπηθεί περισσότερο από το διεθνές κοινό. Οι πωλήσεις των βιβλίων της, μεταξύ των οποίων η υπερ-επιτυχημένη σειρά αστυνομικών μυθιστορημάτων της «Φιελμπάκα», έχουν ξεπεράσει τα 30 εκατομμύρια αντίτυπα σε περισσότερες από 60 χώρες.

Τα βιβλία του Henrik Fexeus έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία κι έχουν αποσπάσει αρκετά βραβεία. Έχουν πουλήσει πάνω από 1,5 εκατομμύριο αντίτυπα και έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες. **(Δεκέμβριος)**

Περισσότερα για την Camilla Lackberg θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο http://www.camillalackberg.com.

Περισσότερα για τον Henrik Fexeus θα βρείτε στον προσωπικό του ιστότοπο https://henrikfexeus.se/en.

Επανεκδόσεις

- Ποιος λάτρης των αστυνομικών θρίλερ παγκοσμίως δεν γνωρίζει την **Patricia Highsmith**; Στο μυθιστόρημά της ***Αυτή η γλυκιά αρρώστια*** (*This sweet sickness* – μτφρ. Μαρία Λαϊνά), που επανακυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ σε νέα χαμηλότερη τιμή, με νέο εξώφυλλο, κυριαρχεί ένα πάθος που ξεπερνά τη λογική. Ο Ντέιβιντ είναι ένας ήσυχος άνθρωπος. Δουλεύει σκληρά όλη την εβδομάδα και κάθε Σαββατοκύριακο επισκέπτεται τη βαριά άρρωστη μητέρα του – ή τουλάχιστον έτσι νομίζουν οι γύρω του. Η σπιτονοικοκυρά του ανησυχεί αν θα βρεθεί γυναίκα αντάξιά του, όπως άλλωστε και η αφελής συγκάτοικός του Έφι και ο φίλος του Γουές. Όλοι τους όμως αγνοούν ότι ο Ντέιβιντ έχει βρει την τέλεια γυναίκα, την Άναμπελ. Αγνοούν ότι κάθε Σαββατοκύριακο, αντί για την άρρωστη μητέρα του, επισκέπτεται μόνος τη ζεστή φωλιά που έχει ετοιμάσει στη Νέα Αγγλία για να στεγάσουν τον έρωτά τους με την Άναμπελ. Αγνοούν την κατάσταση: ότι η Άναμπελ αρνείται να επισκεφτεί αυτό το σπίτι, γιατί είναι ήδη παντρεμένη με κάποιον άλλο και έγκυος στο πρώτο τους παιδί. Ένα ελάσσονος σημασίας εμπόδιο για τον Ντέιβιντ, πράγμα για το οποίο όμως θα πρέπει να πείσει και εκείνη... Με τον μοναδικό της, αξεπέραστο τρόπο, η Αμερικανίδα συγγραφέας πλάθει ένα σύνθετο ψυχολογικό θρίλερ, γεμάτο αγωνία. **(Σεπτέμβριος)**

Θρίλερ

- Η Ισλανδή βασίλισσα του σκανδιναβικού νουάρ **Yrsa Sigurdardóttir**, «η ισλανδική απάντηση στον Stieg Larsson» σύμφωνα με κάποιους, βρίσκεται στο απόγειο της καριέρας της και επιστρέφει με ένα ανατριχιαστικό μεταφυσικό θρίλερ, στα χνάρια της *Εκδίκησης*, με την οποία έγινε ευρέως γνωστή στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό. Στο νέο της βιβλίο που έχει τον τίτλο ***Η λεία*** (*Bráðin / The Prey* – μτφρ. Βίκυ Αλυσσανδράκη), «η ατμόσφαιρα θυμίζει έκρηξη θερμοπίδακα καθώς στην αρχή όλα μοιάζουν ήρεμα, αρχίζει να σιγοβράζει, να κοχλάζει και στο τέλος εκρήγνυται και ακολουθεί πανδαιμόνιο», όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο ισλανδικός Τύπος. Δύο ζευγάρια από το Ρέικιαβικ αγνοούνται στο απέραντο εθνικό πάρκο Βατναγιόκουτλ, και γίνονται έρευνες για τον εντοπισμό τους. Σύμφωνα με τα κινητά τους, βρέθηκαν στον δρόμο που οδηγεί στα ορεινά, και δεν είναι καθόλου ξεκάθαρο γιατί έκαναν μια τόσο επικίνδυνη διαδρομή στη μέση του χειμώνα. Σε ένα καταφύγιο της περιοχής η ομάδα έρευνας και διάσωσης ανακαλύπτει ίχνη ότι πρόσφατα βρίσκονταν άνθρωποι εκεί – και δίπλα στην πόρτα βρίσκεται παρατημένη μια στοίβα χειμωνιάτικα ρούχα. Εκεί κοντά, βρίσκουν και το πτώμα μιας γυναίκας από την ομάδα των αγνοούμενων. Είναι σχεδόν γυμνή, μ’ έναν σουγιά δίπλα της. Στο σώμα της πάντως δεν υπάρχουν πληγές. Τέσσερα ακόμα

πτώματα εντοπίζονται, όλα σχεδόν γυμνά, τα δύο πολύ κοντά σε σκηνές… Ποιοι ήταν αυτοί οι πέντε άνθρωποι και τι τους συνέβη; Πώς το ταξίδι τους μετατράπηκε σε εφιάλτη – και πώς συνδέονται με τα μυστηριώδη συμβάντα σε έναν σταθμό ραντάρ κι ένα κοριτσάκι που πέθανε πριν από χρόνια; Σκοτεινή και μυστήρια, η Sigurdardóttir παραμένει ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα του θρίλερ παγκοσμίως και με κάθε νέο της βιβλίο αποδεικνύει έμπρακτα πως γίνεται όλο και καλύτερη. **(Οκτώβριος)**

- ***Το τελευταίο σπίτι της οδού Νίντλες*** (*The last house on Needless Street* – μτφρ. Αλέξης Καλοφωλιάς) της πολυταξιδεμένης Αμερικανοβρετανίδας **Catriona Ward** θα στοιχειώνει για πολύ καιρό τους αναγνώστες του. Πρόκειται για ένα γοτθικό θρίλερ στα χνάρια της Shirley Jackson, γεμάτο ανατροπές, αλλά και μια ενδελεχή διερεύνηση του πόσο μακριά μπορεί να φτάσει η φύση του ανθρώπου για να προστατεύσει ένα παιδί απ' τον τρόμο. Ο Τεντ ζει στις παρυφές ενός δάσους με μόνη του συντροφιά μια επιτιμητική γάτα, την Ολίβια, και την εντεκάχρονη κόρη του, τη Λόρεν. Όταν μπερδεύεται, τις αποκαλεί και τις δυο «ψιψίνα». Ο Τεντ ήταν ανέκαθεν παράξενος, η ανησυχία της Ολίβια όμως εντείνεται καθώς η συμπεριφορά του γίνεται όλο και πιο αλλοπρόσαλλη. Φτιάχνει ψεύτικα προφίλ σε σάιτ γνωριμιών, γυρίζει σπίτι αργά με χέρια που μυρίζουν οστά και φόβο. Περνάει ολόκληρα βράδια στο δάσος, σκάβοντας. Γιατί άραγε άνοιξε τρύπες στην πόρτα του χαλασμένου ψυγείου; Εντωμεταξύ μια μυστηριώδης γυναίκα που πιστεύει ότι ο Τεντ είχε κάποια σχέση με την εξαφάνιση της μικρής αδερφής της πριν από χρόνια μετακομίζει στο εγκαταλελειμμένο διπλανό σπίτι. Όταν η Λόρεν εξαφανίζεται, οι υποψίες της Ολίβιας μετατρέπονται σε τρόμο. Καθώς γίνεται φανερή η αλήθεια για την παράξενη σύνδεσή της με τη Λόρεν, η Ολίβια αρχίζει να καταλαβαίνει ότι ποτέ δεν γνώρισε στ' αλήθεια τον Τεντ, τον άνθρωπο με τον οποίο ζει τόσα χρόνια. Όσα νομίζει εκείνη ότι ξέρει για τον εαυτό της και τον κόσμο ανατρέπονται, αποκαλύπτοντας μια πραγματικότητα πέρα από κάθε φαντασία. Και στο τέλος θα πρέπει να αποφασίσει αν θα πάρει ή θα σώσει μια ζωή… Ένα μυθιστόρημα τρόμου που θα σας κρατήσει σε εγρήγορση ως την τελευταία σελίδα με τα απίστευτα μυστικά του. Το βιβλίο θα μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη, ενώ πρόκειται να κυκλοφορήσει σε περισσότερες από 25 χώρες. **(Οκτώβριος)**

Ιστορία – Επιστήμη – Βιογραφία – Φιλοσοφία – Αυτοβελτίωση

- Ο Αμερικανός **Ryan Holiday** είναι ένας από τους πιο γνωστούς στοχαστές και συγγραφείς στον κλάδο της αρχαίας φιλοσοφίας και της συμβολής της στη βελτίωση του τρόπου ζωής σήμερα. Τα βιβλία του γίνονται διεθνή μπεστ σέλερ και μεταφράζονται σε περισσότερες από 30 γλώσσες. Το ***Δείξε θάρρος: Η τύχη ευνοεί τους τολμηρούς*** (*Courage is calling: Fortune favors the brave* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) εγκαινιάζει μια νέα σειρά τεσσάρων βιβλίων για τις βασικές αρετές της αρχαίας φιλοσοφίας ξεκινώντας, ίσως, από την πλέον θεμελιώδη. Θα ακολουθήσουν άλλα τρία στα οποία θα κάνει λόγο για την πειθαρχία, τη δικαιοσύνη και τη σοφία. Είναι γνωστό ότι σχεδόν όλες οι θρησκείες, οι πνευματικές πρακτικές, οι φιλοσοφίες και τα άτομα παλεύουν με τον φόβο. Το θάρρος είναι η ικανότητα να υπερβείς τον φόβο, να κάνεις το αναγκαίο, να κάνεις το αληθινό. Στο νέο του βιβλίο ο Holiday αναλύει τα στοιχεία του φόβου, μιας εκδήλωσης της δειλίας, τα στοιχεία του θάρρους, μιας εκδήλωσης της γενναιότητας, και τέλος τα στοιχεία του ηρωισμού, μιας εκδήλωσης της ανδρείας. Μέσα από καθηλωτικές ιστορίες για ιστορικούς και σύγχρονους ηγέτες, μεταξύ των οποίων ο Σαρλ ντε Γκολ, η Φλόρενς Νάιτινγκεϊλ και ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, μας δείχνει πώς να κατατροπώσουμε τον φόβο και να δείχνουμε θάρρος στην καθημερινή μας ζωή. Σε έναν κόσμο όπου ο φόβος κυριαρχεί –όπου οι άνθρωποι προτιμούν να μείνουν θεατές αντί να υψώσουν τη φωνή τους ενάντια στο άδικο, να ακολουθήσουν τη σύμβαση αντί να πιστέψουν στον εαυτό τους, και να κάνουν τα στραβά μάτια στις άσχημες πραγματικότητες της σύγχρονης ζωής–, έχουμε ανάγκη το θάρρος περισσότερο από ποτέ. Έχουμε ανάγκη το θάρρος όλων όσοι καταγγέλλουν τις παρατυπίες και τη διαφθορά, όλων όσοι αναλαμβάνουν ρίσκα. Έχουμε ανάγκη το θάρρος των

ακτιβιστών και των τολμηρών. Έχουμε ανάγκη το θάρρος των συγγραφέων που λένε την αλήθεια – και το θάρρος των ηγετών να ακούσουν. Έχουμε ανάγκη να βγούμε στην αρένα και να αγωνιστούμε. **(Σεπτέμβριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στα https://ryanholiday.net/, https://dailystoic.com/, καθώς και στο κανάλι του συγγραφέα στο YouTube https://www.youtube.com/channel/UCkUaT0T03TJvafYkfATM2Ag.

- Η Αυστραλή, γεννημένη στην Αμερική, **Linda Jaivin**, ειδήμων στην πολιτική, τη γλώσσα και την κουλτούρα της Κίνας, συμπυκνώνει τη μακραίωνη ιστορία της αχανούς χώρας σε ένα σύντομο, ευανάγνωστο χρονικό με ό,τι χρειάζεται να γνωρίζει κανείς για το πολυπρόσωπο αυτό κράτος. Η ***Σύντομη ιστορία της Κίνας*** (*The shortest history of China* – μτφρ. Πέτρος Γεωργίου), που εντάσσεται στην ίδια σειρά με το έργο του επίσης Αυστραλού **John Hirst** *Σύντομη ιστορία της Ευρώπης* των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, αποτελεί ένα μεγάλο ταξίδι, από τις φυλετικές καταβολές των κατοίκων της Κίνας έως τη θρυλική αυτοκρατορική εποχή της και το σύγχρονο Κομμουνιστικό Κόμμα. Με αφηγηματική δεξιοτεχνία και χάρη στην ιστορική της εμβρίθεια, η συγγραφέας προσφέρει το απόσταγμα αυτής της πολυσύνθετης ιστορίας, αποκαλύπτοντας μια χώρα εκπληκτικής ποικιλίας. Πατρίδα του κόκκινου δράκου· κοιμώμενος λέων· Μέσο Βασίλειο ή «η γη ανάμεσα»: επί αιώνες, η Κίνα ήταν πρωτοπόρος στην επιστήμη, την τεχνολογία, την αστρονομία και τα μαθηματικά. Οι Κινέζοι επινόησαν την πορσελάνη, το μετάξι, το μπαρούτι και τη μαγνητική πυξίδα, μεταξύ άλλων. Τον 20ό αιώνα η Κίνα πέρασε την άνοδο του κομμουνισμού υπό τον πρόεδρο Μάο και την αιματηρή Πολιτιστική Επανάσταση, που σύμφωνα με εκτιμήσεις άφησε πίσω της δύο εκατομμύρια νεκρούς… Η Κίνα σήμερα είναι εξίσου πολυπρόσωπη: αναλόγως του τι διαβάζει κανείς, είναι μια οικονομική υπερδύναμη· ένα υπόδειγμα γοργής αστικοποίησης και βιομηχανοποίησης· ένας κορυφαίος ταξιδιωτικός προορισμός, γεμάτος πολιτιστικά και φυσικά κάλλη· ένα μυστικοπαθές πολιτικό καθεστώς, όπου επικρατεί η προπαγάνδα· ένας από τους μεγαλύτερους ρυπαντές στον κόσμο· ένας επιθετικός γεωπολιτικός παίκτης, που επιζητεί την παγκόσμια κυριαρχία. Καθώς μπαίνουμε στον «αιώνα της Ασίας», η Κίνα θα γίνεται όλο και πιο σημαντική, επομένως καλό είναι να γνωρίζουμε το αληθινό της πρόσωπο και την ιστορία της. **(Οκτώβριος)**

- Μια υπέροχα εικονογραφημένη καταβύθιση στο ανοσοποιητικό σύστημα που θα αλλάξει για πάντα τον τρόπο που σκεφτόμαστε για το σώμα μας παραδίδει ο Γερμανός **Philipp Dettmer**, που, εκτός από συγγραφέας, είναι και η «ψυχή» του δημοφιλέστατου καναλιού Kurzgesagt – In a Nutshell, το οποίο καταπιάνεται με ζητήματα εκλαϊκευμένης επιστήμης και είναι ιδιαίτερα αγαπητό και για τα χαρακτηριστικά του animations. Στο βιβλίο του ***Ανοσοποιητικό: Ένα ταξίδι στο μυστηριώδες σύστημα που σε κρατάει ζωντανό*** (*Immune: A journey into the mysterious system that keeps you alive* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος, εικονογράφηση: Philip Laibacher, creative director του καναλιού Kurzgesagt) συνδυάζονται οι γνώσεις με το χιούμορ και το αποτέλεσμα είναι ένα άκρως ενδιαφέρον και απαραίτητο ανάγνωσμα, ειδικά μετά το ξέσπασμα της παγκόσμιας πανδημίας του Covid-19. Ξυπνάς και νιώθεις ένα γαργαλητό στον λαιμό σου. Πονάει το κεφάλι σου. Νιώθεις μια ήπια ενόχληση ενώ ετοιμάζεις τα παιδιά σου για το σχολείο και ντύνεσαι για να πας στη δουλειά. Εντωμεταξύ, ένας επικός πόλεμος εξελίσσεται κάτω από το δέρμα σου. Εκατομμύρια κύτταρα μάχονται και πεθαίνουν για να μπορείς εσύ να παραπονιέσαι καθώς βγαίνεις απ' την πόρτα. Οι περισσότεροι όμως ποτέ δεν αναρωτιόμαστε τι είναι το ανοσοποιητικό μας σύστημα. Με περιπλοκότητα που μόνο ο ανθρώπινος εγκέφαλος ξεπερνά, το ανοσοποιητικό σύστημα είναι καθοριστικό για την επιβίωση του ανθρώπινου είδους, γιατί χωρίς αυτό ο καθένας θα πέθαινε μέσα σε λίγες μέρες. Κάθε κεφάλαιο του βιβλίου αναλύει ένα στοιχείο του ανοσοποιητικού συστήματος, συμπεριλαμβανομένων αμυνών όπως τα αντισώματα και η φλεγμονή, καθώς και απειλών όπως τα βακτήρια, οι αλλεργίες και ο καρκίνος. Ο συγγραφέας αποκαλύπτει για ποιον λόγο

η «τόνωση» του ανοσοποιητικού μας συστήματος στην πραγματικότητα είναι χαζομάρα, πώς τα παράσιτα ξεγλιστρούν απ' τις άμυνες του σώματός μας, πώς λειτουργούν οι ιοί και τι συμβαίνει στις πληγές μας όταν κοβόμαστε. Με εντυπωσιακή έγχρωμη εικονογράφηση και συναρπαστικές περιγραφές, το βιβλίο αυτό μετατρέπει ένα από τα πιο περίπλοκα και δυσνόητα θέματα –την ανοσολογία– σε καθηλωτικό, περιπετειώδες ταξίδι σε ένα καταπληκτικό άγνωστο τοπίο. Το *Ανοσοποιητικό* είναι ένα απαραίτητο και πολύ διασκεδαστικό ταχύρρυθμο μάθημα με αντικείμενο αυτό που κατά πολλούς αποτελεί το σημαντικότερο σύστημα του σώματος. **(Οκτώβριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο https://www.philippdettmer.net και στο κανάλι του στο YouTube https://www.youtube.com/c/inanutshell (με 19,2 εκατομμύρια εγγεγραμμένους).

- Πριν ακόμη προλάβει να παραδώσει το ολοκληρωμένο χειρόγραφο ο καθηγητής στο Ινστιτούτο Δημοσιογραφίας Arthur L. Carter του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης **Charles Seife**, τα δικαιώματα για τη μετάφραση και την έκδοση του βιβλίου του ***Ο πραγματικός Χόκινγκ: Κατασκευάζοντας έναν διάσημο επιστήμονα*** (*Hawking Hawking: The selling of a scientific celebrity* – μτφρ. Ανδρέας Μιχαηλίδης) είχαν αγοραστεί από πολλές χώρες. Οι περισσότεροι γνώριζαν τον Stephen Hawking ως τον εξυπνότερο άνθρωπο του κόσμου, ως έναν φυσικό που ήταν διάσημος σαν ροκ σταρ, ως μεγάλο εκλαϊκευτή της επιστήμης του – αν και ελάχιστοι θα μπορούσαν να πουν τι ακριβώς τον είχε κάνει διάσημο. Ο Charles Seife ξεδιπλώνει τη ζωή και αποκαλύπτει την προσωπικότητα και το έργο του Stephen Hawking σε μια κριτική καταγραφή των πολλών όψεων του βίου του. Οι όψεις αυτές της ζωής του ήταν συχνά σε αντιπαράθεση μεταξύ τους και καμία τους δεν ήταν απλή και ξεκάθαρη. Ο πραγματικός Hawking κρύβεται σε ένα κουβάρι μπερδεμένων και αντιφατικών αφηγήσεων· για να ξετυλίξει το νήμα, ο συγγραφέας καταφεύγει, μεταξύ άλλων, σε συζητήσεις με τον στενό κύκλο του επιστήμονα. Υπάρχει μάλιστα κάτι παράδοξο ως προς τον Hawking: η φήμη του αυξανόταν και εξαπλωνόταν ενόσω η ποιότητα της εργασίας του έφθινε. Με πολύχρονη εμπειρία ως δημοσιογράφος και συγγραφέας για επιστημονικά ζητήματα, ο Seife έχει βαθιά κατανόηση της επιστημονικής εργασίας του Hawking, όπως και γνώση πάνω σε πρόσωπα και πράγματα – στοιχεία που θα συνθέσει ώστε κάθε πλευρά της προσωπικότητας του Hawking να τεθεί στο σωστό πλαίσιο. Εκείνο που κάνει τη συγκεκριμένη βιογραφία διαφορετική και ενδιαφέρουσα είναι ότι γράφεται σε αντίστροφη χρονολογική σειρά: ξεκινά από το τέλος της ζωής του Hawking για να καταλήξει στην αρχή της. Το τέχνασμα αυτό δεν είναι μόνο «παράδοξα ταιριαστό […] για έναν άνθρωπο που πέρασε μεγάλο μέρος της καριέρας του αντιστρέφοντας μαθηματικά τη ροή του χρόνου», αλλά βοηθά και να διαχωριστεί ο μύθος από τον άντρα ώστε να καταλήξουμε στον άνθρωπο. Το βιβλίο ξεκινά με μια καρτουνίστικη απόδοση μιας πολύ πιο σύνθετης πραγματικότητας – με άλλα λόγια, με την καρικατούρα που έχουμε οι περισσότεροι στον νου μας για τον Hawking. Κινούμενος πίσω στον χρόνο, ο συγγραφέας φιλοδοξεί να αντικαταστήσει αυτή την καρικατούρα με ένα πολύ πιο σύνθετο πορτρέτο του Hawking και του νου του. Το βιβλίο του Charles Seife εντάσσεται στη σειρά «Ιστορίες ζωής – Μεγάλες προσωπικότητες» των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, υπεύθυνος της οποίας είναι ο Ηλίας Μαγκλίνης. **(Νοέμβριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και το βιβλίο του θα βρείτε στο site του http://www.charlesseife.com.

- Μια ιδιαίτερη περίπτωση για την κατηγορία του αποτελεί το βιβλίο του πολυβραβευμένου και πολυμεταφρασμένου Σουηδού συγγραφέα και ιστορικού **Peter Englund**. Οι ***Εφιαλτικές νύχτες: Νοέμβρης 1942. Καθοριστικές στιγμές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου σε 360 κεφάλαια*** (*Onda nätters drömmar: November 1942 och andra världskrigets vändpunkt i 360 korta kapitel* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) βασίζονται εξ ολοκλήρου σε ημερολόγια, επιστολές και απομνημονεύματα ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα της εποχής. Το πλούσιο

υλικό ζωντανεύει με βαθιά συγκινητικό και θαυμάσια διαφωτιστικό τρόπο από την πένα του Peter Englund και η αφήγηση ουσιαστικά ξετυλίγεται μέσα από τις ιστορίες 78 ανθρώπων, από 12 έως 53 ετών. Ο λόγος δίνεται σε πολύ διαφορετικά μεταξύ τους άτομα και όχι μόνο σε στρατιώτες, όπως τον Σοβιετικό πεζικάριο στο Στάλινγκραντ, τον Αμερικανό πιλότο στο Γκουανταλκανάλ, τον Ιταλό φορτηγατζή στη βορειοαφρικάνικη έρημο, τον παρτιζάνο στα δάση της Λευκορωσίας, τον πολυβολητή σ' ένα βρετανικό βομβαρδιστικό Lancaster, αλλά και σε ένα δωδεκάχρονο κορίτσι στη Σανγκάη, έναν πρωτοετή φοιτητή στο Παρίσι, μια νοικοκυρά στο Λονγκ Άιλαντ, έναν Κινέζο ναυαγό, έναν αιχμάλωτο στην Τρεμπλίνκα και μια Κορεάτισσα σε ιαπωνικό «σταθμό ανακούφισης» στο Μανταλέι. Στις αρχές του Νοέμβρη του 1942 φαινόταν ότι οι δυνάμεις του Άξονα μπορούσαν ακόμη να κερδίσουν, στο τέλος του μήνα όμως όλοι συνειδητοποιούσαν ότι το να χάσουν ήταν ζήτημα χρόνου. Μεσολάβησαν το Ελ Αλαμέιν, το Γκουανταλκανάλ, η απόβαση στη γαλλοκρατούμενη Βόρεια Αφρική, η αποχώρηση των Ιαπώνων από το Κοκόντα στην Παπούα Νέα Γουινέα και, φυσικά, η περικύκλωση του γερμανικού στρατού από τους Σοβιετικούς στο Στάλινγκραντ. Ήταν μόνο ένας μήνας, ίσως όμως ο σημαντικότερος του 20ού αιώνα, όταν όλα κρέμονταν από μια κλωστή. Τα νήματα κάθε ιστορίας υφαίνονται σ' ένα μεγαλύτερο ταμπλό βιβάν, ανακαλώντας στη μνήμη ιστορικές στιγμές, και ενώ το βιβλίο του Peter Englund είναι αδιαμφισβήτητα ιστορικό, διαβάζεται σαν συναρπαστικό ρεαλιστικό μυθιστόρημα. **(Νοέμβριος)**

Στη σειρά **«Οξυγόνο»**, η οποία περιλαμβάνει βιβλία που πραγματεύονται θέματα σύγχρονου προβληματισμού από κορυφαίους συγγραφείς με διεθνή απήχηση, τίτλους απαραίτητους για να αναπνεύσει ελεύθερα η σκέψη και να δούμε τον κόσμο αλλιώς, εντάσσεται το παρακάτω βιβλίο:

- Μια απολαυστική και διαφορετική περιήγηση στην Ευρώπη, αυτή τη φορά μέσα από τις ιδιομορφίες 60 ευρωπαϊκών γλωσσών και διαλέκτων, μας υπόσχεται ο γλωσσολόγος και δημοσιογράφος **Gaston Dorren**, γνωστός μας από το βιβλίο *Βαβέλ: Ο γύρος του κόσμου σε 20 γλώσσες* που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Το νέο του βιβλίο ***60 γλώσσες: Ένα ταξίδι στην Ευρώπη*** (*LINGO: Around Europe in sixty languages* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) θα αλλάξει για πάντα τον τρόπο που σκέφτεται ο καθένας μας για την ήπειρο και πιθανόν να γεννήσει την επιθυμία εκμάθησης μιας νέας γλώσσας. Ο Dorren παρασύρει τον αναγνώστη σε μια γρήγορη περιοδεία σε 60 ευρωπαϊκές γλώσσες και διαλέκτους, αφηγούμενος ιδιόρρυθμες στιγμές από τις ιστορίες τους και εξερευνώντας τις ομοιότητες και τις διαφορές τους. Από τα απομακρυσμένα ορεινά χωριά της σύγχρονης Ελβετίας, όπου lingua franca παραμένει η ρομανσική, και τη Σουηδία, όπου μέχρι τη δεκαετία του '60 οι συμβάσεις της ευγένειας επέβαλλαν να μη χρησιμοποιείται η λέξη «εσύ» στις συζητήσεις, οδηγώντας σε τραγελαφικές υπεκφυγές, μέχρι την πρώην σοβιετική Λευκορωσία, μια χώρα της οποίας τη γλώσσα ρωσοποίησαν οι μπολσεβίκοι, το βιβλίο καλύπτει έξι χιλιετίες σε μικρά κεφάλαια, οδηγώντας σε μια ξεκαρδιστική και άκρως επιμορφωτική εξερεύνηση του πώς μιλά η Ευρώπη. **(Νοέμβριος)**
  Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στον ιστότοπο https://languagewriter.com.

Επανεκδόσεις

- Το βιβλίο του βραβευμένου δημοσιογράφου και ιστορικού **Erik Larson** ***Στον κήπο με τα θηρία: Ένα συναρπαστικό χρονικό της ανόδου του Τρίτου Ράιχ*** (*In the garden of beasts: Love, terror and an American family in Hitler's Berlin* – μτφρ. Ανδρέας Μιχαηλίδης), που είχε κάνει ιδιαίτερη αίσθηση όταν κυκλοφόρησε και στη χώρα μας, πριν από περίπου μία δεκαετία, επανεκδίδεται με νέο εξώφυλλο, αλλά και με την προσθήκη του προλόγου της Βασιλικής Γεωργιάδου, καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου και διευθύντριας του Κέντρου Πολιτικών Ερευνών. Στις σελίδες του μεταφερόμαστε στο Βερολίνο του 1933. Ο χαμηλών τόνων καθηγητής

Γουίλιαμ Ντοντ φτάνει στην Ευρώπη συνοδευόμενος από την οικογένειά του, τη σύζυγό του, τον γιο του και τη φλογερή κόρη του, τη Μάρτα, ως ο νέος πρεσβευτής των ΗΠΑ στη χιτλερική Γερμανία. Η οικογένεια των Αμερικανών θα βρεθεί σε μια πόλη με τα πιο εντυπωσιακά και αβανγκάρντ κτίρια στον κόσμο, όπου κυριαρχούν η ενέργεια και η αισιοδοξία. Τα θέατρα, οι συναυλιακοί χώροι και τα καφέ είναι πάντα κατάμεστα, στους δρόμους κυκλοφορεί ένα καλοντυμένο και γοητευτικό πλήθος. Η Μάρτα βρίσκει τη «Νέα Γερμανία» απολύτως συναρπαστική – πέφτει από τη μια αγκαλιά στην άλλη ενθουσιασμένη από τους φερέλπιδες Γερμανούς αξιωματικούς. Καθώς κυλά ο πρώτος χρόνος της θητείας του Ντοντ, οι μέρες της οικογένειας είναι γεμάτες ένταση, ίντριγκα και έρωτες. Η κατάληξή τους όμως θα είναι ο απόλυτος τρόμος όταν ένας φονικός σπασμός βίας θα βουτήξει την πόλη στο αίμα και θα αποκαλύψει τον πραγματικό χαρακτήρα του Χίτλερ και τις τερατώδεις φιλοδοξίες του. **(Οκτώβριος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα και τα βιβλία του θα βρείτε στο site του https://eriklarsonbooks.com.

- Ο διακεκριμένος Αυστραλός ιστορικός **John Hirst** συνθέτει το πανόραμα της ευρωπαϊκής ιστορίας ξεκινώντας από την αρχαιότητα και φτάνοντας ως τις μέρες μας. Το βιβλίο του ***Σύντομη ιστορία της Ευρώπης*** (*The shortest history of Europe* – μτφρ. Ελένη Λούση) επανακυκλοφορεί σε νέα έκδοση και είναι εμπλουτισμένο με χάρτες, διαγράμματα και εικόνες, αποτελώντας μια οξυδερκή, προκλητική αλλά και χιουμοριστική καταγραφή της εξέλιξης ενός από τους σημαντικότερους ανθρώπινους πολιτισμούς. Κάθε κεφάλαιο εστιάζει σε μια συγκεκριμένη πτυχή: στην εξέλιξη των μορφών διακυβέρνησης· στην προέλευση και την ποικιλία των γλωσσών στον ευρωπαϊκό χώρο· στα παιχνίδια εξουσίας μεταξύ παπών και αυτοκρατόρων, καθώς και στις επιδρομές και τις κατακτήσεις που διαμόρφωσαν τη φυσιογνωμία της ηπείρου. Κατά την πορεία των γεγονότων, ο αναγνώστης έχει επίσης την ευκαιρία να γνωρίσει έναν απίθανο πρωταγωνιστικό θίασο: από ευσεβείς ιππότες έως φιλοπόλεμους πάπες, από Γερμανούς ρομαντικούς έως Γάλλους επαναστάτες, από απλούς ανθρώπους έως ιδιοφυείς ηγέτες. **(Οκτώβριος)**

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ
Οι σύγχρονοι γονείς θα βρουν τον καλύτερο σύμμαχο για την ανατροφή των παιδιών τους στα νέα βιβλία που εμπλουτίζουν τον κατάλογό μας σε αυτή την κατηγορία:

- Μετά τη μεγάλη επιτυχία των βιβλίων-οδηγών για γονείς από έγκριτες συγγραφείς, με πρακτικές συμβουλές για την ανατροφή των παιδιών, *Πώς να βοηθήσω το παιδί μου να είναι χαρούμενο: 101 τρόποι για την ενίσχυση της θετικής σκέψης και της αυτοπεποίθησης* και *Πώς να βοηθήσω το παιδί μου να έχει φίλους: 101 τρόποι για τη δημιουργία υγιών φιλικών σχέσεων*, στη σειρά προστίθεται ακόμα ένας τίτλος. Στο ***Πώς να βοηθήσω το παιδί μου να ελέγχει τη διάθεσή του: 101 τρόποι για τη διαχείριση του θυμού και άλλων έντονων συναισθημάτων*** (*Help your child manage their moods* – μτφρ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου) της **Louise Baty** οι γονείς θα βρουν τρόπους για να δείξουν στο παιδί τους πώς να παρατηρεί, να ρυθμίζει και να εκφράζει τα συναισθήματά του έτσι ώστε να αποφεύγει τις εκρήξεις θυμού και βίας. Εκείνο με τη σειρά του θα μάθει να υιοθετεί υγιείς συνήθειες στον ύπνο και τη διατροφή και να δημιουργεί μια λίστα για το τι να κάνει όταν νιώθει θυμωμένο ή αναστατωμένο. Στις σελίδες του βιβλίου προτείνονται και απλές ασκήσεις χαλάρωσης. **(Σεπτέμβριος)**

- Τον οδηγό καθημερινής επιβίωσης ***Στο φάσμα του αυτισμού*** *(Survival guide for kids with Autism Spectrum Disorder* – μτφρ. Καλλιόπη Εμμανουηλίδου) για γονείς αλλά και παιδιά από 7 ετών υπογράφουν η **Elizabeth Verdick**, που έχει στο ενεργητικό της περισσότερα από 40

βιβλία βελτίωσης της συμπεριφοράς των παιδιών και στο συγκεκριμένο γράφει από την οπτική γωνία της μητέρας ενός παιδιού στο φάσμα του αυτισμού, και η παιδοψυχίατρος Δρ **Elizabeth Reeve**. Πρόκειται για έναν άκρως κατατοπιστικό οδηγό ώστε να βοηθήσει κανείς το παιδί με διαταραχή του αυτιστικού φάσματος να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες και να βελτιώσει την επικοινωνία και τις κοινωνικές του δεξιότητες στο σπίτι, στο σχολείο και γενικά στην καθημερινή του επαφή με τους άλλους ανθρώπους. Στο πρώτο μέρος του βιβλίου παρουσιάζονται τα συμπτώματα, ο ρόλος των αισθήσεων, διασημότητες με αυτισμό, βασικά ερωτήματα, η ομάδα των ειδικών / επιστημόνων που βοηθούν τα παιδιά με αυτισμό. Στο δεύτερο μέρος δίνονται συμβουλές για το πώς να κάνει κανείς ευκολότερη την καθημερινή ζωή του παιδιού και πώς να θέσει βραχυπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους στόχους για τη βελτίωση των κοινωνικών δεξιοτήτων ή των σχολικών επιδόσεων. Στο τρίτο μέρος εξετάζονται θέματα σχετικά με τη σωματική άσκηση, τη διατροφή, τον ύπνο, τη χαλάρωση, τη διαχείριση των έντονων συναισθημάτων και άλλα πολλά, ενώ δίνεται έμφαση στο πόσο σημαντικό είναι να φροντίζει κανείς καλά τον εαυτό του, γιατί έτσι κάνει ένα τεράστιο βήμα για να είναι υγιής και να έχει περισσότερη αυτοπεποίθηση. Και στα τρία μέρη παρεμβάλλονται οι ιστορίες παιδιών στο φάσμα του αυτισμού. Σημειώνεται ότι την ελληνική έκδοση έχει επιμεληθεί επιστημονικά η σύμβουλος ΙΕΠ – Ειδικής Αγωγής Ντορέττα Αστέρη, η οποία υπογράφει και το επίμετρο. **(Οκτώβριος)**
Περισσότερα για την Elizabeth Verdick θα βρείτε στον προσωπικό της ιστότοπο https://www.elizabethverdick.com.

- Η κλινική διαιτολόγος-διατροφολόγος **Περσεφόνη Παπαδοπούλου** δημιουργεί έναν ***Οδηγό διατροφής για εγκύους, βρέφη και μικρά παιδιά***, όπου περιλαμβάνονται όλα όσα πρέπει να γνωρίζει μια γυναίκα που πρόκειται να γίνει μαμά ή είναι νέα μητέρα σε σχέση με τη διατροφή της εγκύου και του παιδιού από τη βρεφική μέχρι την πρώτη νηπιακή ηλικία. Η συγγραφέας ξεκινά από την περίοδο της εγκυμοσύνης, όπου δίνονται πληροφορίες για τις θρεπτικές ανάγκες της εγκύου, τη σωστή επεξεργασία τροφίμων για την αποφυγή τροφολοιμώξεων καθώς και για τον διαβήτη κύησης. Στη συνέχεια δίνονται αναλυτικές πληροφορίες για τα οφέλη του θηλασμού, πρακτικές συμβουλές για την επιτυχημένη εδραίωσή του, ενώ καταρρίπτονται σχετικοί μύθοι. Αντίστοιχα, για τις γυναίκες που επιλέγουν την τεχνητή διατροφή, περιγράφονται ο σωστός τρόπος προετοιμασίας γεύματος με γάλα σκόνη και η σωστή τεχνική ταΐσματος με μπουκάλι, δίνονται πληροφορίες για την αποθήκευση και τη μεταφορά καθώς και για τη συχνότητα και την ποσότητα των γευμάτων. Αναλύονται οι διάφορες φάσεις εισαγωγής στερεών τροφών, οι μέθοδοι και τα τρόφιμα που είναι καλό να χρησιμοποιηθούν, συνοδευόμενα με οπτικό υλικό ενδεικτικών γευμάτων. Επιπλέον, δίνονται παραδείγματα μιας ισορροπημένης διατροφής ενός νηπίου με έγχρωμες φωτογραφίες, ώστε να είναι ξεκάθαρη η ποσότητα των προτεινόμενων γευμάτων, ενώ οι γονείς μπορούν να μάθουν πώς να αναγνωρίζουν τα σημάδια πείνας και κορεσμού τόσο του βρέφους όσο και του νηπίου. Τέλος, δίνονται πρακτικές συμβουλές για να αντιμετωπίσουν τις «ιδιοτροπίες» που μπορεί να εμφανίσει το νήπιο σε ό,τι αφορά το φαγητό, ενώ περιλαμβάνεται κι ένα ερωτηματολόγιο διατροφικής συμπεριφοράς βρεφών για να διαπιστώσουν τον τύπο της όρεξης που έχει το μωρό, ώστε να το ταΐζουν ανάλογα. **(Οκτώβριος)**

- Επειδή οι οθόνες έχουν μπει για τα καλά στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου και τα παιδιά μεγαλώνουν ταυτόχρονα σε έναν πραγματικό και σε έναν ψηφιακό κόσμο (ένα παράλληλο σύμπαν στο οποίο έχουμε πρόσβαση μέσω των υπολογιστών μας, των τάμπλετ, των κινητών ή των wearables), οφείλουμε να τα εφοδιάσουμε με τις αναγκαίες δεξιότητες για να μη χαθούν στο ψηφιακό χάος. Ο Αμερικανός **Richard Culatta**, διεθνώς αναγνωρισμένος πρωτοπόρος στον χώρο της εκπαιδευτικής τεχνολογίας, μεταξύ άλλων διευθύνων σύμβουλος της Διεθνούς Εταιρείας Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση (ISTE), ενός μη

κερδοσκοπικού οργανισμού που υποστηρίζει τους διευθυντές εκπαίδευσης σε 127 χώρες, λέει ***Ναι στις οθόνες! Πώς να βοηθήσετε τα παιδιά να επωφεληθούν από τα θετικά της τεχνολογίας*** (*Digital for good – Raising kids to thrive in an online world* – μτφρ. Κατερίνα Γουλέτη). Στο βιβλίο του ο συγγραφέας παραδέχεται την κυριαρχία των ψηφιακών μέσων και, αντί να τα δαιμονοποιεί και να καλεί τους γονείς να απαγορεύσουν στα παιδιά τη χρήση τους, προτείνει κάτι σίγουρα πιο ρεαλιστικό και εφαρμόσιμο: την ορθή χρήση τους, την απόκτηση των δεξιοτήτων αυτών που θα τα κάνει να είναι υγιείς ψηφιακοί πολίτες. Όπως έχει γράψει και ο λόρδος Jim Knight, πρώην υπουργός στο Ηνωμένο Βασίλειο, πρόκειται για «ένα επίκαιρο βιβλίο, καθώς πολλοί από εμάς δυσκολευόμαστε να καθοδηγήσουμε τα παιδιά μας μέσα από το ψηφιακό ναρκοπέδιο της σύγχρονης ζωής. Ο Richard Culatta αποφεύγει να πέσει στην παγίδα του κηρύγματος για τα δεινά της τεχνολογίας και αντ' αυτού μας καθοδηγεί σε ένα ασφαλές μονοπάτι καλών και ισορροπημένων συμπεριφορών που βρίσκουν εφαρμογή σε όλα τα σπίτια και τα σχολεία μας». Εξαιρετικά ενδιαφέρον, απαραίτητο όχι μόνο στους γονείς αλλά και στους εκπαιδευτικούς, ιδίως εκείνους του κλάδου της Πληροφορικής. **(Νοέμβριος)**

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη
Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου
Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525 και 273), 6979 725055
E-mail: dora@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr