



ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Ν. ΜΑΝΙΑΤΗΣ

Ο δημοσιογράφος είναι ο ιστορικός του παρόντος. Συχνά τέμνεται με τα μεγάλα γεγονότα, τα καταγράφει πυρετικά, τα φωτίζει από τη γωνία του Μέσου όπου εργάζεται, τα φιλτράρει από τη δική του κουλτούρα και με τον δικό του τρόπο. Αυτό ίσχυε πάντα. Και σήμερα, στην πιο ιδιοσυγκρασιακή εποχή του Τύπου, αλλά και παλιότερα που τον τόνο έδιναν τα μεγάλα συγκροτήματα. Το Συγκρότημα Λαμπράκη (ΔΟΛ) και οι εφημερίδες του, «Το Βήμα» και «ΤΑ ΝΕΑ», υπήρξαν για τον 20ό αιώνα το κορυφαίο εργαστήριο είδησης και επιρροής. Θηρία Γραμμάτων παρέλασαν από εδώ.

Οι εξιστορήσεις περιλαμβάνουν πικάντικες λεπτομέρειες πολιτικών ανδρών μέχρι σκηνικά από το καμίνι των εφημερίδων

Γενιές και γενιές μαθήτευσαν και έμαθαν τη μαστορική πλάι σε πρόσωπα όπως ο Δημάκος, ο Μπουσμπουρέλης, ο Νίτσος, ο Καραπαναγιώτης. Όταν ο νεαρός ρεπόρτερ Νίκος Χασαπόπουλος πέρασε – με ολίγον θράσος και δίψα αφού έφτασε στον ίδιο τον Χρήστο Λαμπράκη για να ζητήσει εργασία – το άβατον της Χρήστου Λαδά, η Ελλάδα ακόμη μετρούσε τις πληγές της από την επτάχρονη τυραννία και την τραγωδία της Κύπρου. Η Ιστορία παραγόταν μπροστά στον νέο και φέρεται δημοσιογράφο που από μικρός είχε το όνειρο να δει το όνομά του σε σελίδες μιας μεγάλης εφημερίδας, όπως «Το Βήμα».

Η αφήγηση

Από το 1974 μέχρι σήμερα – που ο ΔΟΛ και οι εφημερίδες του έχουν περάσει στη νέα εποχή της Άλτερ Εγκο και επανακτούν την ταυτότητά τους μετά την κρίση του 2016 – ο Χασαπόπουλος παραμένει στο «Βήμα» με την ίδια ακριβώς δίψα και αγωνία του νέου ρεπόρτερ. Και βρήκε την ευκαιρία, σε μια κρίσιμη εποχή για τον Τύπο, να αφηγηθεί στον καλό διηγηματογράφο και δημοσιογράφο Γιάννη Ν. Μπασκόζο, ορισμένα περιστατικά από τα 43 του χρόνια στην ίδια εφημερίδα αλλά και από την παράλληλη πορεία του για 28 χρόνια από την κρατική τηλεόραση. Το βιβλίο με τον εύστοχο τίτλο «Η αγωνία ενός ρεπόρτερ» είναι το πυρετικό χρονικό του δημοσιογράφου και ταυτίζεται με τη Μεταπολίτευση και τα κύρια γεγονότα της. Ένα βιβλίο απολαυ-

στικό, που διαβάζεται απνευστί και εναλλάσσει αστεία, πικρά, δραματικά γεγονότα της μεγάλης ή της μικρής πολιτικής, του παρασκηνίου ή των επίσημων καλύψεων από στιγμές της διεθνούς ή ελληνικής πραγματικότητας, από το Κωσταλέξι μέχρι την κατάρρευση του καθεστώτος Τσαουσέσκου στη Ρουμανία. Και από πικάντικες λεπτομέρειες πολιτικών ανδρών μέχρι σκηνικά από το καμίνι των εφημερίδων. Όλα αυτά σε μια εποχή που η ίδια η παραγωγή της δημοσιογραφικής εργασίας ήταν διαφορετική, προ-ιντερνετική, και απαιτούσε επιτόπια καταγραφή και πολύ τηλεφώνω. Ο Χασαπόπουλος βρέθηκε ντυμένος παπαδοπαίδι στην κηδεία του Γνώση στον Σκορπίο για να «κλέψει» τη στιγμή. Υπήρξε βοηθός του μυθικού χρονογράφου Παύλου Παλαιολόγου. Εντόπισε το βαθύ λα-

ρύγγι στο πρόσωπο ενός ανθυπολοχαγού που συνάντησε στο Ζόναρς και με τη βοήθειά του πρωτοέγραψε για το περίφημο πραξικόπημα της πιτζάμας, όταν μια ομάδα στρατιωτικών σχεδίαζε να ανατρέψει τον Καραμανλή το '75.

Μέχρι τέλους

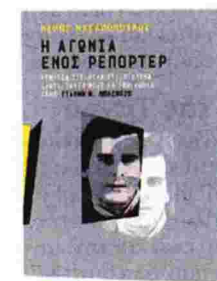
Ο ανθυπολοχαγός βέβαια αποδείχθηκε φορτικός αφού πίεζε μέχρι τέλους για την ανέλιξή του στα στρατιωτικά αξιώματα με τη βοήθεια του Συγκροτήματος και του δημοσιογράφου. «Τρέχοντας πήγα στην εφημερίδα και τα είπα όλα στον τότε διευθυντή Χάρη Μπουσμπουρέλη. Αυτός με κλείδωσε σε ένα δωμάτιο, με έβαλε να το γράψω όπως ακριβώς το άκουσα και μου απαγόρευσε να βγω από το δωμάτιο μέχρι να τυπωθεί η εφημερίδα. Σημειωτέον, οι εφημερίδες τότε τυπώνον-

ταν ξημερώματα, μετά τις 4 το πρωί. Λίγο προτού τυπωθούν οι εφημερίδες έρχονταν στα τυπογραφεία κλητήρες από τη Γενική Ασφάλεια και την τότε ΚΥΠ και έπαιρναν τα πρώτα φύλλα. Ετσι, το πήραν χαμπάρι και άρχισαν οι συλλήψεις στις 6 το πρωί. Γι' αυτό και ονομάστηκε πραξικόπημα της πιτζάμας, γιατί τους πιάσανε όλους στον ύπνο» αφηγείται ο Χασαπόπουλος στον Μπασκόζο. Ο ίδιος, κατά την αφήγησή του, λίγο νωρίτερα βρέθηκε σε ελικόπτερο να πετάει πάνω από τη Μάνη – κατόπιν εντολής Μάριου Πλωρίτη – και να σκορπίζει αντιμοναρχικά φέιγ βολάν λίγο πριν από το Δημοψήφισμα της 8ης Δεκεμβρίου (το ερώτημα ήταν: Βασιλεύουσα ή αβασίλευτη δημοκρατία;). Η δε αναγκαστική προσγείωση σε χωράφι λίγο έλειψε να αποβεί μοιραία αφού οι βασιλικοί χωρικοί προσέγγισαν το ελικόπτερο θυμωμένοι με φτυάρια και τσουγκράνες μέχρι που έσωσε τον νεαρό δημοσιογράφο η Χωροφυλακή!

Πώς γυρίζεται μια τσόντα;

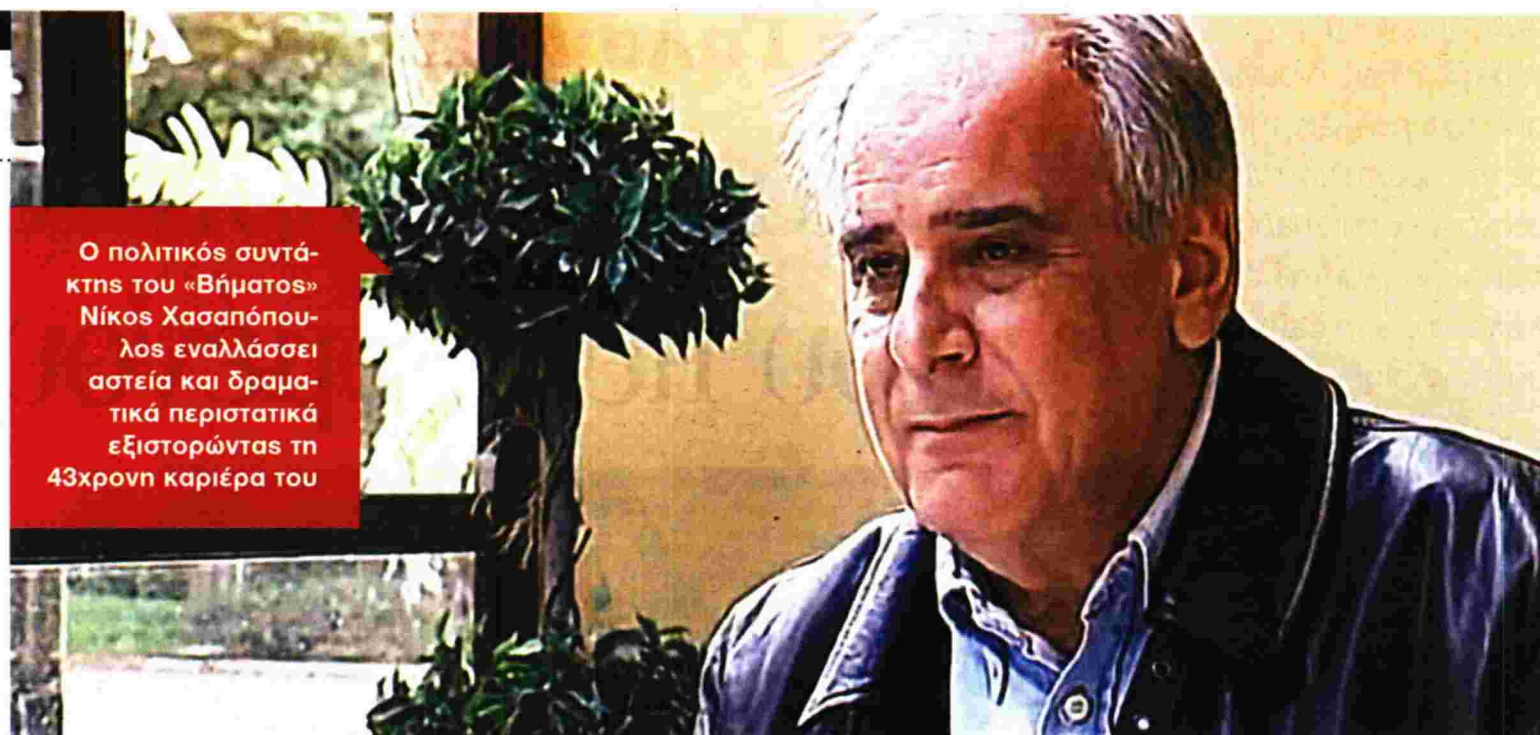
Ο Νίκος Χασαπόπουλος όμως, παρότι κυρίως ασχολήθηκε και ασχολείται με το πολιτικό ρεπορτάζ, κατέγραψε και πολιτιστικές σελίδες ενώ υπάρχει μια σπαρταριστή αφήγησή του για το πώς γυρίζεται μια... τσόντα! Με τη βοήθεια του κριτικού Βασίλη Ραφανίδη ξεναγήθηκε στα γυρίσματα μιας τέτοιας ταινίας. Εφτασε μάλιστα στον τόπο γυρίσματος με δεμένα τα μάτια και συνοδεία των

συντελεστών, κάπου στην Κηφισιά. «Μπαίνει στην αίθουσα ο εραστής: ένας παίδαρος. Γδύνεται και πέφτει με την ηθοποιό στο κρεβάτι. Προσπαθεί αλλά... τζίφος. Μετά και την τρίτη προσπάθεια, ο σκηνοθέτης φωνάζει: «Φέρτε τον άλλον». Στην αίθουσα μπαίνει τώρα ένας κακομοίρης, φτωχικά ντυμένος. Γδύνεται και πέφτει πάνω στην Τίνα. Αυτός τα καταφέρνει. Ο σκηνοθέτης φωνάζει: «Οχι πρόσωπο, μόνον από πίσω να τον τραβάτε». Ήταν ο ντουμπλέρ. Τελειώνει το γύρισμα, με βάζουν σε ένα αυτοκίνητο, πάλι με κλειστά μάτια και με αφήνουν στον ηλεκτρικό της Κηφισιάς».



Νίκος Χασαπόπουλος
Η ΑΓΩΝΙΑ ΕΝΟΣ ΡΕΠΟΡΤΕΡ
ΑΓΝΩΣΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ
(1975 - 2017) ΟΠΩΣ ΤΑ ΑΦΗΓΗΘΗΚΕ
ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ Ν. ΜΠΑΣΚΟΖΟ

Εκδ. Μεταίχμιο, 2017, σελ. 192
Τιμή: 11 ευρώ



Ο πολιτικός συντάκτης του «Βήματος» Νίκος Χασαπόπουλος εναλλάσσει αστεία και δραματικά περιστατικά εξιστορώντας τη 43χρονη καριέρα του

Νίκος Χασαπόπουλος

Από το Κωσταλέξι έως το πραξικόπημα της πιτζάμας

Μια συναρπαστική καριέρα, όσο συναρπαστική ήταν και η Μεταπολίτευση, ξετυλίγεται μπροστά στα μάτια του αναγνώστη που παρακολουθεί έναν γνωστό δημοσιογράφο του «Βήματος» επί το έργον

Ο Κωνσταντίνος Μπιστοτάκης

«Ετοιμάζω τον τάφο μου»

Ένα πρωί, το τηλέφωνο του Χασαπόπουλου στο «Βήμα» χτύπησε. Ήταν η ιδιαιτέρα του Κωνσταντίνου Μπιστοτάκη. Σε λίγο ο δημοσιογράφος βρέθηκε στο γραφείο του πρώην πρωθυπουργού στην Αραβαντινού και λίγο μετά διακτινίζονταν μαζί για τα Χανιά, για λόγο που δεν αποκάλυπτε ο Μπιστοτάκης. Δεν θα αργήσουν να φτάσουν στην περιοχή Αργουλιδές. Και εδώ ο πρώην πρω-

θυπουργός εξομολογείται πως σε αυτό το σημείο σχεδιάζει τον τάφο, τον δικό του και της Μαρίας (σ.σ.: τότε ο Μπιστοτάκης ήταν 92 ετών). «Έχουμε ετοιμάσει τα πάντα, ακόμα και για τα μάρμαρα τα πεντελίσια φροντίζω από τώρα να υπάρχουν» δήλωνε ο Μπιστοτάκης στον δημοσιογράφο. Το ρεπορτάζ δημοσιεύθηκε στο «Βήμα» ξανά, την ημέρα του θανάτου του πολιτικού.