

**ΕΝΑΣ ΟΔΗΓΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ
ΔΙΑΛΥΜΕΝΟ ΚΟΡΙΤΣΙ**

ΠΡΙΝ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ...

ΑΛΛΑΓΗ

- Έχεις ποτέ κολλήσει σε ένα μοτίβο συμπεριφοράς που ήταν αρνητικό ή χρειάστηκε να κάνεις αλλαγές στη ζωή σου;
- Πώς έσπασες το μοτίβο;
- Ποιος σε βοήθησε να κάνεις τις θετικές αλλαγές που έπρεπε να κάνεις;

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

- Τι θεωρείς οικογένεια;
- Ποιοι είναι οι δεσμοί που ενώνουν την οικογένειά σου;
- Σε ποιον θα στραφείς για βοήθεια αν ποτέ μπλέξεις;

ΤΑΛΕΝΤΟ

- Τι ταλέντα ή ικανότητες σε κάνουν μοναδικό/ή;
- Ποιες δραστηριότητες σου δίνουν ενέργεια ή παρηγοριά στις δύσκολες στιγμές; Ποια πράγματα σε εμπνέουν;

ΑΦΟΤΟΥ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ...

ΜΟΝΟΣ/ΜΟΝΗ

Η Τσάρλι λέει: «Υπάρχει το να είσαι μόνος και μετά το να είσαι μόνος σου. Είναι εντελώς διαφορετικά». (σελ.137)

- Ποια είναι η διαφορά;
- Ποιες είναι οι στιγμές στη ζωή της Τσάρλι που νιώθει πιο μόνη από ποτέ και γιατί;
- Πώς νιώθει που είναι μόνη;
- Υπήρξαν στιγμές που ένιωσες βαθιά μοναξιά όπως η Τσάρλι; Τι σε βοήθησε εκείνες τις στιγμές;

ΣΚΟΤΑΔΙ

Καθώς η Τσάρλι περιγράφει τους πίνακες της Άριελ: «Είναι λες και το σκοτάδι προσπαθεί να φύγει, επειδή το λιγοστό φως επέστρεψε εκεί, και τώρα γυρίζει την πλάτη του στο φως». (σελ. 170)

- Τι αντιπροσωπεύει το σκοτάδι για την Τσάρλι; Για την Άριελ; Για τον Ράιλι;
- Ποια είναι τα σκοτεινά μέρη στη ζωή της Τσάρλι και πού βρίσκει λίγο φως;

- Ποια είναι η σχέση ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι για την Τσάρλι και για τους άλλους χαρακτήρες του βιβλίου;
- Νομίζεις ότι η Τσάρλι θα απελευθερωθεί ποτέ εντελώς από τα σκοτάδια μέσα της;

ΣΤΑΥΡΟΣ

Αφότου γνωρίζει την Άριελ, η Τσάρλι κλέβει έναν σταυρό από το σπίτι της: «Η Άριελ πήρε κάτι από μένα απόψε, έτσι παίρνω κάτι κι εγώ από κείνη» (σελ.174)

- Γιατί πιστεύεις ότι η Τσάρλι νιώθει αναγκασμένη να πάρει τον σταυρό της Άριελ;
- Τι πιστεύεις ότι αντιπροσωπεύει ο σταυρός για την Τσάρλι και πώς η σημασία του αλλάζει για κείνη με τον καιρό;
- Γιατί η Τσάρλι τελικά επιστρέφει τον σταυρό στην Άριελ και τι αποκαλύπτει αυτό για το ταξίδι της;

ΚΑΛΟΣΥΝΗ

Η Άριελ εξηγεί στην Τσάρλι: «Ο κόσμος βασίζεται στην καλοσύνη». (σελ. 256) Στα βάθη τους πόνου της, η Τσάρλι έχει ακόμη ανθρώπους που προσπαθούν να τη σώσουν.

- Ποιοι είναι οι διαφορετικοί άνθρωποι στη ζωή της Τσάρλι που την πλησιάζουν με καλοσύνη και με ποιον τρόπο το κάνουν;
- Τι τους παροτρύνει να τη βοηθήσουν;
- Πώς αντιδρά η Τσάρλι στην καλοσύνη τους και πώς οι αντιδράσεις της αλλάζουν καθώς εκτυλίσσεται η πλοκή;

- Υπάρχουν άνθρωποι στη ζωή σου που σε πλησίασαν με καλοσύνη;
- Με ποιους τρόπους προσφέρεις καλοσύνη στους δικούς σου ανθρώπους, που ίσως τη χρειάζονται;

ΝΤΡΟΠΗ

Καθώς παρακολουθεί τον αλκοολισμό του Ράιλι να χειροτερεύει, η Τσάρλι θυμάται την Έλις: «Το στομάχι μου ανακατεύεται από ντροπή. Δεν τη βοήθησα και την έχασα». (σελ. 267)

- Γιατί η Τσάρλι νιώθει υπεύθυνη για ό,τι συνέβη στην Έλις;
- Πώς τα συναισθήματά της για την Έλις διαμορφώνουν τις επιλογές που κάνει η Τσάρλι;
- Νομίζεις ότι η Τσάρλι έπρεπε να κάνει περισσότερα ώστε να βοηθήσει ανθρώπους που είχαν μεγαλύτερη ανάγκη, όπως η Έλις ή η Λουίζα ή ο Ράιλι;
- Θα μπορούσε να κάνει περισσότερα για να βοηθήσει τον εαυτό της;

ΑΠΩΛΕΙΑ

Στις δύσκολες στιγμές το «Πάντοτε χάνω πράγματα» (σελ.367) επαναλαμβάνεται συνέχεια για την Τσάρλι.

- Τι ή ποιον θεωρεί η Τσάρλι ως χαμένο πράγμα;
- Ποια θεωρείς τη σημαντικότερη απώλεια για την Τσάρλι – πνευματική, σωματική ή συναισθηματική;
- Με ποιους τρόπους, συμπεριλαμβανομένου και του αυτοτραυματισμού, προσπαθεί η Τσάρλι να τα βγάλει πέρα και ποιο το αντίκτυπό τους;

ΧΡΗΣΗ

Η Λάινους προειδοποιεί την Τσάρλι: «Βρίσκεται σε καθοδική πορεία και, σε μια τέτοια πορεία, εμείς οι εθισμένοι θα παρασύρουμε όποιον μπορούμε μαζί μας. Επειδή, αν προσγειωθούμε στα σκατά, δεν θέλουμε να είμαστε μόνοι μας στα σκατά». (σελ. 381)

- Σκέψου τους ανθρώπους σε διαφορετικά στάδια της ζωής της Τσάρλι – στο σπίτι, στους δρόμους, στο Κρίλι και μετά στην Αριζόνα. Πώς τη χρησιμοποιούν και για ποιους λόγους;
- Ποιες είναι οι συνέπειες για την Τσάρλι και για τους άλλους;
- Συνειδητοποιεί η Τσάρλι ότι τη χρησιμοποιούν;
- Με ποιον τρόπο ίσως η Τσάρλι χρησιμοποιεί τους άλλους;

ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

Αφού συνάντησε την Μπλου, ο Ράιλι λέει στην Τσάρλι: «Όλοι όσοι γνωρίζεις είναι σαν ένας μικρός καθρέφτης σου». (σελ. 407)

- Τι εννοεί ο Ράιλι με αυτή τη δήλωση;
- Με ποιους τρόπους αντικατοπτρίζονται τα διαφορετικά άτομα που συναντά η Τσάρλι, με καλό και κακό τρόπο;
- Τι μαθαίνει η Τσάρλι για τον εαυτό της μέσα από τις σχέσεις της με τους άλλους;
- Πώς αντικατοπτρίζονται οι άνθρωποι στη ζωή σου και τι σε έμαθαν για τον εαυτό σου;

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ

Ο Φίλιξ υπονοεί ότι: «Όλοι έχουν αυτή τη στιγμή, νομίζω, τη στιγμή όταν ένα... συγκλονιστικό γεγονός συμβαίνει που κάνει την ίδια σου την ύπαρξη κομματάκια». (σελ. 453)

- Ποιες είναι οι συγκλονιστικές στιγμές στη ζωή της Τσάρλι και για ποιους λόγους;
- Πώς η συμβουλή του Φίλιξ βοηθά την Τσάρλι να καταλάβει τον εαυτό της ως «διαλυμένο κορίτσι»;
- Υπήρξαν στιγμές στη ζωή σου που ήταν «συγκλονιστικές», είτε με καλό είτε με κακό τρόπο;
- Πώς σε επηρέασαν;

ΕΣΥ

Καθώς η Τσάρλι ετοιμάζεται να φύγει από το Κρίλι, η Κάσπερ της λέει: «Σου ανήκει όλος σου ο εαυτός, Τσάρλι. Και το τελευταίο κομματάκι του». (σελ. 122) Πολύ αργότερα, ο Φίλιξ λέει στην Τσάρλι: «Να είσαι εσύ, Σάρλοτ. Να είσαι εσύ». (σελ. 469)

- Τι σημαίνει για την Τσάρλι να της ανήκει ο εαυτός της και να είναι ο εαυτός της;
- Γιατί αυτές οι φιγούρες-μέντορες της δίνουν αυτή τη συμβουλή; Με ποιους τρόπους η Τσάρλι πετυχαίνει ή αποτυγχάνει στην προσπάθεια να ακολουθήσει τις συμβουλές τους;
- Πιστεύεις ότι στην Τσάρλι, στο τέλος του βιβλίου, της ανήκει τελικά ο εαυτός της και ξέρει πώς να είναι ο εαυτός της;

ΜΗΤΕΡΑ

Η Τσάρλι δεν πιστεύει τη Λάινους όταν της λέει: «Δεν ξέρω την ιστορία της μαμάς σου, αλλά πρέπει να πιστεύω ότι ελπίζει πως κάποιος σε φροντίζει». (σελ. 470)

- Συμφωνείς με τη Λάινους;
- Γιατί η Τσάρλι διαφωνεί μαζί της; Πώς επηρέασε η σχέση της Τσάρλι με τη μητέρα της την ίδια και τη ζωή της;
- Πώς θα μπορούσε να είναι διαφορετική η ιστορία της Τσάρλι, αν τη διηγούνταν από τη σκοπιά της μητέρας της;

ΕΠΙΛΟΓΗ

Η Μπλου εξηγεί στην Τσάρλι: «Μερικές φορές με τους ανθρώπους γίνεσαι κάτι άλλο, λες και ο ρόλος σου συμβαίνει *σ' εσένα*, αντί να τον επιλέγεις». (σελ. 474)

- Τι εννοεί η Μπλου με αυτή τη δήλωση;
- Πώς μπορεί αυτή η δήλωση να ισχύει και για τις εμπειρίες της Τσάρλι;
- Ποιες είναι οι επιλογές που κάνει η Τσάρλι για τον εαυτό της σε όλο την ιστορία, σε αντίθεση με τις επιλογές που οι άλλοι κάνουν γι' αυτήν;
- Πώς οι επιλογές που κάνει η Τσάρλι αντικατοπτρίζουν την εξέλιξη του χαρακτήρα της;

ΑΓΑΠΗ

Η Τζούλι λέει: «Η αγάπη είναι σκατένια υπόθεση, Τσάρλι, αλλά δεν είναι αυτό». (σελ. 478)

- Τι ρόλο παίζει η αγάπη ή η έλλειψη αγάπης στις σχέσεις της Τσάρλι με τους άλλους; Στη σχέση με τον εαυτό της;
- Με ποιους τρόπους εκδηλώνουν την αγάπη τους οι άνθρωποι γύρω της;
- Πώς αλλάζει η αντίληψη της Τσάρλι για την αγάπη;

ΦΩΝΗ

Στην αρχή του βιβλίου, η Τσάρλι παρουσιάζει επιλεκτική αλαλία και αγωνίζεται συνεχώς να μιλήσει στους άλλους. Ωστόσο, μόλις ολοκληρώνει το σχέδιό της για την ιστορία της Λουίζας, λέει: «Έχω φωνή. Έχω ένα μέρος για τη φωνή μου». (σελ. 466)

- Γιατί η Τσάρλι αρνείται να μιλήσει στην αρχή του βιβλίου και τι αποκαλύπτει αυτό για τον χαρακτήρα της;
- Πώς ανταποκρίνονται οι άλλοι χαρακτήρες στη σιωπή της Τσάρλι;
- Γιατί πιστεύεις ότι η Τσάρλι είναι επιτέλους έτοιμη να μιλήσει ξανά;
- Σε περιόδους δυσκολιών στη ζωή σου, πώς βρίσκεις ξανά τη φωνή σου;

ΧΡΗΜΑΤΑ

Η Τσάρλι περιγράφει την οικογένειά της λέγοντας: «Δεν είμαστε πλούσιοι· είμαστε από κείνους που ψάχνουν ψιλά στον πάτο της τσάντας και τρώνε σκέτα μακαρόνια με βούτυρο τέσσερις νύχτες την εβδομάδα». (σελ. 39) Αργότερα, η Λουίζα προειδοποιεί την Τσάρλι «Δεν είσαι ίδια μ' εμάς, καταλαβαίνεις; Κοίτα γύρω σου... Όλα φωνάζουν λεφτά». (σελ.49)

- Σύγκρινε το ιστορικό της Τσάρλι με το ιστορικό των άλλων στη ζωή της – της Έλις, του Μάικι, της Λουίζας, της Μπλου, του Ράιλι. Με ποιον τρόπο οι ζωές τους είναι παρόμοιες ή διαφορετικές;
- Πώς η έλλειψη χρημάτων κάνει την Τσάρλι να ξεχωρίζει από τους άλλους;
- Με ποιον τρόπο διαμόρφωσε την Τσάρλι η εμπειρία της με τη φτώχεια και η έλλειψη στέγης;

ΑΣΧΗΜΟΣ/ΑΣΧΗΜΗ

Η Κάσπερ ζητά από την Τσάρλι να σκεφτεί: «Η ΑΙΣΘΗΣΗ είναι άσχημη ή ΕΣΥ νιώθεις άσχημη, Τσάρλι; Επειδή έχει διαφορά και θέλω να σκεφτείς ποια μπορεί να είναι». (σελ. 89)

- Τι εννοεί η Κάσπερ με αυτή την ερώτηση;
- Πώς πιστεύεις ότι θα απαντούσε η Τσάρλι όσο ήταν στο Κρίλι και πώς νομίζεις ότι θα άλλαζε η απάντησή της στο τέλος του βιβλίου;
- Πώς βλέπει η Τσάρλι τον εαυτό της και τη δική της ομορφιά, σε αντίθεση με το πώς την βλέπουν οι άλλοι;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΑ

Η Τσάρλι λαμβάνει σοβαρά υπόψη της τη συμβουλή της Μπλου: «Μην αφήσεις τα δημητριακά να σε φάνε. Είναι μόνο ένα γαμημένο κουτί δημητριακά, αλλά θα σε φάει ζωντανή αν το αφήσεις». (σελ. 120)

- Τι σημαίνει η προειδοποίηση της Μπλου για την Τσάρλι;
- Πότε η Τσάρλι ανησυχεί ότι τα δημητριακά «την τρώνε ζωντανή» και τι αντιπροσωπεύει αυτό;
- Γιατί πιστεύεις ότι η Μπλου χρησιμοποιεί τα δημητριακά ως μεταφορά για τα συναισθήματά της;
- Υπήρξε κάποια στιγμή που θα μπορούσες να σχετιστείς με αυτό το συναίσθημα;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΙΧΟΙ

Κάθε κομμάτι της ιστορίας της Τσάρλι ξεκινά με στίχους μουσικής που αντανακλούν τα συναισθήματά της και βρίσκει βαθύ νόημα στους στίχους μουσικών όπως η Ρίγκαν και ο Ράιλι. Γράψε τους δικούς σου στίχους τραγουδιών που αντικατοπτρίζουν τα συναισθήματα ενός χαρακτήρα στο βιβλίο ή γράψε στίχους για να επικοινωνήσεις τα δικά σου συναισθήματα.

ΚΟΜΙΚ

Η Τσάρλι βρίσκει δύναμη στη δημιουργία κόμικ για να πει την ιστορία της Λουίζας. Διάλεξε μια σκηνή από το μυθιστόρημα που ήταν δυνατή για σένα, σχεδιάσε ένα κόμικ που λέει αυτή την ιστορία. Ή δημιούργησε ένα κόμικ που αφηγείται μια ιστορία από τη δική σου ζωή που θέλεις να ζωντανέψεις.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μουσική που μοιράστηκε η Τσάρλι με τον πατέρα της, με την Έλις και τον Μάικι αλλά και με τον Ράιλι γίνεται μια ισχυρή πηγή μνήμης για κείνη. Δημιούργησε τη δική σου λίστα

με τραγούδια που έχουν πλούσιες αναμνήσεις και νόημα για σένα. Ζήτησε από έναν φίλο να κάνει το ίδιο. Μετά ανταλλάξτε λίστες τραγουδιών ή ακούστε μαζί τη μουσική ο ένας του άλλου.

ΧΡΩΜΑ

Το να κάνει τέχνη είναι μια θεραπευτική δύναμη για την Τσάρλι, καθώς και για την Άριελ, τον Τόνι, τον Φίλιξ και τη Λάινους. Η Άριελ εξηγεί: «Τα ίδια τα χρώματα μπορούν να είναι μια ιστορία». (σελ. 451) Χρησιμοποίησε ένα μπλοκ ζωγραφικής και μαρκαδόρους,μπογιές ή χρωματιστά μολύβια για να δημιουργήσεις τη δική σου τέχνη που αφηγείται μια ιστορία μέσα από το χρώμα.

ΣΠΙΤΙ

Αν και αποφεύγει να μιλάει γι' αυτό, η εποχή που η Τσάρλι ζούσε στους δρόμους ήταν ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής της. Χρησιμοποίησε το διαδίκτυο ή τη Βιβλιοθήκη για να μάθεις για τους άστεγους έφηβους στην περιοχή σου. Μοιράσου όσα μάθεις με έναν φίλο.

Αυτός ο οδηγός δημιουργήθηκε από τη Λόρα Σικ, μια βιβλιοθηκάρια στο Λύκειο Τζέσουιτ του Πόρτλαντ, στο Όρεγκον.