

Πηγή:	ΑΥΓΗ	Σελ.:	1,21	Ημερομηνία έκδοσης:	07-10-2022
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	1174.54 cm ²	Κυκλοφορία:	630
Θέματα:	ΒΙΒΛΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ				



Στην Ανί Ερνό φετινό Νόμπελ Λογοτεχνίας

Καταγράφει τον κόσμο μας
και τις δικές της/δικές μας
αναζητήσεις και κατακτήσεις

σελίδα 21



Στην Ανί Ερνό το Νόμπελ Λογοτεχνίας

Γραφή με ακρίβεια και δικαιοσύνη

Η 82χρονη Γαλλίδα, μία από τις σημαντικότερες φωνές της σημερινής λογοτεχνίας, με ευθύβολη αριστερή ματιά καταγράφει τον κόσμο μας και τις δικές της/δικές μας αναζητήσεις και κατακτήσεις



Ευθύνη είναι το Νόμπελ για την Ανί Ερνό, την 82χρονη Γαλλίδα συγγραφέα και μία από τις σημαντικότερες φωνές της σημερινής λογοτεχνίας, που απέσπασε την κορυφαία λογοτεχνική διάκριση. «Αισθάνθηκα μεγάλη έκπληξη... Δεν είχα σκεφθεί ποτέ ότι θα βρισκόταν στο τοπίο μου ως συγγραφέα» δήλωνε η Ερνό στη σουηδική τηλεόραση SVT λίγο μετά την ανακοίνωση της βράβευσής της με το φετινό Νόμπελ Λογοτεχνίας. «Είναι μια μεγάλη ευθύνη (...) να δίνω μια μαρτυρία με ακρίβεια και δικαιοσύνη σε σχέση με τον κόσμο» υπογράμμισε. Ακρίβεια και δικαιοσύνη, δύο λέξεις που χαρακτηρίζουν το έργο και κατ' επέκταση τη ματιά της στον κόσμο μας, τη μεταβλητότητα και τις πηγές του. Άλλωστε η Σουηδική Ακαδημία την επέλεξε για την κορυφαία διάκριση «για το θάρρος και την οξύτητα με τα οποία αποκαλύπτει τις ρίζες, τις αποξενώσεις και τους συλλογικούς περιορι-

σμούς της προσωπικής μνήμης». Διέκρινε ότι στο έργο της η Ερνό «εξετάζει με συνέπεια και από διαφορετικές οπτικές γωνίες μια ζωή που χαρακτηρίζεται από έντονες ανισότητες όσον αφορά το φύλο, τη γλώσσα και την τάξη».

Με ευθύβολη αριστερή ματιά, η Ερνό καταγράφει τον κόσμο μας και τις δικές της/δικές μας αναζητήσεις και κατακτήσεις. Το σώμα και η σεξουαλικότητα, οι ανθρώπινες σχέσεις, η κοινωνική ανισότητα και το ερώτημα πώς να γραφτούν αυτές οι εμπειρίες αποτελούν τις βασικές θεματικές του έργου της, το οποίο πάνω από τέσσερις δεκαετίες διερευνά τη δική της αλλά και την εμπειρία των ανώνυμων ανθρώπων, συνθέτοντας έναν καμβά όπου το εγώ κατακρημνίζεται για χάρη της δύναμης που κρύβει το πρώτο πληθυντικό στην αφήγηση και στο βίωμα. Δεν είναι τυχαίο που η συγγραφέας θεωρεί ότι η διαδικασία της γραφής αποτελεί πολιτική πράξη, μια διαδικασία κοινωνικής ενσυναίσθησης και εμβάθυνσης δηλαδή. Γι'

αυτό και η Σουηδική Ακαδημία Επιστημών θεωρεί πως «χρησιμοποιεί τη γλώσσα σαν "μαχαίρι", όπως το αποκαλεί, για να σκίσει τα πέπλα της φαντασίας».

Από το πρώτο της βιβλίο, το «Cleaned Out» του 1974, μέχρι την «απρόσωπη αυτοβιογραφία», όπως αποκαλεί η ίδια «Τα χρόνια», που θεωρείται το σημαντικότερο από τα έργα της, και το διάσημο, σπαρακτικό «Το γεγονός», όπου καταγράφοντας τη δική της εμπειρία από την άμβλωση κάνει την πληγή πηγή και συστήνει την ομορφιά και τη γενναιότητα ως αντίδοτο στον αντιδραστικό συντηρητισμό, η διαδρομή της Ερνό στη γραφή είναι «μακρά και επίπονη», όπως διαπιστώνει και η Σουηδική Ακαδημία.

«Πυρωμένες οι σελίδες της»

«Οι σελίδες της Ερνό, με τις σχολαστικές, κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος αναφορές της, αποτυπώνουν ένα είδος ευρωπαϊκού βλέμ-

ματος, όπως και ένα είδος ευρωπαϊκής ταυτότητας», όπου «η αφήγηση βρίθει προβληματισμών που έχουν να κάνουν, κυρίως, με την ανισότητα, με την αδικία, με την ταξικότητα μιας κοινωνίας που δεν συγχωρεί και που, σπανίως, συμπάσχει» έγραφε για «Τα χρόνια» η Ευγενία Μπογιάννου στην ΑΥΓΗ. Όσο για «Το γεγονός», που η Οντρέ Ντιγουνάν μετέφερε στον κινηματογράφο φεύγοντας με Χρυσό Λεόντα από το περσινό Φεστιβάλ Βενετίας, «οι σελίδες της Ερνό είναι πυρωμένες, καθώς μας μεταφέρει σε έναν κόσμο όπου οι αποφάσεις χαράζουν πορεία ζωής, αλλά συγχρόνως είναι ψύχραιμες και αποστασιοποιημένες. Δεν κουβαλάνε δράμα, κουβαλάνε μόνο μια σκληρή πραγματικότητα, από όπου το μόνο που μπορεί να κάνει κανείς είναι να αποδράσει» όπως επίσης έγραφε στην ΑΥΓΗ η Ευγενία Μπογιάννου. Τα δύο βιβλία κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

Πόλυ Κρηνηιώτη