



Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Πολιτική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 22-09-2023
Σελίδα: 14 (1 από 2)
Μέγεθος: 946 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 14580
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Από αριστερά, Σοφία-Ρόουζ Κοσμίδου, «Το όνειρο της Μέλισας», 2023, Γιάννης Αδαμάκης,

«Λεμεσού 10», 2023. Ηώ Αγγελή, «Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου», 2023.

Οι διαδρομές της Αλκης στον καμβά

Εκθεση-αφήγημα για τη συγγραφέα στην Ελληνοαμερικανική Ένωση

Της **ΜΑΡΩΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ**

«**Αν διάλεξα** να γράψω για τα παιδιά είναι γιατί θέλησα να αποτυπώσω όσα σημαντικά έζησε η γενιά μου, που φοβάμαι μην ξεχαστούν όταν θα έχουμε φύγει εμείς», έλεγε η Αλκη Ζέη. Η δική της ζωή διήνυσε σχεδόν όλον τον 20ό αιώνα, συμμετείχε ενεργά στα γεγονότα που τον σημάδεψαν –«έζησα έναν πόλεμο, δύο εμφυλίου πολέμους, δύο δικτατορίες και δύο προσφυγίες» είχε πει–, διασταυρώθηκε με σημαντικές προσωπικότητες της πολιτικής και της τέχνης αλλά και με απλούς ανθρώπους που όπως εκείνη, κουβάλησαν στην πλάτη τους το βάρος της ιστορίας.

Οι δρόμοι του πολυτάραχου βίου της καλύπτουν σχοινοτενείς αποστάσεις πάνω στον χάρτη – από τη γενέτειρα Σάμο ως την Τασκένδη, τη Μόσχα, το Παρίσι όπου έζησε με την οικογένειά της, τον θεατράνθρωπο Γιώργο Σεβαστίκογλου και τα δύο της παιδιά, Ειρήνη και Πέτρο. Οι τόποι και οι άνθρωποι σημάδεψαν εξίσου την προσωπική και τη λογοτεχνική της ζωή, γι' αυτό και οποιαδήποτε προσπάθεια καταβύθισης στον κόσμο της δεν θα μπορούσε παρά να ακολουθεί τις διαδρομές της.

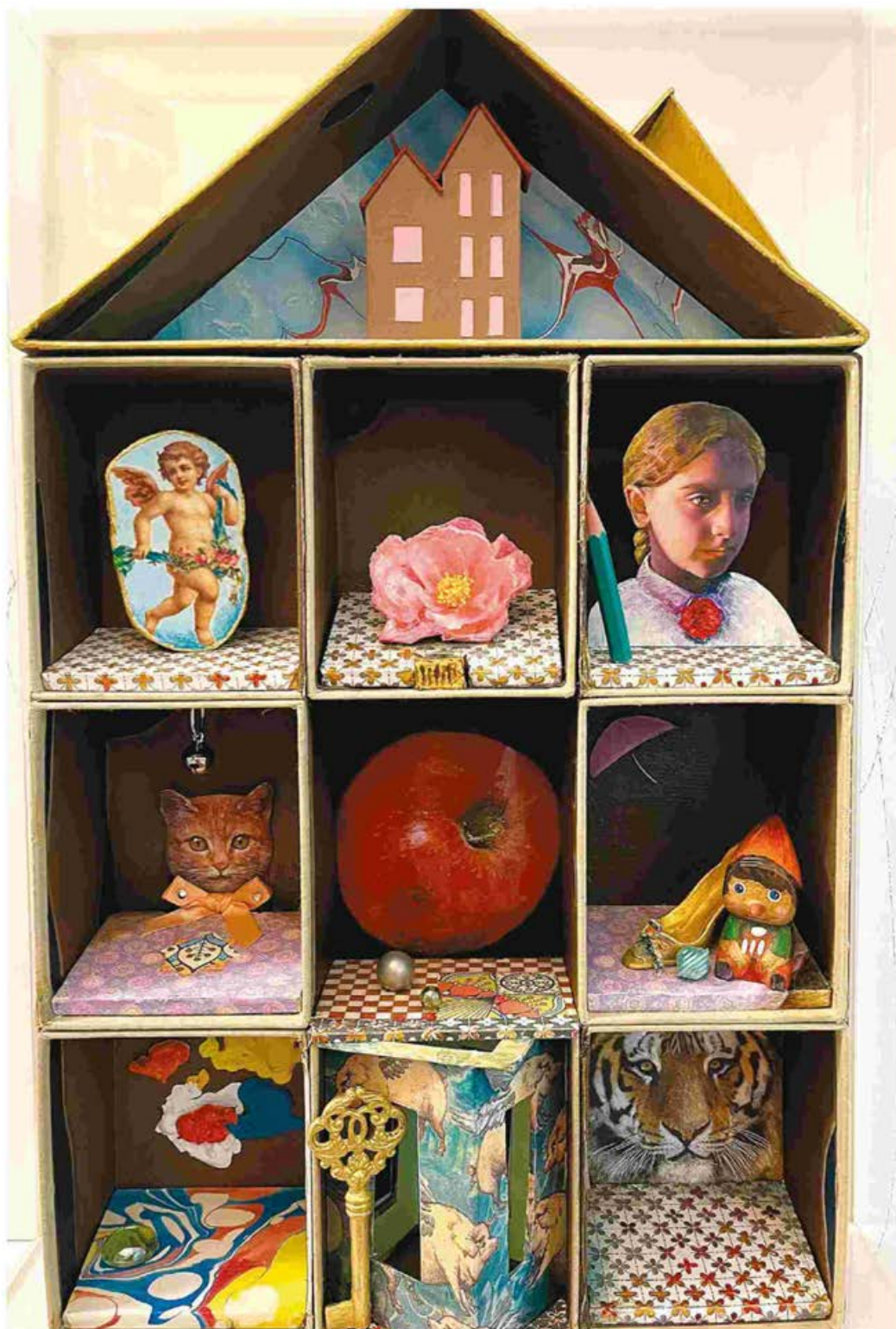
Μια τέτοια πορεία που επιδιώκει να συνδεθεί με τον εσωτερικό κόσμο της πολυαγαπημένης συγγραφέως αποτελεί η έκθεση «Ένα παραμύθι για την Αλκη», στο πλαίσιο του Λογοτεχνικού Ετους Αλκης Ζέη. Σχεδιασμένη

από την Ιρίδα Κρητικού και τον Νίκο Βατόπουλο, ειδικά για τους δύο εκθεσιακούς χώρους της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, θα παρουσιασθεί ως ένα τρισδιάστατο πρωτότυπο, ενιαίο αφήγημα μέσω αρχαιακού και φωτογραφικού υλικού, προσωπικών αντικειμένων και ένθετων αφιερωμάτων εικαστικών δημιουργών οι οποίοι μεγάλωσαν με το έργο της συγγραφέως.

«Η έκθεση προσπαθεί να καταστήσει σαφές ότι η προσωπική

Παρουσιάζεται αρχαιακό και φωτογραφικό υλικό, προσωπικά αντικείμενα και τα έργα 50 σύγχρονων δημιουργών που μεγάλωσαν με τα βιβλία της Αλκης Ζέη.

ζωή της Ζέη συμπλέκεται με τη μυθοπλασία της», μας λέει η Ιρίδα Κρητικού, η οποία έχει επιμεληθεί προσωπικά το εικαστικό μέρος της έκθεσης. «Οι επισκέπτες θα δουν έργα καλλιτεχνών οι οποίοι γνωρίζουν τα βιβλία της και έχουν αγαπήσει τους ήρωές της». Περισσότεροι από 50 δημιουργοί παίρνουν μέρος στο «Παραμύθι για την Αλκη», ενώ οι καλλιτεχνικές αναφορές στην ιστορία και τα βιβλία της παρουσιάζονται δίπλα δίπλα σε προσωπικά της αντικείμενα, με τον ίδιο άμεσο, ζωντανό, δυναμικό τρόπο που η πραγμα-



Κική Βουλγαρέλη, «Ένα παραμύθι για την Αλκη», 2023. Κατασκευή σε πλεξιγκλάς.

τικότητα αλληλεπιδρούσε με τη γραφή της. Από το «Καπλάνι της βιτρίνας» και τον «Μεγάλο περίπατο του Πέτρου» ως την «Αρρα-

βωνιαστικά του Αχιλλέα» και το αυτοβιογραφικό «Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο», «ένα μακρύ ποτάμι ξεδιπλώνεται ενώνοντας

στην κοίτη του την αληθινή ζωή της Αλκς Ζέν που έμοιαζε με παραμύθι και που παραμύθι έγινε», σχολιάζουν οι επιμελητές.



Μηνάς Καμπιτάκης, «Η Αλκη, με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο», 2023.

Κεντρικό σημείο αυτής της αφηγηματικής ροής, σαν ραντεβού που ποτέ δεν χάνεται, αποτελεί η Αθήνα. «Η Αθήνα ήταν για τη Ζέν –ένα κορίτσι που διψούσε για τη ζωή και τη βίωνε με την ορμή της νιότης της– ο τόπος όπου η καθημερινότητα μπόλιαζε τη φαντασία», λέει ο Νίκος Βατόπουλος. «Ήταν μια μεγάλη θεατρική σκηνή την οποία διέσχιζε με τα πόδια καθημερινά, από το οικογενειακό σπίτι στην πλατεία Αμερικής μέχρι το δωμάτιο του Κάρλου Κουν στην οδό Ζωοδόχου Πηγής, του Zonar's στην Πανεπιστημίου, τον Κρίνο στην Αιόλου και βεβαίως το Πατάρι του Λουμίνι στη Σταδίου, όπου συναντιούνταν οι πνευματικές συντροφίες της πρωτεύουσας. Η νεαρή Αλκη παρακολουθούσε την πόλη με εκστατικό βλέμμα και παράλληλα βίωνε την ενηλικίωση και την πολιτικοποίησή της».

Διανύοντας τη χρονιά που σηματοδοτεί τα 100 χρόνια από τη γέννησή της μικροί και μεγάλοι έχουμε τη δυνατότητα να τη γνωρίσουμε λίγο καλύτερα. Μετά την αρχειακή έκθεση «Ο μεγάλος περίπατος της Αλκς» που φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, είναι η σειρά της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης σε συνεργασία με τις εκδόσεις Μεταίχμιο να μας ταξιδέψει στον πυκνό κόσμο της, υφαίνοντας το προσωπικό με το πανανθρώπινο.



«Ένα παραμύθι για την Αλκη», Ελληνοαμερικανική Ένωση, από 25 Σεπτεμβρίου.