

Πηγή:	BHMAGAZINO	Σελ.:	12-14	Ημερομηνία έκδοσης:	11-12-2022
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια:	3012.69 cm ²	Κυκλοφορία:	0
Θέματα:	BIBΛIA, EKΔOCΣEIS METAIXMIO				



KAMILLA LAKMΠEPΓK - XENPIK ΦEΞEOYΣ H IΣXYΣ EN TH ENΩΣEI

Η διεθνώς καταξιωμένη σουηδή συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας και ο βραβευμένος πνευματιστής συμπατριώτης της μιλούν στο BHMAGAZINO για το νέο καθηλωτικό μυθιστόρημά τους.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΙΟ ΝΑΣΤΟ

Η Καμίλα Λάκμπεργκ δεν χρειάζεται συστάσεις. Πρόκειται για μία από τις πιο πολυδιαβασμένες και αγαπημένες σουηδές συγγραφείς, η φίμη της οποίας έχει ξεπεράσει τα σύνορα της πατρίδας της. Περισσότερα από 30 εκατομμύρια αντίτυπα των βιβλίων της έχουν πουληθεί σε όλον τον κόσμο – χάρη εν μέρει και στην τεράστια επιτυχία της σειράς αστυνομικών μυθιστορημάτων που διαδραματίζονται στη γενέτειρά της Φιελμπίκα. Είναι επίσης διακεκριμένη entrepreneur και μια από τις ιδρύτριες της επενδυτικής εταιρείας Invest In Her «από γυναίκες για γυναίκες» που προάγει τη γυναικεία επιχειρηματικότητα και αγωνίζεται για την εξάλειψη των μισθολογικών διαφορών σε βάρος των γυναικών. Όταν ανακοινώθηκε πριν από μερικά χρόνια ότι δουλεύει πάνω σε μια νέα τριλογία σε συνεργασία με τον Χένρικ Φεξέους, τον διασημότερο και πιο περιζήτητο ομιλητή της Σουηδίας και βραβευμένο πνευματιστή, αναγνωρισμένο μάλιστα ως έναν από τους κορυφαίους ειδικούς παγκοσμίως στη γλώσσα του σώματος, η ανυπομονησία του αναγνωστικού κοινού χτύπησε κόκκινο. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο 51χρονος mentalist έχει πραγματοποιήσει εκκλησιαστικά ψυχολογικά πειράματα στη σουηδική τηλεόραση και έγινε ευρέως γνωστός το 2007 με το πρώτο του βιβλίο «Η τέχνη να διαβάζεις τη σκέψη. Μάθε τη γλώσσα του σώματος για να πετύχεις». Το πρώτο κοινό τους πόνημα με τίτλο «Το κορτί» και κεντρικούς ήρωες την αστυνομικό Μίνα Νιρμπίρι και τον πνευματιστή Βίνσεντ Βάλντερ εκδόθηκε πέρυσι γνωρίζοντας θερμή υποδοχή. «Η σχέση» κυκλοφόρησε πριν από λίγες ημέρες (και τα δύο βιβλία διατίθενται στα ελληνικά από τις εκδόσεις Μεταίχμιο) και διαβάζεται και αυτό απνευστί. Η πλοκή του έχει ως εξής: Ένα μικρό αγόρι εξαφανίζεται στη Στοκχόλμη. Οι Αρχές ανακαλύπτουν ορισμένες με μια προηγούμενη απαγωγή παιδιού που δεν

είχε αίσιο τέλος. Όλα δείχνουν ότι κινδυνεύουν να χαθούν και άλλα παιδιά.

Μια φίλια που έγινε... τριλογία

Μιλώντας μαζί τους μέσω zoom απηλαμβάνουν αμέσως την αίσθηση οικειότητας που διακρίνει τη σχέση τους. Τους ρωτάω αρχικά πώς προέκυψε η συνεργασία τους. «Ανέκοιμε και οι δύο στο δωμάτιό του ίδιου εκδοτικού οίκου. Όταν βγήκε το πρώτο μου βιβλίο το 2007, έκανα επισκέψεις σε βιβλιοπωλεία για την προώθησή του με μια ομάδα συγγραφέων, μεταξύ των οποίων ήταν και η Καμίλα. Ταίριαξαμε αμέσως και γεννήθηκε μια φίλια» εξηγεί ο Χένρικ. «Στη συνέχεια περάσαμε χρόνο και με τις οικογένειές μας, βρισκόμασταν ούτως ή άλλως και σε πλαίσιο επαγγελματικό και πάντα συζητούσαμε για λογοτεχνία. Το 2019 κοιράστηκε μαζί μου την ιδέα που είχε για ένα βιβλίο με ήρωα έναν πνευματιστή, άρχισε τότε μια αυθόρμητη ανταλλαγή σκέψεων και στο τέλος καταλάβαμε ότι συνδυάζοντας τις δεξιότητες και τις γνώσεις μας θα μπορούσαμε να καταλήξουμε με ένα μυθιστόρημα στα χέρια μας», συμπληρώνει εκείνη. Ποιες δεξιότητες λοιπόν συνδύασαν και ποιες θα έλεγαν ότι είναι οι μεγαλύτερες αδυναμίες τους; «Χρησιμοποιήσατε μια λέξη που δεν καταλαβαίνω. Αδυναμίες; Τι είναι αυτό; Είναι μάλλον μια ελληνική λέξη» λέει ο Φεξέους γελώντας. «Συμπληρώνουμε ο ένας τον άλλον σε μεγάλο βαθμό» εξηγεί η Λάκμπεργκ. «Ο Χένρικ είναι οργανωτικός και έχει μια δομή στο κεφάλι του, έχω είμαι πιο χαοτική. Τον έχω βγάλει από μερικά από τα κουτιά του κι εκείνος με έχει κάνει πιο τακτική. Μας έχει αφηλέσει και τους δύο η σύμπραξη μας και μάθαμε πολλά από αυτή τη διαδικασία. Πολλοί νωρίς είχαμε πει ότι αν για οποιονδήποτε λόγο αυτή η διαδικασία έχει αρνητική συνέπεια στη φίλια μας, θα σταματήσουμε να δουλεύουμε μαζί προκειμένου να διασώσουμε την προσωπική σχέση μας».

Σε συνεντεύξεις τους έχουν πει ότι κα-

τά τη διάρκεια της έρευνας που κάνουν για τα βιβλία χάνονται καμιά φορά στη «φαιρή τρύπα» του Google. Ποια είναι η πιο παράξενη αναζήτηση που έχει χρειαστεί να κάνουν; «Το πιο περίεργο μάλλον Google search μας αφορούσε τη γαλιονέζικη σαδομαζοχιστική τεχνική σμπάρι. Επρεπε επίσης να διαβάσουμε μια επιστημονική μελέτη για το πώς αλλάζει η κυτταρική δομή των πτωμάτων με το πέρασμα του χρόνου. Πάντως ψάχνουμε πολύ και κάνουμε ενδελεχή έρευνα, δεν μένουμε μόνο στις πληροφορίες που βρίσκουμε στη Wikipedia. Σκάβουμε πιο βαθιά» υπογραμμίζουν. Μιλάμε λίγο για την επιλογή τους τα θέματα σε αυτό το βιβλίο να είναι παιδιά. Τις προβληματίζει το γεγονός ότι μπορεί να αποξένωνε αυτό το στοιχείο της πλοκής κάποιους αναγνώστες; «Το συζητούσαμε. Ήταν απαραίτητο για την ιστορία που θέλαμε να πούμε και ξέραμε ότι δεν θα το κάναμε για να σοκάρουμε, ούτε για να προκαλέσουμε με φθηνούς εντυπωσιασμούς. Πιστεύουμε πως το χειριστήκαμε με υπεύθυνο, ισορροπημένο τρόπο».

Στην αρχή του βιβλίου ο Βίνσεντ περνάει κάποια μηνύματα στους θεατές του κατά τη διάρκεια ενός σάου. Οι ίδιοι τι τροφή για σκέψη θα ήθελαν να δίνουν στους αναγνώστες τους; «Δεν έχουμε κάποιο μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε, δεν υπάρχει κάποια κρυφή ατζέντα. Σαφέστατα ωστόσο το σύστημα αξιών μας και τα πιστεύω μας περνάνε στα βιβλία. Ο Βίνσεντ εκπροσωπεί την κοσμιοθεωρία μου και τα πράγματα που θα ήθελα να σκέπτονται οι αναγνώστες, δεν έχω όμως ούτε συγκεκριμένο υόχο ούτε τον έλεγχο σχετικά με το αν θα το κάνουν» απαντά ο Χένρικ. Η Καμίλα θέτει μια άλλη παράμετρο στο ζήτημα: «Εγώ θα έλεγα ότι θα θέλαμε να νιώσουν την αγάπη μας για τους ανθρώπους που είναι λίγο ελλόκοτοι, λίγο διαφορετικοί, που δεν ταιριάζουν στις προδιαγραφές της κοινωνίας. Εχουμε λάβει πολλά μηνύματα από ανθρώπους που έχουν διαγνώσει με ψυχικές διαταραχές, οι οποίοι μας λένε



© EL ZAKEN TV



Πολύ νωρίς είχαμε πει ότι αν για οποιονδήποτε λόγο αυτή η διαδικασία έχει αρνητική συνέπεια στη φιλία μας, θα σταματήσουμε να δουλεύουμε μαζί προκειμένου να διασώσουμε την προσωπική σχέση μας



ότι χαίρονται πολύ για την ενσυναίσθηση με την οποία τους προσεγγίζουμε. Είναι πολύ συγκινητικό αυτό». Αναρωτιέμαι τι σχέδια υπάρχουν όσον αφορά μια ενδεχόμενη τηλεοπτική μεταφορά των βιβλίων τους. «Θα μπορούσαμε να σας πούμε αλλά θα έπρεπε να σας σκοτώσουμε μετά» λέει χαριτολογώντας (ελπιζώ) η Λάκμπεργκ. Θα μπορούσε τότε να μου αναφέρει κάποιες σειρές που της άρεσαν πολύ; «Βλέπω πάρα πολλές σειρές αστυνομικού μυστηρίου. Μία από τις καλύτερες που έχουν βγει τα τελευταία χρόνια είναι το "Marc of Easttown" με την Κέιτ Γούντλεϊ. Μου άρεσαν επίσης οι δραματοποιημένες μεταφορές αληθινών εγκλημάτων, απίστευτα για παράδειγμα το "Candy" με την Τζέσικα Μπίελ και το "The Thing About Pam" με τη Ρενέ Ζελβέγκερ. Μου άρεσε επίσης πολύ το βρετανικό "The Pact". Παρ' όλο που δεν εμπίπτει στο ίδιο είδος, θα ήθελα να αναφέρω και το "Succession", μια εκπληκτική δραματική σειρά».

Θεωρούνται και οι δύο πολύ επιτυχημένοι – ο καθένας στην τομή του. Ποιο είναι το μυστικό τους; «Ακολουθήστε το πά-

θος σου, γίνει καλός σε αυτό και θα βρεις ανταπόκριση. Το σημαντικό όμως είναι να καταλήξεις να κάνεις αυτό που σου αρέσει ακόμη κι αν τελικά δεν αφορά κανέναν» λέει ο Χένρικ. Αναφέρω στην Καμίλα τη λέξη «ταλέντο». «Το ταλέντο είναι σημαντικό», λέει, «όμως υπάρχουν χαρακτηριστικοί άνθρωποι που δεν προσπαθούν αρκετά και δεν τα καταφέρνουν και υπάρχουν και λιγότερο ηρωϊκάσμενοι που πετυχαίνουν πολλά μόνο και μόνο επειδή έβρισαν σκληρή δουλειά. Φυσικά παίζει και η τύχη τον ρόλο της, πρέπει να είσαι στο σωστό μέρος τη σωστή στιγμή. Βέβαια μπορείς να δημιουργήσεις και εσύ ο ίδιος τις κατάλληλες προϋποθέσεις. Έχουμε έναν διάσημο δρομέα αλπικού σκι στη Σουηδία, τον Ινγκμαρ Στένμαρκ, που έχει πει το εξής: "Είναι απίστευτο, όσο πιο πολύ προπονούμαι τόσο πιο τυχερός γίνομαι". Υπάρχει μεγάλη δόση αλήθειας σε αυτό».

Ψυχοθεραπεία και κλιματική αλλαγή
Τα βιβλία τους αποτελούν μια κατάδυση στο έρεβος της ανθρώπινης ψυχής. Οι ίδιοι κατά πόσο έχουν εξερευνήσει

τον δικό τους ψυχισμό; «Δεν έχω κάνει ψυχοθεραπεία, παρ' όλο που μάλλον τη χρειάζομαι» σχολιάζει η Λάκμπεργκ. «Ό,τι με απασχολεί το εκφράζω μέσα από τα βιβλία μου. Για μένα το σημαντικό είναι να έχει κανείς περιέργεια για τους ανθρώπους. Πάντα ενδιαφέρομαι για τους άλλους και για τη ζωή τους, εξ ου και κάνω πολλές ερωτήσεις. Είχα μια πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία πριν από λίγο καιρό. Επισκέφθηκα τις πιο σκληρές γυναικείες φυλακές της Σουηδίας. Συνάντησα γυναίκες δολοφόνους. Μίλησα μαζί τους για τα κίνητρα και τις πράξεις τους. Ήταν πολύ διαφωτιστική η επίσκεψή μου». Ο Φεξέους από την πλευρά του λέει: «Έχω προσπαθήσει να κάνω ψυχοθεραπεία αλλά δυστυχώς γνωρίζω πολύ καλά τον μηχανισμό που χρησιμοποιούν οι ψυχολόγοι και δεν μπορώ να αφιερώσω στη διαδικασία χωρίς αντιστάσεις και άμυνες». Λέμε ενίοτε ότι η πραγματικότητα ξεπερνά και την πιο τρελή φαντασία. Υπάρχει κάποια πρόσφατη αληθινή ιστορία ή προσωπικότητα που να τους έχει εξάψει το ενδιαφέρον; «Προσωπικά,

βρήκα καθηλωτική την εξέλιξη της δικής με τον Τζόνι Ντεπ και την Αμπερ Χερντ. Στην αρχή ήμουν εναντίον του και κατέληξα να αλλάξω γνώμη. Ήταν καθηλωτική αυτή η ιστορία» δηλώνει η Καμίλα. «Προσωπικά, εκπλήσσομαι από τον Πούλιν και τη στρατηγική του, όμως στο επίπεδο εξουσίας όπου βρίσκεται η διαφθορά και η αλλοτρίωση είναι μάλλον ασυλληπτες» λέει ο Χένρικ. Στο «Κουτί» ανέφεραν ωστόσο την Γκρέτα Τούνμπεργκ. «Πιστεύω ότι η Γκρέτα έχει κάνει εξαιρετική δουλειά διαφωτίζοντας μας όλους και νομίζω ότι δεν της έχουμε δώσει αρκετή σημασία» ξεκαθαρίζει η Λάκμπεργκ. «Καμιά φορά τρομάζω διότι έχω την αίσθηση πως δεν παίρνουμε την κλιματική αλλαγή στα σοβαρά. Είχαμε πρόσφατα εκλογές εδώ και ο κόσμος θέλει απλώς να πέσουν οι τιμές στα καύσιμα χωρίς να τον νοιάζει πώς παράγεται η ενέργειά μας και τι βλάβες προκαλούμε στο περιβάλλον. Κάποιοι μάλιστα λένε δημοσφώς τι ωραία που είναι τώρα που έχουμε περισσότερη ζέστη στη Σκανδιναβία. Είναι να τρελαίνεσαι».