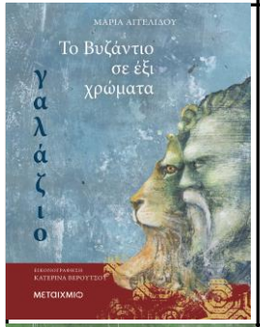
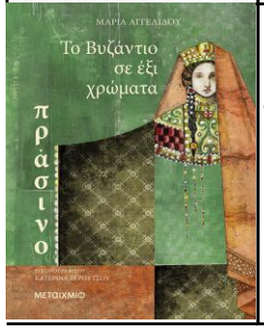
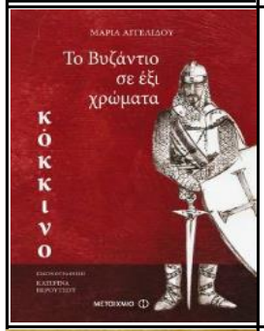
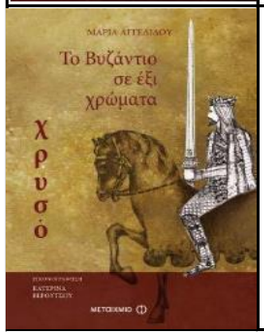
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

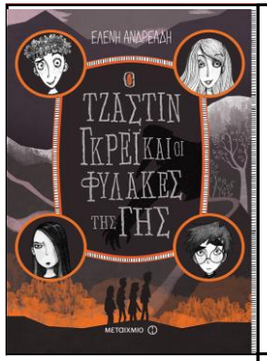
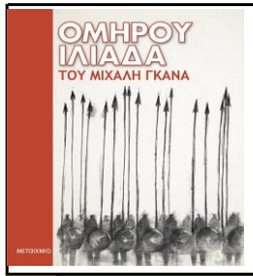
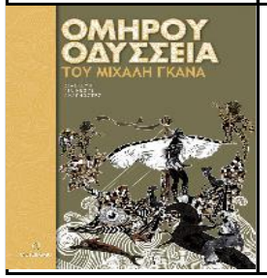
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΝΕΑΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
2024 - 2025

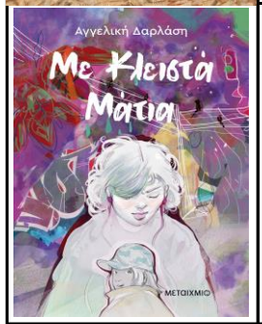
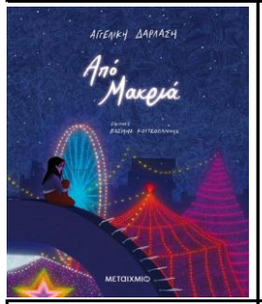
Οι παρουσιάσεις όλων των παρακάτω βιβλίων μπορούν να πραγματοποιηθούν είτε από κοντά με την επίσκεψη του συγγραφέα στο σχολείο σας είτε διαδικτυακά μέσω Webex, Skype, Zoom, Microsoft Teams κ.ά.

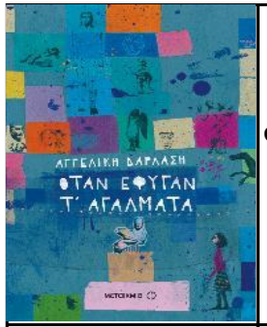
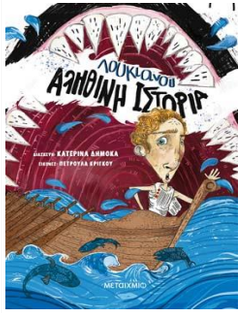
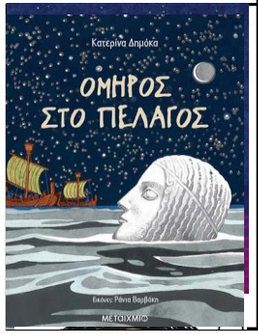
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

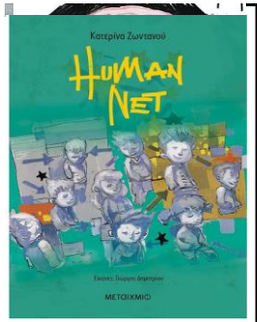
	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΕΡΙΛΗΨΗ
	**Ένα παιχνίδι με κανόνες** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Αφηγήσεις επικεντρωμένες στη ζωή των ανθρώπων απ' τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι και την περίοδο της Επανάστασης του 1821**	*Ιστορίες ανθρώπων άγνωστων, που δεν τις αφηγήθηκε ποτέ η μεγάλη Ιστορία, σε μια εποχή επαναστάσεων και μεγάλων αλλαγών, όπου επαναπροσδιορίστηκαν έννοιες θεμελιώδεις για τον ανθρώπινο πολιτισμό.*
	**Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Γαλάζιο** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση**	*Το Βυζάντιο είναι ένας κόσμος γεμάτος φασαρία, κίνηση, θαύματα, μυστήρια, τραγούδια, γιορτές, πλούτη, μάχες, ιστορίες. Ένας κόσμος γεμάτος χρώματα. Κόκκινος, όπως η πορφύρα των αυτοκρατόρων του. Χρυσός, όπως τα φόντα των ψηφιδωτών στις εκκλησίες του. Μαύρος, όπως τα ράσα των καλογέρων του. Άσπρος σαν τις χώρες τις άγνωστες έξω από τα σύνορά του. Γαλάζιος σαν τη θάλασσά του και σαν τα φουστάνια των αρχοντισσών του. Πράσινος σαν τα σπαρτά στους απέραντους ανοιξιάτικους κάμπους του. Αλλά όχι μόνο. Το Βυζάντιο ΔΕΝ έχει μόνο έξι χρώματα.*
	**Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Πράσινο** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση**	*Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΠΡΑΣΙΝΟ είναι το χρώμα που φοβάται κι ελπίζει. Έχει τους χάρτες των μακρινών τόπων, που είναι ακόμη αμέτρητοι – και σταθερά οι πιο όμορφοι της Γης. Έχει τα ταξίδια και τα όνειρα των εμπόρων, που ποτέ δεν κουράζονται. Το πράσινο έχει τις φωνές του Ιπποδρόμου, που μπορούν να ανεβάσουν κοινούς ανθρώπους στον θρόνο και να γκρεμίσουν αυτοκράτορες πραγματικούς. Έχει, όμως, και τις σιωπές των διαδρόμων: τις ίντριγκες του παλατιού, τις φθονερές ανάσες, τις ματιές της ζήλειας, που τίποτα και ποτέ δεν τη χορταίνει. Έχει τη μυρωδιά των παραμυθιών των ολοζώντανων, αυτών που όποιοι τα λένε ζούνε για πάντα – κι όποιοι τ' ακούν… αυτοί ζούνε ακόμα περισσότερο. Το πράσινο χρώμα έχει τη μυρωδιά της ζωής.*

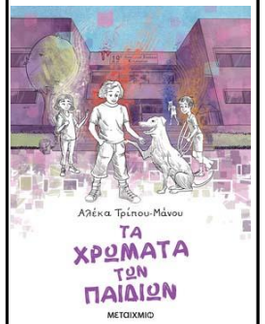
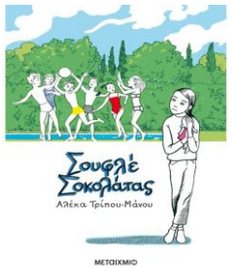
	**Άσπρο** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση**	*Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΑΣΠΡΟ έχει τις ιστορίες τις σίγουρες. Αυτές που ξέρουν την αλήθεια. Αυτές που είναι αθώες, αλλά όχι τόσο όσο φαίνονται. Το άσπρο σταματάει τους πολέμους, ας είναι και για μια στιγμή μόνο – χωρίς να νοιάζεται που σίγουρα θα ξαναρχίσουν. Το άσπρο έχει τα μαργαριτάρια, τα καλά σύννεφα, τα καλά όνειρα. Έχει τους κόσμους τούς έξω από τους χάρτες και τους χάρτες τούς έξω από τους κόσμους. Το άσπρο καταλαβαίνει και αγαπάει. Το άσπρο είναι τόσο όμορφο, που γίνεται σοφό – και τόσο σοφό, που γίνεται όμορφο. Το άσπρο είναι το αγαπημένο μου, επειδή πιστεύει τις ιστορίες που δεν έχουν ακόμη γραφτεί. Και τους ανοίγει χώρο για να γραφτούνε.*
	**Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Μαύρο** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση**	*Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΜΑΥΡΟ μπορεί και να μην είναι χρώμα. Έχει πάντως δικές του τις ιστορίες με τα πιο φοβερά και τα πιο περιπετειώδη χρώματα. Του μαύρου είναι οι ιστορίες της νύχτας και οι ιστορίες του φόβου και οι ιστορίες του μυστηρίου. Δικά του τα αινίγματα τα άλυτα και τα ονόματα τα άδικα. Το μαύρο είναι που δίνει δύναμη και ζωή σ' όλα τ' άλλα χρώματα. Το μαύρο απαγορεύει. Διατάζει αυστηρά. Επιβάλλει. Περιορίζει. Το μαύρο φυλακίζει. Κι ελευθερώνει. Γιατί μαύρο είναι το χρώμα του άγνωστου και του ξένου και του κρυφού. Το χρώμα του αναπάντεχου. Το χρώμα του βάρους και το χρώμα της σκλαβιάς. Το χρώμα των γραμμάτων πάνω στο άσπρο χαρτί. Το χρώμα που γράφει, που κάνει σχέδια. Το μόνο χρώμα που έχει φωνή. Και μιλάει. Το μαύρο, που μπορεί χρώμα να μην είναι, είναι σίγουρα ο αρχηγός των χρωμάτων.*
	**Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Κόκκινο** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση**	*Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΚΟΚΚΙΝΟ, τώρα, έχει τις πιο φανταχτερές ιστορίες. Αυτές που τραβάνε το μάτι, το μαγνητίζουν και καμιά φορά το καίνε. Έχει τις μάχες, τους θρόνους, τα σκαρπίνια των αυτοκρατόρων. Έχει κάτι παθιασμένες αγάπες, επικίνδυνες. Έχει λάβαρα που ανεμίζουν πάνω από κάμπους ποτισμένους στο αίμα. Έχει στρατιώτες δικούς του, τραγούδια, υπομονή κι επιμονή και λύσσα. Το κόκκινο βιάζεται. Λαχανιάζει και σφυρίζει σαν τη φωτιά. Έχει πόλεις, έχει δρόμους, έχει λόγια και λεφτά. Έχει καβγάδες, έχει και φιλιά. Το Κόκκινο έχει την Ανταρσία και την Επανάσταση.*
	**Το Βυζάντιο σε 6 χρώματα: Χρυσό** **Μαρία Αγγελίδου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική γνώση**	*Μία νέα σειρά ιστορικών παραμυθιών που επιχειρεί να καλύψει μια μεγάλη περίοδο της ιστορίας μας: την Ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το ΧΡΥΣΟ, όμως, έχει τις ιστορίες που λάμπουν. Τις ιστορίες που βασιλεύουν, χωρίς να μιλάνε. Το Χρυσό έχει θησαυρούς και όνειρα, έχει τόπους και χώρες και πόλεις δικές του. Έχει σχέδια κι αγώνες – επειδή το θέλουν όλοι: και οι θεοί και οι δαίμονες. Έχει στρατούς και στόλους στις προσταγές του. Έχει τους βασιλιάδες και τις δέσποινες στη γη, τους αγίους στα ουράνια. Έχει τη σοφία την ολόλαμπρη, τις εικόνες τις ιστορημένες και τα βιβλία τα ζωγραφιστά. Και είναι όμορφο και με τους δυο μεγάλους τρόπους της Ομορφιάς: φανερά, ολοφάνερα, και κρυφά, κρυφά τελείως.*

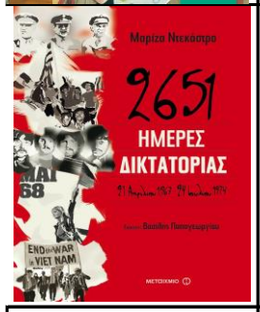
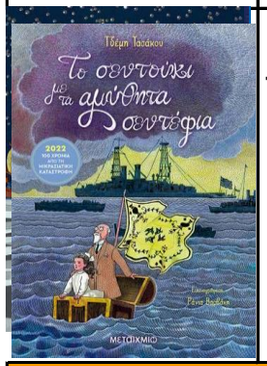
	**Ο Τζάστιν Γκρέι και οι Φύλακες της Γης** **Ελένη Ανδρεάδη (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Περιβάλλον** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Ο δωδεκάχρονος Τζάστιν Γκρέι έχει βαρεθεί τους υπερήρωες και τα απίστευτα κατορθώματά τους. Στην αληθινή ζωή -σίγουρα πάντως στη δική του ζωή- οι κακοί και οι νταήδες είναι εκείνοι που πάντοτε νικούν. Όταν όμως έξω από το παράθυρό του ανακαλύπτει έναν άκρως απόρρητο φάκελο με αινιγματικά στοιχεία για ένα επικίνδυνο αέριο που απειλεί τον πλανήτη, θα κληθεί ο ίδιος να σώσει τον κόσμο. Με τη βοήθεια του κολλητού του Πραβ, της αντιδραστικής Ζόι και της δημοφιλούς μπλόγκερ του σχολείου Λάνα, ο Τζάστιν ρίχνεται στο κυνήγι των στοιχείων που θα αναγκάσουν τον Πρόεδρο της Αμερικής να πάρει μέτρα για να σταματήσει η υπερθέρμανση του πλανήτη. Θα μπορέσουν τέσσερα συνηθισμένα παιδιά να καταφέρουν το αδύνατο, την ίδια ώρα που ένας απειλητικός άντρας τα καταδιώκει στα πέρατα της Γης;*
	**Η φωνή των δέντρων** **Θοδωρής Αραμπατζής (Δράμα)** **ΘΕΜΑ: Οικολογία**	*Όταν η πόλη της πλήττεται από μια πρωτόγνωρη οικολογική καταστροφή, η μικρή Μαρία και η οικογένειά της βρίσκουν καταφύγιο στα γύρω βουνά. Εκεί το εντεκάχρονο κορίτσι ανακαλύπτει έκπληκτο ότι έχει την ικανότητα να συνομιλεί με τα δέντρα και τα φυτά…*
	**Ομήρου Ιλιάδα** **Απόδοση: Μιχάλης Γκανάς (Αθήνα)**	Μια πρωτότυπη νέα *Ιλιάδα* ξαναγραμμένη από έναν σύγχρονο δημιουργό.
	**Ομήρου Οδύσσεια** **Απόδοση: Μιχάλης Γκανάς (Αθήνα)**	Διασκευή του ομηρικού έπους για νέους αναγνώστες.

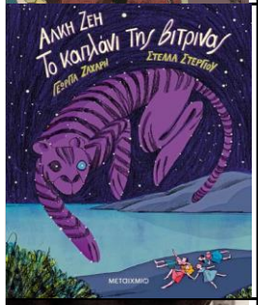
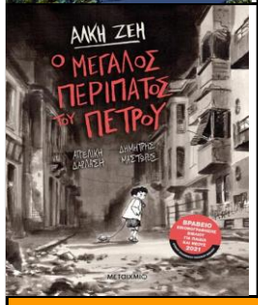
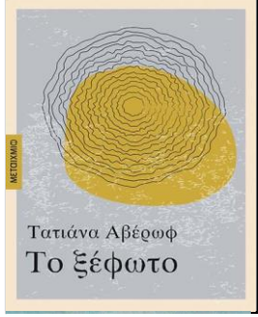
	**Τότε που κρύψαμε έναν άγγελο** **Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα)**	*Μια ιστορία δρόμου και μαγικού ρεαλισμού, με σχεδόν κινηματογραφικό σασπένς που καθηλώνει και με απόκοσμη ατμόσφαιρα που γοητεύει. Δράση και λυρισμός συνδυάζονται και δημιουργούν μια βαθιά ουμανιστική, αντιπολεμική ιστορία.*
	**Με κλειστά μάτια** **Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Διαφορετικότητα, φιλία, οικογενειακές σχέσεις, γνωρίζω τον εαυτό μου**	*Μια ιστορία για μια αλλόκοτη ή μάλλον για πολλές αλλόκοτες φιλίες, για το τι πραγματικά σημαίνει οικογένεια, για το τι σημαίνει να είσαι ο εαυτός σου – όπως κι αν είσαι. Μια ιστορία για κρυμμένες έως και βίαιες αλήθειες που πονάνε, αλλά και για εκείνες που κάνουν τη ζωή πιο όμορφη· αλήθειες που θα σ' απελευθερώσουν μόνο αν τις εμπιστευτείς ακόμα και… με κλειστά μάτια.*
	**Από μακριά** **Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική μνήμη, διαφορετικότητα, φιλία** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Μια ιστορία για τις προκαταλήψεις, τον ρατσισμό, αλλά και το Ολοκαύτωμα των Ρομά. Για τη στενομυαλιά των μεγάλων και τη σκληρότητα μα κι ευαισθησία των παιδιών. Πάνω απ' όλα, όμως, η ιστορία μιας αληθινής, γενναιόδωρης φιλίας κι ενός μαγικού καλοκαιριού…*
	**Το αγόρι στο θεωρείο** **Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, θέατρο, προσφυγικό ζήτημα, Μικρασιατική καταστροφή, απώλεια** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Η πρώτη τους ζωή είχε τελειώσει οριστικά κι αυτό ήταν κάτι που δεν ήταν εύκολο να αποδεχτούν. Δεν ήταν εύκολο ν' αποδεχτούν πως είχαν χάσει τους γονείς τους, το σπίτι, την πατρίδα τους. Μία ιστορία για την απώλεια, τον πόνο, την προσφυγιά, αλλά και για την παρηγορητική δύναμη της φαντασίας, της συμπόνιας και της ανθρωπιάς, εμπνευσμένη από το πραγματικό συμβάν της εγκατάστασης Μικρασιατών προσφύγων στο Δημοτικό θέατρο Αθηνών, το 1922.*

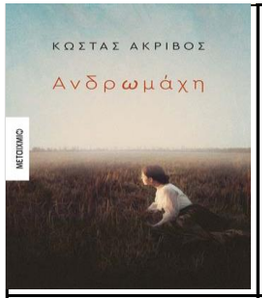
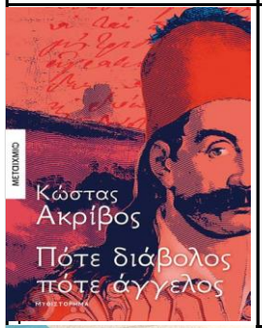
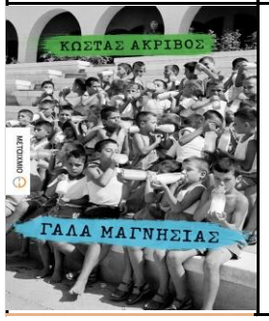
	**Όταν έφυγαν τ' αγάλματα** **Αγγελική Δαρλάση (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, αρχαιολογική περιπέτεια βασισμένη σε αληθινή ιστορία** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Μια ιστορία για την ταυτότητα, τη φιλία και την ανθρωπιά με φόντο τη σχετικά άγνωστη ιστορία της απόκρυψης των αγαλμάτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού πολέμου.*
	**Αληθινή ιστορία** **Κατερίνα Δημόκα (Λιβαδειά)** **ΘΕΜΑ: Διασκευή του πρώτου μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας στην ιστορία της λογοτεχνία**	*Απίθανες περιπέτειες, μοναδικές! Ιπτάμενα καράβια, κρασοπόταμα, ντέρμπι Ήλιου & Φεγγαριού, εξωγήινοι με μάτια που μπαινοβγαίνουν και αυτιά πλατανόφυλλα, κρουαζιέρα στο στομάχι ενός δράκου, ένας καπετάνιος σουβλάκι, συγκρουόμενα νησιά, φλεγόμενοι γίγαντες κι άλλα απίστευτα.*
	**Δύο στόματα** **Κατερίνα Δημόκα (Λιβαδειά)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική μνήμη, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος**	*Μια αναδρομή στις πληγές που άνοιξε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Μια μουσική υπόκρουση στην ειρήνη και την ανθρωπιά. Μια βαθιά συγγνώμη απέναντι στα εγκλήματα της Ιστορίας. Για όσα δε γίνεται να ξεχάσουμε...*
	**Όμηρος στο πέλαγος** **Κατερίνα Δημόκα (Λιβαδειά)** **ΘΕΜΑ: Αρχαιολογία, περιπέτεια ενηλικίωσης**	*Στην απομονωμένη Σκύρο μεγαλώνει ο 13χρονος Λάμπρος, γιος του ψαρά καπετάν Μανόλη και της Δέσποινας, που δεν ζει πια. Η λατρεία του για τη θάλασσα έλκει ξανά και ξανά τον Λάμπρο στο πέλαγος. Σε μια από τις καταδύσεις του βρίσκει ένα ασυνήθιστο αρχαίο άγαλμα. Το ανασύρει με τη βοήθεια του φίλου του Ταξιάρχη. Η τύχη του παράξενου αγάλματος δίνει νόημα στην ζωή του. Θα αντιταχθεί στον σκληρό του πατέρα, στη δική του ευαισθησία, στους αντίξοους καιρούς. Και όταν το άγαλμα εξαφανίζεται μυστηριωδώς, όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοιχτά...*

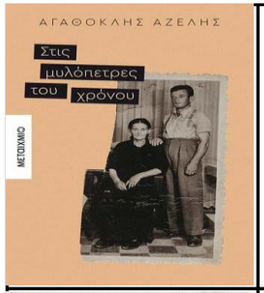
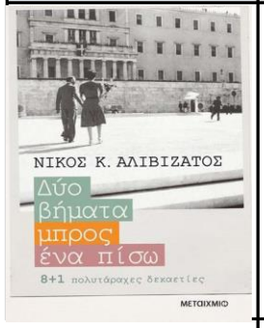
	**Human net** **Κατερίνα Ζωντανού (Καλαμάτα)** **ΘΕΜΑ: Σχολικός εκφοβισμός** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Ο Αντρέας κάνει δύσκολη τη ζωή του Λεωνίδα στο σχολείο. Ο Λεωνίδας δεν αντιδρά. Ο Πέτρος, ο διπλανός του Λεωνίδα, αντιμετωπίζει το δίλημμα: Να πάει κόντρα στον φόβο του και να μιλήσει με κίνδυνο να γίνει κι αυτός στόχος; Ή να πάει κόντρα στη συνείδησή του και να σωπάσει για να προστατευτεί; Είναι άραγε μόνο αυτές οι δυο οι επιλογές που έχει; Με μια μικρή άρκτο στο ταβάνι, ένα παιχνίδι στο τάμπλετ και πολλούς ποντικούς στον ορίζοντα, θα καταφέρει ο Πέτρος να βρει έναν άλλον δρόμο;*
	**Ο Κωστής και οι χαμένες λέξεις** **Στέργια Κάββαλου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Μετανάστευση, γλώσσα**	*Ο μπαμπάς του Κωστή αποφασίζει να μεταναστεύσει με την οικογένειά του στη Γαλλία, και συγκεκριμένα στην Αβινιόν, αφού «εκεί ζητάνε οδοντογιατρούς». Ο Κωστής, που δε θέλει με τίποτα να αφήσει το δωμάτιό του, τους συμμαθητές του και τους φίλους από τη γειτονιά, θα προσπαθήσει να πολεμήσει το κακό που τον βρήκε. Αφού δεν καταφέρνει όμως να αλλάξει την κατάσταση και η αναχώρηση από το Παγκράτι γίνεται πραγματικότητα, θα συνειδητοποιήσει ότι αυτό που φοβάται περισσότερο είναι να μη χάσει τις λέξεις του. Τις δικές του ελληνικές λέξεις… Κι έτσι επινοεί ένα παιχνίδι συγγραφής, το οποίο απλώνεται σε όλη την πόλη.*
	**Ιστορίες που ζεις δυνατά:** **Φτου ξελύπη** **Μαριέττα Κόντου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Προσφυγικό, διαφορετικότητα** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Μια ιστορία πείσματος και παιδικής αξιοπρέπειας, με φτερά στην πλάτη και σακίδιο στους ώμους, που ξορκίζει τη λύπη με ένα «Φτου»!*
	**Κοραλλιογενής ύφαλος** **Τζένη Κουτσοδημητροπούλου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Γκράφιτι, σχολική ζωή, ανάπτυξη φαντασίας**	*Με λένε Άννα. Φέτος ξεκίνησα το Γυμνάσιο. Αγαπώ τη μουσική και να ζωγραφίζω. Ειδικά το δεύτερο. Ζωγραφίζω παντού. Άλλωστε, δεν έχει σημασία πού ζωγραφίζει κάποιος, στο χαρτί, στον καμβά, στους τοίχους: η τέχνη υπάρχει παντού. Αυτό πίστευα μέχρι που αντίκρισα τον τοίχο του Χημείου και άλλαξα γνώμη. Κι αυτό ήταν μόνο η αρχή… Δεν αντέχω άλλο να τα βλέπω. Σύμβολα, συνθήματα, μουτζούρες. Τα βλέπω παντού, έχουν γεμίσει τοίχους, κολόνες και μάντρες. Η συγκεκριμένη παρέα είναι σαν να έχει μπει σε έναν διαγωνισμό για το ποιος θα βάλει τις πιο πολλές «ταγκιές» σε περισσότερους χώρους. Είναι σαν να φωνάζουν: «Κι εμείς από εδώ περάσαμε!». Δεν πάει άλλο με αυτή την κατάσταση, το έχουν παρακάνει! Το αποφάσισα! Θα το φτιάξω! Αύριο κιόλας.*

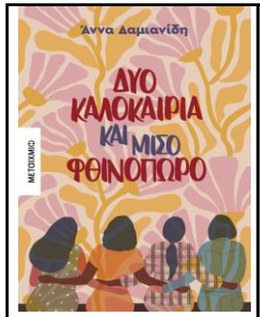
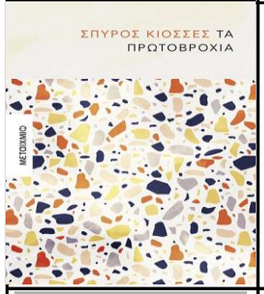
	**Οι πεταλιές της Κορίνας** **Φιλιώ Λαζανά (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Αθλητισμός, οικογενειακή ζωή**	*Η Κορίνα είναι ένα πλάσμα υπέροχο! Μπορεί να είναι πεισματάρα και να σιχαίνεται το ροζ (αυτό τουλάχιστον θα σας πουν όσοι τη γνωρίζουν), αλλά έχει και μια μεγάλη αγάπη: το ποδήλατο! Από τότε που το ανακάλυψε, δεν το αποχωρίζεται ποτέ, ούτε καν στον ύπνο της. Η ζωή της γυρίζει γύρω από τις ρόδες του ποδηλάτου και όταν μεγαλώσει κι άλλο ονειρεύεται να πάρει μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες!* *Όμως ένα αναπάντεχο γεγονός φρενάρει το όνειρό της και αλλάζει μια για πάντα τη ζωή της. Θα καταφέρει η Κορίνα να χρησιμοποιήσει το πείσμα που τη διακρίνει για να ξαναπάρει την κατάσταση στα χέρια της; Τι είναι αυτό που μπορεί να κάνει ένα παιδί να υπερβεί οποιοδήποτε εμπόδιο και να κυνηγήσει μέχρι τέλους το όνειρό του;*
	**Η Ρουμπίνη των Δασών** **Λίνα Μουσιώνη (Λάρισα)** **ΘΕΜΑ: Ενηλικίωση**	*Κάτι παράξενο συμβαίνει στη Ρουμπίνη. Κλείνεται συνεχώς στο δωμάτιό της, δε μιλά, δεν παίζει. Αγνώριστη έχει γίνει. Η Σμαράγδα ανησυχεί. Είναι σίγουρη πως η αδελφή της έχει άσχημα μπλεξίματα. Όλα τα στοιχεία που κατάφερε να συγκεντρώσει εκεί οδηγούν. Δυστυχώς, είναι αρχηγός ολόκληρης συμμορίας. Είχε από μικρή το «μικρόβιο». Η Σμαράγδα δεν μπορεί να αφήσει την αδελφή της μόνη. Βάζει τα δυνατά της και καταφέρνει να γίνει και εκείνη μέλος.* *Τι ετοιμάζουν άραγε; Ποιος θα είναι ο στόχος; Ένα αγόρι χωρίς κιθάρα, μια μικρή αδελφή και μια μεγάλη θα συναντηθούν σε μια συναυλία γεμάτη δράση και περιπέτεια.*
	**Τα χρώματα των παιδιών** **Αλέκα Τρίπου-Μάνου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Προσφυγιά, ρατσισμός, bullying, αναπηρία, δύναμη της θέλησης, αλληλεγγύη** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Ένα παιδί φοβισμένο, που έχει μάθει να υποχωρεί, να μην αντιδρά και να μην σηκώνει το κεφάλι. Ένας πατέρας που κουβαλάει το δικό του σταυρό στην ξενιτειά. Μια προσφυγοπούλα που απεγνωσμένα προσπαθεί να περισώσει την αξιοπρέπειά της. Ένας μαθητής με σπασμένο πόδι που δεν χάνει το κέφι του ποτέ. Ένας ευαισθητοποιημένος δάσκαλος που καλείται να βρει αποτελεσματικούς τρόπους για να αντιμετωπίσει δύσκολες καταστάσεις. Ένας ξεχασμένος άνθρωπος που την καίρια στιγμή κατάφερε και έσωσε τη ζωή χιλιάδων προσφύγων. Ένα παιδί από το παρελθόν που στοιχειώνει τα πρόσωπα της ιστορίας. Ένα αναπάντεχο μυστικό κρύβεται πίσω από διάφορες ζημιές στο σχολείο, όπου δεν είναι δυνατόν να βρεθεί ο δράστης. Μυστικά όμως κουβαλάνε μέσα τους ο πατέρας, ακόμη κι ο δάσκαλος του μικρού πρωταγωνιστή της ιστορίας. Πώς όλα αυτά θα επηρεάσουν τον μικρό Αλέξη, θα τον κάνουν να πιστέψει στον εαυτό του, να πάψει να φοβάται, να αναθεωρήσει τη στάση του στη ζωή και να αποκτήσει καινούργια πρότυπα και αξίες;*
	**Σουφλέ σοκολάτας** **Αλέκα Τρίπου-Μάνου (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ενδοοικογενειακή βία** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Η Σοφία ζει μαζί με τον πατέρα της που τη μεγαλώνει σαν πριγκίπισσα. Οι γονείς της έχουν χωρίσει και αναγκάζεται κάθε Σαββατοκύριακο να το περνάει με τη μητέρα της, τον πατριό της και τα δυο του παιδιά. Περνάει δύσκολα και ούτε η καλύτερή της φίλη δείχνει να την καταλαβαίνει. Η Σοφία όμως έχει την κούκλα της, που μαζί της μοιράζεται τα πάντα, αλλά και τον κόσμο της φαντασίας, όπου συχνά καταφεύγει. Ανατροπές, παρεξηγήσεις και κωμικοτραγικές καταστάσεις γεμίζουν τη ζωή της, κάποιες… στον απόηχο του Τρωικού Πολέμου, άλλες… βυθισμένες στη σοκολάτα. Βαθιά μέσα τους όμως κρύβουν μυστικά και ψέματα. Άραγε η Σοφία μεγαλώνει πράγματι σαν πριγκίπισσα, όπως την έχουν μάθει να πιστεύει; Και θα βρει άραγε το θάρρος να κοιτάξει «πίσω από την πόρτα», να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα και να πει –στον εαυτό της και στους άλλους– την αλήθεια;*

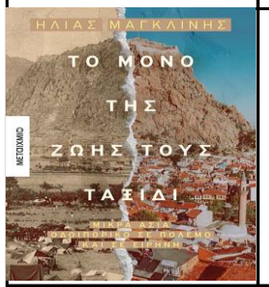
	**Μια πινελιά μυστήριο** **Μαρία Νομικού (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Τέχνη**	*Όταν η Αριάδνη με τους γονείς της φεύγουν από την Αθήνα για να εγκατασταθούν στο σπίτι του προπάππου της, του Καπετάν Δημήτρη, σε ένα μικρό νησί των Κυκλάδων, η ζωή της αλλάζει απότομα. Μακριά από τους φίλους της και απ' όλα όσα την έκαναν χαρούμενη στην πόλη, η Αριάδνη αφοσιώνεται ακόμα περισσότερο στη μεγάλη της αγάπη, τη ζωγραφική…*
	**2651 ημέρες δικτατορίας: 21 Απριλίου 1967 - 24 Ιουλίου 1974** **Μαρίζα Ντεκάστρο (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Δικτατορία, προσωπικές μαρτυρίες, διεθνή γεγονότα, φωτογραφικό υλικό** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Το βιβλίο αρχίζει την 21η Απριλίου 1967 που η συγγραφέας πήγαινε στη Β΄ Γυμνασίου και τελειώνει στις 24 Ιουλίου 1974 που έπεσε η χούντα και είχε πλέον ενηλικιωθεί. Είναι ένα βιβλίο αναμνήσεων από τη ζωή των νέων εκείνα τα χρόνια, δικών της αναμνήσεων, των συμμαθητών και των μετέπειτα φίλων της. Είναι για όλα εκείνα που σημάδεψαν τους νέους και τους άλλαξαν, τις καθημερινές εμπειρίες, την πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα και τα διεθνή γεγονότα της κάθε χρονιάς που τους επηρέασαν.*
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ **8/10/24**	**2192 ημέρες πολέμου: 1 Σεπτεμβρίου 1939-2 Σεπτεμβρίου 1945** **Μαρίζα Ντεκάστρο (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, προσωπικές μαρτυρίες, διεθνή γεγονότα, φωτογραφικό υλικό** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*1 Σεπτεμβρίου 1939-2 Σεπτεμβρίου 1945. Β' Παγκόσμιος Πόλεμος: εφτά χρόνια, 2192 ημέρες που σημάδεψαν την ανθρωπότητα. Φαντάσου την Ευρώπη σαν θεατρική σκηνή. Πάνω σ' αυτή την τεράστια σκηνή δόθηκε μια παράσταση τρόμου, πείνας, θανάτων, εκτοπίσεων, αγωνίας, απελπισίας. Φρίκης! Το έργο όμως δεν ήταν της φαντασίας. Το έγραψαν πολλοί συγγραφείς γνωστοί και άγνωστοι, ενώ οι ηθοποιοί ήταν κι εκείνοι γνωστοί και άγνωστοι.*
	**Το σεντούκι με τα αμύθητα σεντέφια** **Τζέμη Τασάκου (Ναύπακτος)** **ΘΕΜΑ: Μικρασιατική καταστροφή, πόλεμος, προσφυγιά** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Μια ιστορία που μιλά για την Μικρασιατική Καταστροφή, για τον πόλεμο, για την προσφυγιά. Και για τα σεντέφια εκείνα που αντέχουνε στις φλόγες.*

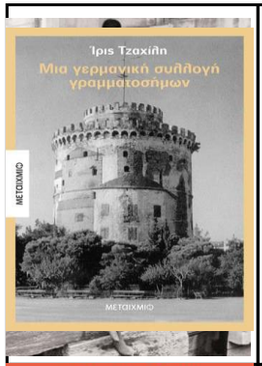
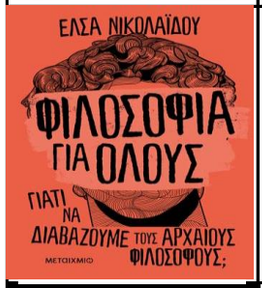
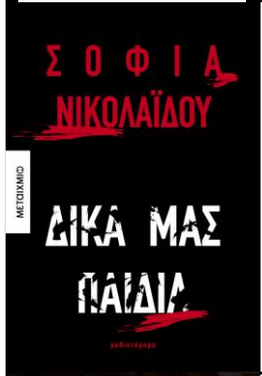
	**Κοντά στις ράγιες** **Γεωργία Ζάχαρη (Αθήνα) - Στέλλα Στεργίου (Βέλγιο)** **ΘΕΜΑ: Ιστορική μνήμη, μετανάστευση, φιλία, ανθρώπινες σχέσεις, ηθικές αξίες**	*Τις ράγιες κοιτάει κάθε μέρα από το παράθυρό της η δεκάχρονη Σάσα, που τραβούν πέρα μακριά σε μια καινούρια ζωή. Η Σάσα μεγαλώνει στην προεπαναστατική Ρωσία καταφέρνοντας να υψώσει το ανάστημά της στην αδικία και να μάθει τι σημαίνει να είσαι αληθινός ήρωας. Παρακολουθεί όσα συμβαίνουν γύρω της και περιμένει με λαχτάρα και έναν ενθουσιασμό, που μόνο τα παιδιά μπορεί να έχουν, τη μεγάλη αλλαγή που χτυπάει την πόρτα της.*
	**Το καπλάνι της βιτρίνας** **Γεωργία Ζάχαρη (Αθήνα) - Στέλλα Στεργίου (Βέλγιο)** **ΘΕΜΑ: Ταξικές-κοινωνικές διακρίσης, ιστορική μνήμη, φιλία, ανθρώπινες σχέσεις**	*Δυο μικρές αδερφές που ζουν σ' ένα νησί του Αιγαίου το 1936 ακούνε τον παππού τους να τους μιλάει ώρες ατέλειωτες για τους «αρχαίους» του, ανυπομονούν να ανταμώσουν με τους φίλους και τις φίλες τους από τα τσαρδάκια σαν έρχεται το καλοκαίρι, μα πάνω απ' όλα τρελαίνονται με τις μαγικές ιστορίες του καπλανιού που τους διηγείται ο ξάδερφός τους ο Νίκος.*
	**Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου** **Αγγελική Δαρλάσγη (Αθήνα), Δημήτρης Μαστώρος (Βρυξέλλες)** **ΘΕΜΑ: Ειρήνη-πόλεμος, ιστορική μνήμη, φιλία, ανθρώπινες σχέσεις**	*Όταν οι Ιταλοί έφτασαν στο κατώφλι της Ελλάδας, ο Πέτρος ήταν εννιά χρονών, είχε μια χελώνα για κατοικίδιο και γνώριζε τον πόλεμο μόνο μέσα από τα βιβλία. Τώρα όμως τον βιώνει κάθε μέρα, μαζί με τους γονείς του, τον παππού του και τη μεγαλύτερη αδελφή του, την Αντιγόνη, αρχίζοντας έναν μεγάλο περίπατο – μια βόλτα στην Αθήνα της Κατοχής, στα δύσκολα εκείνα χρόνια της πείνας, των συσσιτίων, του φόβου, των διωγμών, αλλά και της Αντίστασης στους κατακτητές.*
ΛΥΚΕΙΟ		
	**Το ξέφωτο** **Τατιάνα Αβέρωφ (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: 19ος αιώνας, Ήπειρος, τουρκοκρατεία, Ιστορία, κοινωνική και πολιτική ζωή, παράδοση**	*Ένα ιστορικό μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται στα τέλη του 19ου αιώνα, στο τουρκοκρατούμενο ακόμα Μέτσοβο της Ηπείρου. Η ζωή είναι δύσκολη στο ορεινό χωριό, τα πάθη οξυμμένα και οι παραδόσεις πεισματικά αναλλοίωτες μες στους αιώνες.*

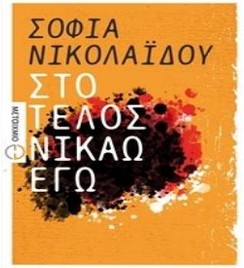
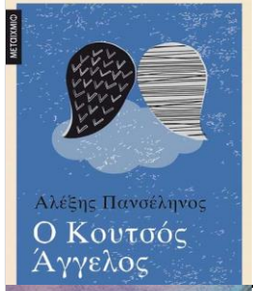
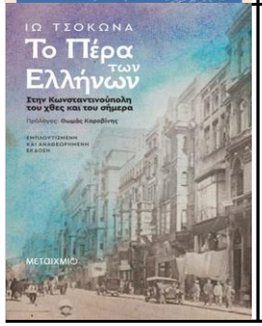
	**Ανδρωμάχη** **Κώστας Ακρίβος (Βόλος)** **ΘΕΜΑ: Τρωικός Πόλεμος, Πέργαμος, η γυναίκα στη λογοτεχνία**	*Η τραγική ιστορία μιας γυναίκας, μητέρας και βασίλισσας, που έζησε τις στάχτες της Τροίας και βρέθηκε στη θέση να πρέπει να αγαπήσει ό,τι κανονικά θα 'πρεπε να μισεί με όλη την ψυχή της.*
	**Πότε διάβολος πότε άγγελος** **Κώστας Ακρίβος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, Γεώργιος Καραϊσκάκης, ηρωισμός**	*Ένα μυθιστόρημα που δεν είναι ακριβώς ιστορικό, αλλά μάλλον μια σύγχρονη εξιστόρηση που από τη μια ψάχνει να ανακαλύψει ποιος ήταν ο Καραϊσκάκης και από την άλλη τι σημαίνει να είσαι ένας οιονεί απόγονός του.*
	**Ιστορία ενός οδοιπόρου: Στρατής Δούκας** **Κώστας Ακρίβος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Προσωπικότητες της τέχνης και της ιστορίας**	*Η ιστορία ζωής ενός σημαντικότατου Έλληνα συγγραφέα.*
	**Γάλα Μαγνησίας** **Κώστας Ακρίβος (Αθήνα, Βόλος)** **ΘΕΜΑ: Ατομική και συλλογική ευθύνη**	*Ένα μυθιστόρημα, μία κατασκευή δηλαδή με υλικά της φαντασίας, που αναζητεί την αλήθεια: μπορούμε να εμπιστευτούμε το παρελθόν αποκλειστικά στη δική μας μνήμη ή μήπως χρειαζόμαστε και την εκδοχή των φίλων, όσο επώδυνη κι αν είναι αυτή;*

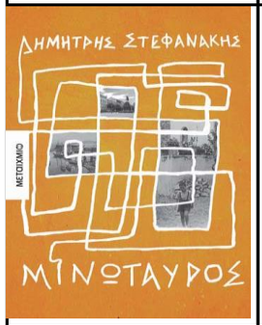
	**Στις μυλόπετρες του χρόνου** **Αγαθοκλής Αζέλης (Λάρισα)** **ΘΕΜΑ: Ελληνική Ιστορία του 20ού αιώνα, κοινωνία, μετανάστευση**	*Η ιστορία μετασχηματισμού της ελληνικής κοινωνίας κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα σε μια μοντέρνα, σε μεγάλο βαθμό ευρωπαϊκή.*
	**Δύο βήματα μπρος, ένα πίσω** **Νίκος Κ. Αλιβιζάτος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: 8+1 πολυτάραχες δακαετίες, Ιστορία, μνήμη, κοινωνική και πολιτική ζωή**	*Οκτώ δεκαετίες με πετάγματα και εκτροχιασμούς, όλες ιδωμένες μέσα από ισάριθμες εικόνες που ο συγγραφέας ανακαλεί περισσότερο ως κεντρίσματα, παρά ως μαρτυρίες.*
	**Πώς ο Ιγνάτιος Καραθοδωρής έχασε τα πάντα** **Άρης Αλεξανδρής** **ΘΕΜΑ: Ενηλικίωση, η ζωή στην Αθήνα, οικογενειακή ζωή, κοινωνία**	*Ένα σύγχρονο bildungsroman, η πορεία ενηλικίωσης ενός νεαρού που θέλει να ξεφύγει από τους περιορισμούς της μικρής πόλης και να δρέψει τους καρπούς της πρωτεύουσας. Όμως, όσο περισσότερο εξερευνά τη νέα του ζωή, τόσο δυσκολότερη μοιάζει να γίνεται.*
	**Κόκκινο στην πράσινη γραμμή** **Βασίλης Γκουρογιάννης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, πόλεμος**	*Με πρωταγωνιστές μια ομάδα βετεράνων του πολέμου στην Κύπρο το 1974, κατά την εισβολή του Αττίλα, οι οποίοι επιστρέφουν στα πεδία των μαχών τριάντα τόσα χρόνια μετά, ο Βασίλης Γκουρογιάννης στήνει ένα υπαρξιακό μυθιστόρημα για τον αγνοημένο αυτό πόλεμο αλλά και για κάθε πόλεμο. Μεγάλο μέρος του μυθοπλαστικού υλικού του βιβλίου είναι βασισμένο σε μαρτυρίες ελλήνων και τούρκων βετεράνων που έλαβαν μέρος στα γεγονότα.*

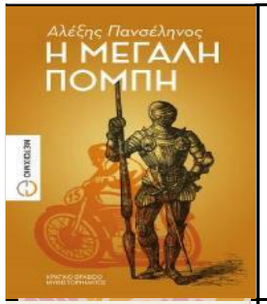
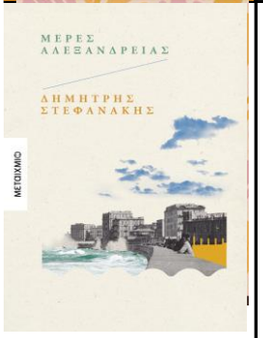
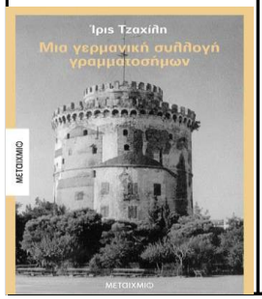
	**Δύο καλοκαίρια και μισό φθινόπωρο** **Άννα Δαμιανίδη (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Χούντα, Πολυτεχνείο, Ιστορία, κοινωνική ζωή, φιλία, ενηλικίωση**	*Ιστορίες απλές, οικείες και τρυφερές, που σε όλους κάτι έχουν να θυμίσουν από τα σχολικά τους χρόνια. Ιστορίες όπου δεν συμβαίνει τίποτα το τρομερό, πέρα από το πιο τρομερό, αυτό που συμβαίνει την 21η Απριλίου 1967 και καταπατά την καθημερινότητα όλων, ενηλίκων και ανηλίκων.*
	**Στο στήθος μέσα χάλκινη καρδιά** **Κώστας Καστουλάρης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ατομικό και συλλογικό τραύμα**	*Αθήνα, Σεπτέμβριος 2013: ο 15χρονος Νάσος, ο πιο χαρισματικός μαθητής του γυμνασίου, δεν εμφανίζεται την πρώτη μέρα στο λύκειο. Ο μόνος που δεν αποδέχεται ως «φυσικό φαινόμενο» την εξαφάνιση του παιδιού είναι ο φιλόλογός του Αργύρης Σταυρινός.*
	**Τα πρωτοβρόχια** **Σπύρος Κιοσσές (Κομοτηνή)** **ΘΕΜΑ: Κοινωνία, οικογενειακή ζωή, ενηλικίωση**	*Ο Τάσος μεγαλώνει σε μια λαϊκή επαρχιακή γειτονιά στα τέλη του ’70 και τη δεκαετία του ’80, μια περίοδο μεταβατική για την ελληνική κοινωνία. Μια μικρή ιστορία ενηλικίωσης, με όλη την αθωότητα και την τραγικότητα που χαρακτηρίζει την πιο κρίσιμη περίοδο της ζωής του ανθρώπου.*
	**Βελονιές της πρωτοπορίας** **Ζέφη Κόλια (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ισοτρία, 20ος αιώνας**	*Ένα βιβλίο για τις Πρωτοπορίες, τους μόδιστρους, τις υποκουλτούρες, τα κινήματα και τις μόδες του δρόμου που διαμόρφωσαν την ενδυματολογική αισθητική του 20ού αιώνα.*

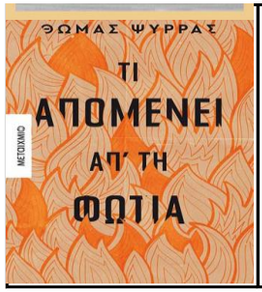
	**Σκουριά και χρυσάφι 1: Νεγρεπόντε** **Σκουριά και χρυσάφι 2: Πόρτο Λεόνε** **Μαίρη Κότζογλου (Θεσσαλονίκη)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία 19ου αιώνα, δημιουργία αστικής τάξης**	*Το πρώτο μέρος της διλογίας αφηγείται την ιστορία των μελών της οικογένειας που δημιούργησε το καλύτερο ποτό στον κόσμο, την εξέλιξή της μέσα από γεγονότα σταθμούς του 19ου αιώνα, ενώ παράλληλα ο αναγνώστης παρακολουθεί τη δημιουργία της αστικής τάξης στην Ελλάδα. Το δεύτερο μέρος της διλογίας αποτελεί μια συνταρακτική οικογενειακή ιστορία που δημιούργησε το καλύτερο ποτό στον κόσμο.*
	**Οι Μαγεμένες (Las Incantadas)** **Μαίρη Κόντζογλου (Θεσσαλονίκη)** **ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, η απαγωγή της Στοάς των Ειδώλων (Καρυάτιδες της Θεσσαλονίκης), αρχαιοκαπηλία στα χρόνια της τουρκοκρατίας, πολυπολιτισμική ιστορία της Θεσσαλονίκης, θέση της γυναίκας**	*Ένα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα που μας ταξιδεύει στην πολύβουη και κοσμοπολίτικη Θεσσαλονίκη του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα. Η συγγραφέας εμπνέεται από την άγνωστη ιστορία της απαγωγής των «Καρυάτιδων της Θεσσαλονίκης», των περίφημων Μαγεμένων του θρύλου, ή Las Incantadas, όπως τις αποκαλούσαν οι ισπανόφωνοι Εβραίοι της πόλης, και συνθέτει μια αφήγηση για τα πάθη, τους έρωτες, τις κλεμμένες αρχαιότητες και τους αγώνες της πόλης που πίστευε σε τρεις θεούς.*
	**Το μόνο της ζωής τους ταξίδι** **Ηλίας Μαγκλήνης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Μικρά Ασία, πόλεμος, ειρήνη**	*Μια αυτοβιογραφική αφήγηση, όπου μέσα από την ιστορία της οικογένειας του αφηγητή εξιστορείται η κοινή ιστορία χιλιάδων Ελλήνων που πολέμησαν στη Μικρασιατική Εκστρατεία.*
	**Είμαι όσα έχω ξεχάσει** **Ηλίας Μαγκλίνης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Προσωπική και συλλογική μνήμη**	*Ένα μυθιστόρημα που δεν βασίζεται στη μυθοπλασία, μια αληθινή ιστορία για το πώς ένα συναισθηματικό τραύμα, τόσο σε προσωπικό όσο και συλλογικό επίπεδο, μπορεί να επηρεάσει ολόκληρες γενιές και για το πώς η ιστορία εισβάλλει στις προσωπικές και οικογενειακές διαδρομές αλλάζοντάς τες για πάντα.*

	**Η μπαλάντα των ανίδεων και καλών** **Γιάννης Ν. Μπασκόζος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Σύγχρονη ζωή, μουσική, ενηλικίωση, πολιτική**	*Η ιστορία μιας παρέας στο Παγκράτι γύρω από το νεανικό συγκρότημα Athens Pistols σε μια μεταιχμιακή εποχή και σε μια μεταβατική ηλικία για τα μέλη της.*
	**Φιλοσοφία για όλους** **Έλσα Νικολαΐδου (Κύπρος)** **ΘΕΜΑ: Φιλοσοφία, αρχαίοι φιλόσοφοι**	*Γνωρίστε τους αρχαίους φιλοσόφους, τη ζωή και το έργο τους, μέσα από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές. Αξιοποιήστε τα διδάγματα της αρχαίας φιλοσοφίας για να βρείτε απαντήσεις σε σύγχρονους προβληματισμούς.*
	**Δικά μας παιδιά** **Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη)** **ΘΕΜΑ: Σύγχρονη ιστορία, μουσική, βία, ενηλικίωση**	*Αυτή είναι μια ιστορία για ένα ραπ συγκρότημα, για τα όνειρα που παίρνουν εκδίκηση, για τα παιδιά που έσωσε η μουσική.*
	**Χρυσό βραχιόλι** **Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία της ελληνικής εκπαίδευσης, εξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας**	*Ένα βιβλίο μαρτυριών που φωτίζει μοναδικά το εθνικό απωθημένο των Ελλήνων, την πανεπιστημιακή εκπαίδευση ως εισιτήριο για έναν καλύτερο τρόπο ζωής.*

	**Στο τέλος νικάω εγώ** **Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη)** **ΘΕΜΑ: Ιστορικό μυθιστόρημα, Εθνικός διχασμός, Πρώτος Παγκόσμιος, brain drain, φοιτητική ζωή, δάσκαλοι και μαθητές**	*Θεσσαλονίκη 1916-2016: Από τον Εθνικό Διχασμό και τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στα capital controls και στα ευρωπαϊκά κονδύλια.* *Ένας αιώνας, μία πόλη, μία εποχή. Γραμμένο με μπόλικο χιούμορ και συναίσθημα, το μυθιστόρημα παρακολουθεί την περιπέτεια μιας χώρας και των ανθρώπων της που μέσα σε πόλεμο, κρίση και διχασμό πέφτουν, σηκώνονται και προχωρούν μπροστά.*
	**Χορεύουν οι ελέφαντες** **Σοφία Νικολαΐδου (Θεσσαλονίκη)** **ΘΕΜΑ: Οικογενειακές σχέσεις, σχέσεις των δύο φύλων, ιστορία ενηλικίωσης, συγκρότηση ταυτότητας, μετεμφυλιακή Ελλάδα** ***Στην ιστοσελίδα μας θα βρείτε σχετικό εκπαιδευτικό υλικό**	*Το Χορεύουν οι ελέφαντες συνδυάζει ιστορία και επινόηση. Αναφέρεται στη δίκη και την καταδίκη του Στακτόπουλου, στον οποίο αποδόθηκε ο φόνος του αμερικανού δημοσιογράφου Πολκ, έγκλημα που συντάραξε τη χώρα την περίοδο του Εμφυλίου. Παράλληλα, το βιβλίο χαρτογραφεί τη σύγχρονη καθημερινότητα στην Ελλάδα του 2011. Ιδίως στο σχολείο. Αποτυπώνει την ελληνική περιπέτεια, σε μια πόλη με πολλά και αιματηρά ιστορικά στρώματα, όπως η Θεσσαλονίκη.*
	**Κουτσός άγγελος** **Αλέξης Πανσέληνος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, Κατοχή, καθημερινή ζωή**	*Αθήνα 1943. Ένας ντετέκτιβ, Ελληνοαμερικανός, βρίσκεται εδώ και λίγα χρόνια στην Ελλάδα, κυνηγημένος από τους εχθρούς του. Φυτοζωεί από το επάγγελμά του και ενώ ο πόλεμος διαλύει τις τελευταίες του ελπίδες, κάποιος του αναθέτει την προστασία ενός κοντραμπασίστα της όπερας. Μετέωρος μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας, θα συναντήσει πλάσματα φτιαγμένα από τα υλικά του πόνου και της επιβίωσης: μια μοιραία γυναίκα που σαγηνεύει όλους τους άνδρες της ιστορίας, μια Εβραιοπούλα παντρεμένη μ' έναν μαυραγορίτη, έναν Γερμανό αρχιμουσικό αποφασισμένο ν' ανεβάσει τον «Χρυσό του Ρήνου» στη Λυρική, έναν αλλήθωρο πρώην εκτελωνιστή, μια πόρνη της Τρούμπας, μια μαυροφορεμένη γυναίκα παραδομένη στο ερωτικό αλισβερίσι. Όλοι τους έχουν δαγκώσει το μήλο της αμαρτίας. Όλοι τους μπορούν είτε να σωθούν είτε να χαθούν. Μήπως για να σωθεί η ψυχή ενός τόπου πρέπει να επιζήσουν και η αρετή και ο πειρασμός;*
	**Το Πέρα των Ελλήνων** **ιώ Τσοκώνα (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, η ζωή στην Πόλη**	*Ένα σύντομο οδοιπορικό, εκ των έσω, στην ιστορία της πιο φημισμένης αστικής περιοχής της Πόλης, στο πολυπολιτισμικό Πέρα, το οποίο όμως στιγματίστηκε καθοριστικά από την ελληνορθόδοξη κοινότητα.*

	**Μάρτυς μου ο Θεός** **Μάκης Τσίτας (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, η Ελληνική κοινωνία σε κρίση, κοινωνική ζωή**	*Τον λένε Χρυσοβαλάντη και σ' αυτό το βιβλίο μάς αφηγείται, με πολύ χιούμορ και σουρεαλιστικές πινελιές, την πονεμένη ιστορία του. Είναι πενήντα ετών, αγαθός και θεοσεβούμενος, και ζει στην Αθήνα λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Έχει ταλαιπωρηθεί πολύ από εργοδότες, κληρικούς, γυναίκες, ακόμα και από την ίδια του την οικογένεια. Είναι άνεργος κι αυτό κάνει το δράμα του διπλό, καθώς όλοι γύρω του έχουν δουλειές και μάλιστα καλοπληρωμένες – βρισκόμαστε στην εποχή της επίπλαστης ευμάρειας. Λατρεύει τις γυναίκες κι ας μιλάει με απόλυτο τρόπο γι' αυτές, αγαπάει τους συνανθρώπους του κι ας καταφέρεται διαρκώς εναντίον των ξένων…*
	**Μινώταυρος** **Δημήτρης Στεφανάκης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, παρελθόν, μεγάλα γεγονότα, Άνθρωπος**	*Κρήτη, 1894. Ένα φονικό στα χωριά του νότου κι ένας έρωτας στο Μεγάλο Κάστρο. Ζούμε το τέλος της Τουρκοκρατίας στο νησί μέχρι τη σφαγή του 1898. Στον μισό αιώνα ζωής που ακολουθεί μέχρι και τον Β΄Παγκόσμιο πόλεμο οι πρωταγωνιστές του μυθιστορήματος δοκιμάζονται από τα μεγάλα γεγονότα είτε ζουν στη Κρήτη, στο Βερολίνο είτε στο Παρίσι του Μεσοπολέμου.*
	**Αδέλφια** **Γιώργος Συμπάρδης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Αδελφικές σχέσεις, ενηλικίωση, παραβατική συμπεριφορά**	*Ένα μυθιστόρημα ενηλικίωσης, όπου σε μια οικογένεια της δεκαετίας του '50 και των αρχών του '60 συμβαίνει ένας εμφύλιος ανάμεσα στα δυο αδέλφια, σ' έναν Κάιν κι έναν Άβελ κατ' αναλογία.*
	**Γραφικός χαρακτήρας** **Νίκος Παναγιωτόπουλος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Αυτοβιογραφία**	*Μια συλλογή από 67 μικρές –έως μικροσκοπικές– ιστορίες, από εκείνες που ξεπηδούν απρόσκλητες καθώς ξεφυλλίζεις, ας πούμε, το άλμπουμ με τις οικογενειακές φωτογραφίες.*

	**Η μεγάλη πομπή** **Αλέξης Πανσέληνος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Συγκρότηση ταυτότητας, ιστορία ενηλικίωσης, σχέση φαντασία και πραγματικότητας**	*Ένα είδος βαρύτητας τραβάει τον Νότη Σεβαστόπουλο στο έδαφος και δεν τον αφήνει να απογειωθεί προς τα εκεί που η ορμητικότητα και τα όνειρα της ηλικίας τον στρέφουν. Το μόνο σημείο αναφοράς του, το σταθερό του καταφύγιο είναι η μηνιαία εικονογραφημένη σειρά του ιππότη Λάνσετρις, εκεί, μέσα στα πολύχρωμα τεύχη μόνο μοιάζει να ξεδιψάει. Ενώ οι φίλοι χάνονται ένας ένας και οι έρωτες αποδείχνονται πρόσκαιροι και απατηλοί, το κόμικς απαλύνει κάθε απογοήτευση. Κι όπως συμβαίνει με όλες τις απλές, καθημερινές συνήθειες, που μοιάζουν χωρίς σημασία, πολύ αργά αντιλαμβάνεται πως μέσα από τις εικόνες της σειράς, το πρόσωπο του ιππότη παρακολουθεί, σαν σε κόμικς, τη ζωή του Νότη Σεβαστόπουλου.*
	**Μέρες Αλεξάνδρειας** **Δημήτρης Στεφανάκης (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Διασπορά, πολιτική, εμπόριο, ερωτική ζωή, αφηγήσεις ζωής**	*Ιστορίες εμπορίου, πολιτικής, έρωτα και κατασκοπείας. Κάθε άνθρωπος της διασποράς έχει την ιστορία του, την οποία είναι πάντα πρόθυμος να διηγηθεί, παραλείποντας ωστόσο συχνά ένα μικρό μυστικό.*
	**Η καρδιά του κτήνους** **Πέτρος Τατσόπουλος (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία ενηλικίωσης, συγκρότηση ταυτότητας, παραβατική συμπεριφορά, ανθρώπινες σχέσεις**	*Ο Στέφανος Τζουτζές είναι ερωτευμένος με τον εαυτό του. Ωραιοπαθής και πνευματώδης, παρά την ταπεινή καταγωγή του και το κακόηχο επώνυμό του, πιστεύει ακράδαντα στο τυχερό του άστρο. Μετά την απόλυσή του από το στρατό, η αφραγκία του και μια σειρά από αναποδιές θα τον σπρώξουν προς τη σκοτεινή πλευρά του δρόμου, εκεί όπου το έγκλημα φαντάζει ως η μόνη διέξοδος, οι φιλίες μιας ζωής δοκιμάζονται και στο τέλος της διαδρομής η δικαιοσύνη απονέμεται συνήθως με σκανδαλώδη μεροληψία. Τίποτε δεν είναι όμοιο με αυτό που δείχνει.*
	**Μια γερμανική συλλογή γραμματοσήμμων** **Ίρις Τζαχίλη (Αθήνα)** **ΘΕΜΑ: Ιστορία, Κατοχή, Θεσσαλονίκη, Εβραίοι, Αντίσταση**	*Μία παραμελημένη συλλογή γερμανικών γραμματοσήμων, που εκδόθηκαν μεταξύ 1938-1941, αποτελεί την αρχή αυτής της διήγησης.*

	**Τι απομένει απ' τη φωτιά** **Θωμάς Ψύρρας (Λάρισα)** **ΘΕΜΑ: Σφαγή των Αρμενίων, πόλεμος, ειρήνη, Ιστορία**	*Η εξιστόρηση της ζωής ενός Αρμένιου γεννημένου στην Ελλάδα που υπέστη διωγμούς, εξορία, φυλακή, προσφυγιά και μετανάστευση και γίνεται η φωνή όλων των ανώνυμων θυμάτων της Ιστορίας.*