



Το νέο αστυνομικό μυθιστόρημα της **Χρύσας Σπυροπούλου** εκτυλίσσεται στην **Αθήνα της πανδημίας**

ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Μια οικιακή βοηθός, κάτοικος της πλατείας Βικτωρίας, βρίσκει νεκρό τον εργοδότη της, τον Πέτρο Αθανασίου, στο σπίτι του στην οδό Μουρούζη, κοντά στην οδό Ηρώδου Αττικού. Κάποιος τον πυροβόλησε. Η αστυνομός Ολγα Γεωργίου αναλαμβάνει την εξιχνίαση του εγκλήματος – τη βοηθάει ο νέος συνάδελφός της, Δημητριάδης. Αυτό είναι το θέμα του καινούργιου μυθιστορήματος *Η ακολουθία του κακού* (εκδ. Μεταίχμιο) της Χρύσας Σπυροπούλου (Σέρρες, 1957), η οποία από τη δεκαετία του '90 καλλιεργεί συστηματικά την αστυνομική λογοτεχνία γράφοντας διηγήματα, νουβέλες, μυθιστορήματα, μα και εφηβικά βιβλία μυστηρίου.

Η συγγραφέας ανήκει στη μικρή ομάδα ομοτέχνων της που δεν έχει επηρεαστεί ούτε από το μεσογειακό αστυνομικό μυθιστόρημα (*Ιζό, Μονταλμπάν, Καμιλέρι, Μάρκαρης*) το οποίο έχει πολιτικές και κοινωνικές αναφορές, ούτε από το σκανδιναβικό, είδος με βιαιότητες, πολύ αίμα, παρανοϊκούς δράστες και ιδιόρρυθμους αστυνομικούς. Λάτρης του βρετανικού ορθόδοξου αστυνομικού αφηγήματος, όπως το έχει καθορίσει η *Αγκαθα Κρίστι*, η Σπυροπούλου γράφει ιστορίες που παραπέμπουν στην αγγλίδα «βασίλισσα του εγκλήματος», αλλά για την εξιχνίαση δολοφονιών, αντί για ιδιωτικούς ντετέκτιβ σαν τον Ηρακλή Πουαρό και τη Μις Μαρπλ, χρησιμοποιεί αστυνομικούς, κάτι που κάνει τις ιστορίες της αληθοφανείς. Σε αυτές τις ιστορίες πρωταγωνιστούν ο αστυνόμος Ηλίου και η αστυνόμος Γεωργίου που συνεργάζονται για την επίλυση των υποθέσεων τις οποίες αναλαμβάνουν.

Στην *Ακολουθία του κακού* τα πάντα περιστρέφονται γύρω από τη δολοφονία του Αθανασίου, ενός πολύ κοινωνικού άνδρα με πολλούς φίλους που δεν είχε παντρευτεί ούτε είχε συγγενείς. Είχε κτήμα στη Βάρη με

Εγκλήματα και σχέσεις



Η Χρύσα Σπυροπούλου, πλήρως ενημερωμένη για τις εξελίξεις στην αστυνομική λογοτεχνία, σχολιάζει με το δικό της προσωπικό στυλ τις ανθρώπινες σχέσεις θυμάτων, υπόπτων και αστυνομικών

στάβλο και άλογα. Από την αρχή το κλειδί στην υπόθεση φαίνεται να είναι το ζεύγος Αντωνίου, οίνοπαραγωγοί που κι αυτοί έχουν κτήμα στο Κορωπί.

Σύμφωνα με πληροφορίες, η κυρία Ζωζώ Αντωνίου διατηρούσε ερωτικές σχέσεις με τον Αθανασίου. Άλλη ύποπτη είναι η ηθοποιός Κλειώ Μαυρίδου, επίσης ερωμένη του θύματος. Κι ύστερα δολοφονείται ένας γιατρός, ο Ηλίας Τουσούνιδης, φίλος του Αθανασίου – το αυτοκίνητό του έπεσε στα βράχια της παραλιακής λεωφόρου. Αρχικά οι υποψίες

στρέφονται σε άτομα που είχαν επαφές μαζί του σε θέματα υγείας, κυρίως λόγω της πανδημίας. Τι συνδέει τα δύο εγκλήματα; Το παρόν μυθιστόρημα, εκτός από την περιγραφή της ζωής των κατοίκων της Αθήνας εν μέσω της πανδημίας και την εξιχνίαση των εγκλημάτων, περιέχει και τους προβληματισμούς της Γεωργίου πάνω στην επαγγελματική της καριέρα και γενικότερα στη ζωή της. Θυμίζουμε πως στην κλασική αστυνομική λογοτεχνία γενικά οι συγγραφείς δεν ασχολούνταν με την προσωπική ζωή των αστυνομικών-ηρώων τους ούτε με τα προβλήματά τους.

Για παράδειγμα, ο επιθεωρητής Μεγκρέ του Ζορζ Σιμενόν παρουσιάζεται να συμβιώνει απλώς με τη σύζυγό του, ενώ ο αστυνόμος Μπέκας του Γιάννη Μαρή έχει σύζυγο και κόρη. Τίποτα άλλο. Η Γεωργίου και ο Ηλίου που έχουν συνεργασία αρκετών χρόνων (τους γνώρισαμε στο μυθιστόρημα της Χρύσας Σπυροπούλου *Ομίχλη στη λίμνη* του 1998) πρέπει να πάρουν κάποιες αποφάσεις για το μέλλον τους.

Ηρθε ο καιρός οι επαγγελματικές τους υποχρεώσεις να μπουν σε δεύτερη μοίρα. Κι όπως συμβαίνει και στην πραγματική ζωή, η τύχη της σχέσης τους εξαρτάται από τις διαθέσεις της γυναίκας: η Γεωργίου θα κρίνει και θα αποφασίσει για τη συγκατοίκησή τους – ο Ηλίου ήταν κάποτε παντρεμένος και η σύζυγος και η κόρη του σκοτώθηκαν σε τροχαίο δυστύχημα. Σε κάθε περίπτωση, στην *Ακολουθία του κακού* η συγγραφέας, πλήρως ενημερωμένη για τις εξελίξεις στην αστυνομική λογοτεχνία, σχολιάζει με το δικό της προσωπικό στυλ τις ανθρώπινες σχέσεις, τόσο των θυμάτων και των υπόπτων, όσο και εκείνων που επιφορτίζονται με την εξιχνίαση των εγκλημάτων. Η γραφή της βεβαίως είναι παραδοσιακή, χωρίς λογοτεχνικά τεχνάσματα κάθε λογής, και ψυχαγωγεί αναλόγως τους αναγνώστες.



ΧΡΥΣΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Η ακολουθία του κακού

Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2022, σελ. 448, τιμή 18,80 ευρώ