



Ο ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟ «ΠΟΤΕ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΟΤΕ ΑΓΓΕΛΟΣ»

«Κάθε λαός έχει τη δική του εσωτερική φαγωμάρα»

Ο ηρωόπληκτος της μπτέρας του, Μήτρος Αγραφιώτης, γεννήθηκε το 1803 στα Αγραφα. Σε ηλικία 18 ετών ενσωματώθηκε στην προσωπική φρουρά του Γεωργίου Καραϊσκάκη, πολέμησε στο πλευρό του, ήταν ο ταμίας του, και μνημονεύεται στη διαθήκη του. Στο νέο του βιβλίο «Πότε διάβολος πότε άγγελος», που κυκλοφορεί μόλις σήμερα, ο Κώστας Ακρίβος μας διηγείται μια συναρπαστική και πολυεπίπεδη ιστορία από την εποχή της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 με αφορμή την απρόσμενη ανακάλυψη που ταρακούνησε τα κλαδιά του οικογενειακού του δέντρου και που κατά έναν περίεργο όσο και θαυμαστό τρόπο τον οδήγησε στην εμβληματική προσωπικότητα του Καραϊσκάκη. Ενα εξαιρετικό αφήγημα που συνθέτει τη μυθοπλασία με την πραγματική ιστορία για όσους αγαπούν την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Η έρευνα του πολυγραφοτάτου Κώστα Ακρίβου, όπως περιγράφει στον «Ε.Τ.», σπρίχθηκε σε μεγάλο βαθμό στο πολύτιμο βιβλίο του Αντώνη Α. Αντωνίου «Εγκυκλοπαιδικό βιογραφικό λεξικό Νεότερης Θεσσαλικής Ιστορίας» (εκδ. Μεταίχμιο). Η ευρηματική αφήγηση, η μυθιστορηματική δομή και οι χαρακτηριστικές που εγγράφονται με μαεστρία στη μνήμη κάνουν τον αναγνώστη αυτόπτη μάρτυρα διατρέχοντας την περίφημη εποχή του Καραϊσκάκη μέχρι το σήμερα, το 2021. Ενα βιβλίο διαφορετικό από όλα όσα έχουν γραφτεί για την επετειογραφική ιστορική συγκυρία της δισεκατονεταετηρίδας, με το έρωτα να παραμένει ήρωας γεννιέσαι ή γίνεσαι».

Στο βιβλίο σας πού αρχίζει η πραγματικότητα και πού η φαντασία;

Τα συμβάντα της ζωής και της πολεμικής δράσης του Καραϊσκάκη όφειλαν να αποδοθούν πιστά και με σεβασμό στην ιστορική αλήθεια. Η μυθοπλασία χρειάστηκε να λειτουργήσει σαν συγκολλητική ουσία της ιστορίας με το οικογενειακό χρονικό της γενιάς του Αγραφιώτη. Γιατί άλλες είναι οι προθέσεις, οι στόχοι και τα εργαλεία ενός ιστορικού κι άλλα εκείνα του λογοτέχνη. Ωστόσο συνεχίζουν να παραμένουν συγκοινωνούντα δοχεία, να τους διακρίνει μια σχέση διδυμης φιλότητας ή αντιπαλότητας. Και ενώ η επίσημη Ιστορία καταγράφει τα «μεγάλα» γεγονότα και τους «μεγάλους» άνδρες, η λογοτεχνία είναι αυτή που θα σκύψει πάνω από τον ανώνυμο, τον πεττημένο, τον αδικημένο, τον κάθε λογής ταπεινό άνθρωπο, που το πέρα-

ΞΕΝΙΑ ΣΤΟΥΚΑ
xstouka@e-typos.com

σμα της επίσημης Ιστορίας τον ποδοπάτησε ή τον κοριοστοποίησε.

Πώς θα χαρακτηρίζατε τον Γεώργιο Καραϊσκάκη και πώς τον Μήτρο Αγραφιώτη;

Τα κοινά τους στοιχεία είναι το πνεύμα πατριωτισμού. Αγωνίζονται και οι δύο για την ελευθερία. Και ενώ ο Μήτρος Αγραφιώτης είναι ένας απλός πολεμιστής, υπάκουος και γενναίος, ο Καραϊσκάκης από την πλευρά του διαθέτει στρατηγικό νου, την οξυδέρκεια και την στόφα ενός αληθινού ηγέτη.

Τι σηματοδοτεί για εσάς αυτή η περίοδος της Ιστορίας μας, η Ελληνική Επανάσταση του 1821;

Κάθε λαός έχει τη δική του εσωτερική φαγωμάρα. Ισως είναι στη φύση του ανθρώπου να θεωρεί αντίπαλο ακόμα κι εκείνον που γεννήθηκε στα ίδια χώματα μ' αυτόν και που μιλάνε την ίδια γλώσσα. Από αδελφοκτονίες είναι δυστυχώς κατάστικτος ο ιστορικός μας

τον ενθουσιασμό με την απογοήτευση, ώστε να βλέπω τα πράγματα με μια ψυχραμένη ματιά, χωρίς όμως να αρυδατώνεται η αγάπη για ό,τι νομίζω εγώ σωστό και καλό.

Ποιο είναι το μυστικό που κάνει ένα βιβλίο να διαβαστεί, να αγαπηθεί από το κοινό και να γίνει επιτυχία;

Μάλλον δεν υπάρχει συνταγή. Αν όμως η συγγραφή ενός βιβλίου εκκινεί από την ειλικρινή αγωνία του δημιουργού και όχι από τη στείρα ματαιοδοξία για αναγνώριση ή για υλικά κέρδη, τότε αυτό ίσως να είναι ένα εκέγγυο για την ποιητική πορεία ενός βιβλίου.

Τελικά ο Έλληνας αγαπάει το βιβλίο;

Αν το μάθημα της Λογοτεχνίας διδασκόταν σωστά στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, τα οφέλη θα ήταν πολύ περισσότερα, καθώς το αναγνωστικό κοινό θα μπολιαζόταν με νέο αίμα. Όπως έχουν σήμερα δυστυχώς τα πράγματα, ένας νέος αργεί να εκτιμήσει και να αγαπήσει το λογοτεχνικό βιβλίο ή δεν γίνεται καθόλου κάτι τέτοιο, με αποτέλεσμα ο αριθμός των αναγνωστών να παραμένει πολύ περιορισμένος σε σύγκριση με άλλες χώρες. Είναι πια καιρός να θεομοθετηθεί η διδασκαλία ολόκληρου λογοτεχνικού βιβλίου. Το κέρδος θα είναι πολλάπλό, ιδίως για την παιδεία των νέων.

Ποια πιστεύετε ότι θα είναι η επόμενη ημέρα στο χώρο του βιβλίου μετά την πανδημία;

Ήταν ευχάριστη έκπληξη η προτίμηση των Ελλήνων στο βιβλίο αυτή τη δύσκολη περίοδο. Ευελπιστώ η αγάπη αυτή να συνεχιστεί και τον καιρό που θα είμαστε ελεύθεροι από τον σημερινό ζόφο.

Με αφορμή και το τέλος του βιβλίου, ποια είναι τα στοιχεία στα οποία σας μύησαν οι γονείς σας και τα τηρείτε ακόμη;

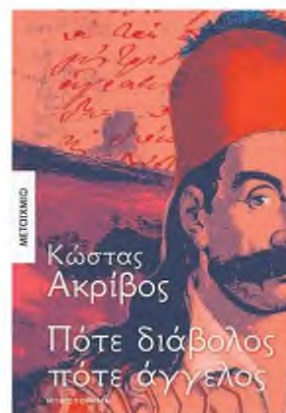
Με τον δικό τους αβίαστο τρόπο και όχι δασκαλεύοντας, με δίδαξαν την επιείκεια απέναντι στον άλλον. Προσπαθώ να το τηρώ όσο γίνεται...

Τελικά ήρωας γεννιέσαι ή γίνεσαι;

Μας το δίνει η περίπτωση του Γεωργίου Καραϊσκάκη: να συνειδητοποιείς τις αδυναμίες σου, σωματικές και ψυχικές, να τις κατανικάς, να κάνεις την υπέρβαση και έτσι κάποια στιγμή να αντικρίσεις το θάνατο με πνεύμα λεβεντιάς, ώστε να δώσεις περιεχόμενο και δόξα στη ζωή σου. ■



«Η μυθοπλασία χρειάστηκε να λειτουργήσει σαν συγκολλητική ουσία της Ιστορίας με το οικογενειακό χρονικό της γενιάς του Αγραφιώτη», λέει ο Κ. Ακρίβος.



«ΠΟΤΕ ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΟΤΕ ΑΓΓΕΛΟΣ»
 Συγγραφέας: Κώστας Ακρίβος
 Εκδόσεις: Μεταίχμιο
 Κυκλοφορεί σήμερα Δευτέρα 29/3

βίος. Ας θυμηθούμε λόγου χάρι τον Ετεοκλή και τον Πολυνείκη έξω από τα τείχη της αρχαίας Θήβας...

Υπάρχουν αλλαγές που έχει επιφέρει ο χρόνος από τα πρώτα σας βήματα στη συγγραφή το 1993;

Θέλω να πιστεύω ότι αυτά τα τριάντα περίπου χρόνια ενασχόλησής μου με τη λογοτεχνία με ωρίμασαν και ως άνθρωπο και ως πεζογράφο. Δηλαδή, μπόρεσαν να ισορροπήσουν μέσα μου