

**Φωτεινά σήματα της Dani Shapiro**  
**Οδηγός ανάγνωσης**  
**Ερωτήσεις για Λέσχες Ανάγνωσης**

Τα [Φωτεινά σήματα](#), μια συγκλονιστική διερεύνηση των συμπτώσεων και των επιλογών που διαμορφώνουν μια ζωή, σηματοδοτούν την επιστροφή της [Dani Shapiro](#) στο μυθιστόρημα ύστερα από το αυτοβιογραφικό της μπεστ σέλερ με τίτλο *Inheritance*. Πρόκειται για μια τρυφερή και συναρπαστική ιστορία που ακολουθεί δυο αδέρφια, τον Θίο και τη Σάρα Γουίλφ. Κρατούν κρυμμένο το μυστικό ενός τροχαίου που στοίχισε τη ζωή μιας κοινής τους φίλης στην εφηβεία τους. Καθώς τα χρόνια περνούν, οι καλόκαρδοι γονείς τους, ο Μπεν και η Μίμι, προσπαθούν να ξεπεράσουν εκείνη την τραγική νύχτα, που όμως έχει σημαδέψει βαθιά τον Θίο και τη Σάρα. Χρόνια αργότερα ένα νεαρό ζευγάρι μετακομίζει στο διπλανό σπίτι. Ο γιος του ζευγαριού περνάει την ώρα του παρατηρώντας τ' αστέρια με το τηλεσκόπιό του και καταφέρνει να ανοίξει ένα νέο παράθυρο στον κόσμο για τους Γουίλφ, τη στιγμή που εκείνοι βιώνουν μια νέα απώλεια.

**Το μυθιστόρημα της Shapiro αδιαμφισβήτητα θα αποτελέσει την αφορμή για μια ουσιαστική συζήτηση στη δική σας Λέσχη Ανάγνωσης, ιδιαίτερα γύρω απ' το πώς οι οικογενειακοί δεσμοί κρατούν ενωμένα τα μέλη μιας οικογένειας και ταυτόχρονα τα περιορίζουν.** Ελπίζουμε ότι αυτός ο οδηγός θα εμπλουτίσει την αναγνωστική εμπειρία που μπορεί να προσφέρει αυτό το μυθιστόρημα στοιχειωμένης γοητείας για τις κληρονομίες που υφαίνονται στις ξεχωριστές μας ταυτότητες.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ – ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ**

1. Πόσο διαφορετικές θα ήταν οι ζωές της Σάρας και του Θίο αν είχαν πει την αλήθεια για το τροχαίο δυστύχημα; Ποιες πτυχές των χαρακτήρων τους βλέπουμε να ξεδιπλώνονται στην αρχή του βιβλίου; Πώς αυτά τα χαρακτηριστικά διαμορφώνουν την πορεία της ζωής τους;
2. Πώς αντικατοπτρίζει το χρονοδιάγραμμα του μυθιστορήματος την ανθρώπινη τάση να σκαλίζουμε το παρελθόν και να δημιουργούμε ελπιδοφόρες προβλέψεις για το μέλλον; Μάθατε περισσότερα για τους χαρακτήρες μέσα από τη μη γραμμική αφήγηση; Ποιες πολιτισμικές αλλαγές αποτυπώθηκαν σε αυτές τις πέντε δεκαετίες και τι παρέμεινε ίδιο όλα αυτά τα χρόνια;
3. Το επάγγελμα του Μπεν τον βάζει στο επίκεντρο των στιγμών ζωής και θανάτου. Η καριέρα της Σάρας βασίζεται στις ιστορίες, ενώ ο Θίο ειδικεύεται στο «μαμαδίστικο φαγητό, αλλά με γεύση που σου μένει» (σελ. 360). Τα επαγγέλματα αυτά διακρίνονται σε βασικές πτυχές του χαρακτήρα του Μπεν και των παιδιών του;
4. Η Shapiro γράφει με αγάπη για το σπίτι των Γουίλφ στην οδό Ντιβίζιον. Τι μπορούμε να αντιληφθούμε για τους Γουίλφ παρατηρώντας τα υπάρχοντά τους, ιδιαίτερα όταν η Σάρα βρίσκει άνω κάτω τα πράγματά της; Τι σημαίνει για τον Θίο το γεγονός ότι πέρασε πολλά χρόνια αποκομμένος από την έννοια του σπιτιού;

Φανερώνουν τα δικά σας αντικείμενα τον προσωπικό σας ορισμό για το «σπίτι» και την αίσθηση του ανήκειν;

5. Η Μίμι και ο Γουάλντο, χαμένοι μαζί: Τι είναι εκείνο που κάνει τον έναν την κατάλληλη συντροφιά για τον άλλο σ' αυτές τις δύσκολες στιγμές; Πώς αποκαλύπτεται τι έχει πραγματική αξία γι' αυτούς και τους συγγενείς τους που τους ψάχνουν;
6. Ως νεαρός ενήλικας, ο Γουάλντο επικαλείται την κβαντική φυσική για να εξηγήσει τη μυστικιστική σύνδεση όλων των πραγμάτων, συμπεριλαμβανομένης και της ανθρωπότητας. Σε ποιον βαθμό καθορίζεται από τη μοίρα η σύνδεσή του με τον Μπεν, πέρα από την προσπάθεια που κάνουν για να διατηρήσουν έναν δεσμό όλα αυτά τα χρόνια; Γιατί είναι τόσο δύσκολο να εκτιμήσει ο Σένκμαν το ενδιαφέρον του Γουάλντο για τον ουρανό; Ποια είναι η πιο μεγάλη κληρονομιά της Άλις στον γιο της;
7. Στις σελ. 230-231 η Σάρα σκέφτεται τις ανθρώπινες ζωές σαν βιβλία χωρισμένα σε κεφάλαια κι επίσης συλλογίζεται την παρατήρηση του Πίτερ, ότι η δεύτερη πράξη στα σενάρια πρέπει πάντα να περιλαμβάνει δύο κρίσιμα στοιχεία πλοκής. Ποια είναι για εσάς τα κύρια στοιχεία πλοκής και τα κεφάλαια της ζωής σας; Ποιος πιστεύετε ότι θα έγραφε τη δική σας ιστορία;
8. Η Σάρα ζει συνεχώς με τον φόβο πως ο Πίτερ θα ανακαλύψει την απιστία της. Από πού προέρχεται η τάση της για μαζοχισμό; Γιατί δεν μπορεί να νιώσει ικανοποίηση με τον Πίτερ, που είναι «ένας απλός άνθρωπος, ένας καλός τύπος που απλώς μέχρι τώρα δεν του έχει χαμογελάσει η τύχη» (σελ. 235); Πώς αντιμετωπίζουν οι χαρακτήρες του μυθιστορήματος το συναίσθημα της ενοχής, ακόμα κι όταν δεν υπάρχει λόγος να νιώθουν ενοχικά;
9. Ο Θίο λατρεύει τις ανιψιές του, τη Σίντνεϊ και την Ολίβια. Τα κορίτσια πλησιάζουν το κατώφλι της ενηλικίωσης, την ίδια ηλικία που βρήκε εκείνον η τραγωδία. Πώς μπορεί να συμφιλιωθεί με το γεγονός ότι είναι αδύνατο να προβλέψει κανείς όσα θα ακολουθήσουν;
10. Στο τέλος του μυθιστορήματος βλέπουμε τους ηλικιωμένους Σένκμαν και Μπεν, από την ίδια γειτονιά, να επιλέγουν δύο πολύ ξεχωριστούς δρόμους: ο Σένκμαν ζει απομονωμένος στη Φλόριντα, ενώ ο Μπεν απολαμβάνει την οικογενειακή ζωή στη Δυτική Ακτή. Πώς αιτιολογούνται αυτές οι δύο διαφορετικές κατευθύνσεις; Μπορείτε να συγκρίνετε τις εμπειρίες τους από την περίοδο της πανδημίας με τις δικές σας;
11. Στις πρώτες σελίδες του μυθιστορήματος χρησιμοποιείται ως μόντο η τελευταία στροφή του ποιήματος «Mourning» («Πένθος») της Αμερικανίδας Carolyn Forché, που μεταξύ άλλων λέει: «στείλτε τα φωτεινά σας σήματα όπου κι αν βρεθείτε». Ποιος στέλνει τα φωτεινά σήματα στο μυθιστόρημα; Ποιος τα λαμβάνει και αναλαμβάνει δράση;

12. Ποιοι είναι οι θεμελιώδεις λόγοι στους οποίους οφείλεται η ευτυχία του Μπεν και της Μίμι στον έγγαμο βίο τους, και η θλίψη και η απογοήτευση των Σένκμαν στον δικό τους; Σε ό,τι αφορά τους Γούιλφ, ποιο είναι το νόημα του επιλόγου: «θα τους ευχόσουν να είναι ο Θεός μαζί τους. Ελπίζοντας να γνωρίζουν πόσο τυχεροί είναι, πόσο ευλογημένοι» (σελ. 382);
13. Συζητήστε για τους γονεϊκούς τύπους που παρουσιάζονται στο μυθιστόρημα. Ποιες πτυχές της μητρότητας και της πατρότητας είναι σημαντικές για εσάς; Τα παιδιά, μεγαλώνοντας, καταφέρνουν να γίνουν καλοί φροντιστές των γονιών τους;
14. Τα οικογενειακά μυσικά παίζουν βασικό ρόλο στα βιβλία της Dani Shapiro. Συζητήστε πώς τα *Φωτεινά σήματα* επεκτείνονται πάνω σ' αυτήν τη θεματολογία και τη λειτουργία που έχουν στην ιστορία αυτή οι ανείπωτες αλήθειες.