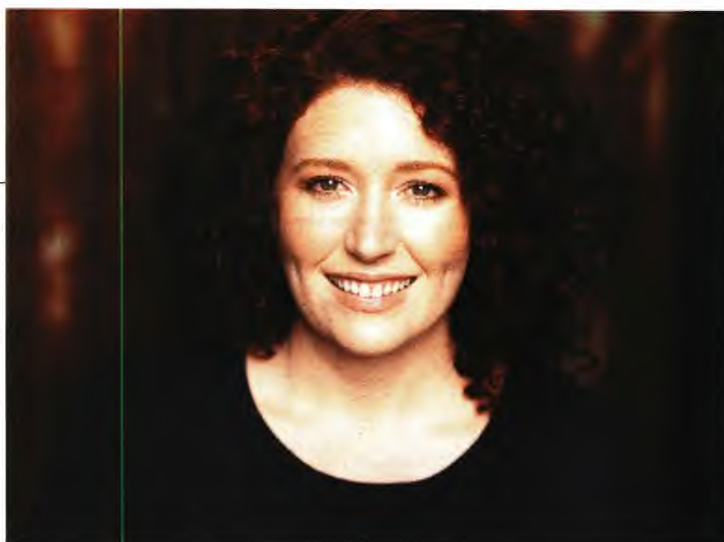




Κριτική

Η Τζέιν Χάρπερ



ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Η Τζέιν Χάρπερ (Μάντσεστερ, 1980) μετακόμισε σε μικρή ηλικία με την οικογένειά της στην Αυστραλία, επέστρεψε στη Μεγάλη Βρετανία για να σπουδάσει Αγγλική Φιλολογία και Ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Κεντ κι έγραψε δύο μυθιστορήματα θρίλερ με ήρωα τον αστυνομικό Αρον Φάλκ. Το τρίτο της μυθιστόρημα, το *Χαμένος* (πρωτότυπο τίτλος *The Lost Man*), δεν έχει τον ίδιο πρωταγωνιστή αλλά διαδραματίζεται πάλι στην Αυστραλία, αυτή τη φορά στο Κουίνσλαντ, σε μια ερημική περιοχή, χίλια πεντακόσια χιλιόμετρα από το Μπριςμπεϊν και τις ακτές του Ειρηνικού. Η υποθεσία δεν επιλέχτηκε τυχαία από τη συγγραφέα.

Ηθελε να αφηγηθεί μια ιστορία μυστηρίου και όχι ένα θρίλερ, κάτι που να θυμίζει τα έργα της *Αγκαθα Κρίστι* με τα αινίγματα στην αγγλική επαρχία, και ταυτόχρονα επεδίωκε να δημιουργήσει μια κλειστοφοβική ατμόσφαιρα.

Από την αρχή, από το κεφάλαιο που έχει θέση προλόγου, μεταφερόμαστε σε ένα ερημικό τοπίο με άμμο και ανέμους, λιγοστά δέντρα, χωματόδρομους, απόλυτη ησυχία – αυτοκίνητα δεν περνούν –, αγελάδες που βόσκουν. Εκεί υπάρχει ένα αγρόκτημα, όπου ζει ο Κάμερον Μπράιτ με την οικογένειά του. Είναι αυτός που βρίσκεται νεκρός στη βάση μιας επιτύμβιας στήλης, νεκρός από τη ζέση, αφυδατωμένος. Το αυτοκίνητο με το οποίο έφυγε από το σπίτι του βρίσκεται αλλού, πολύ μακριά.

Το αμάξι έπαθε βλάβη ή όχι; Εκανε λάθος στον προσανατολισμό του ή μήπως αυτοκτονήσε; Τι ακριβώς συνέβη;

Ο αδελφός του, ο Νέιθαν, που φθάνει εκεί από άλλη περιοχή, προβληματισμένος από το τραγικό γεγονός, συζητάει το θέμα με τον τρίτο αδελφό, τον Μπαμπι, τη μητέρα τους Λίζ, την Ολλανδέζα Ιλζε, σύζυγο του Κάμερον, τον Χάρι, εργαζόμενο στο αγρόκτημα, και το ζευγάρι Σάιμον-Κέιτι που βοηθούν στις δουλειές του σπιτιού, ώστε να καταλήξει σε κάποιο λογικό συμπέρασμα.

Στην ουσία, αυτός κάνει την έρευνα για τον θάνατο του αδελφού του, μολονότι την υπόθεση αναλαμβάνει η αστυνομία. Το πιο σημαντικό που

Ενα νουάρ

που εκτυλίσσεται σε μια απομονωμένη κοινότητα θέτει το θέμα της οικογενειακής βίας

Θάνατος στην αυστραλιανή έρημο



JANE HARPER
Χαμένος

Μετάφραση Χίλντα Παπαδημητρίου.
Εκδόσεις
Μεταίχμιο, 2020,
σελ. 446,
τιμή 17,70 ευρώ

μαθαίνει είναι πως ο Κάμερον φαινόταν πεισμένος τον τελευταίο καιρό, κάτι τον απασχολούσε ή κάτι έψαχνε να βρει.

Στη συνέχεια, αποκαλύπτονται τα μυστικά της οικογένειας, μυστικά κάθε είδους, κυρίως ερωτικά. Ο αναγνώστης είναι σίγουρος πως ο θάνατος του Κάμερον είναι δολοφονία και μάλιστα ο δολοφόνος ζει στο αγρόκτημα, συγγενής του θύματος ή εργαζόμενος εκεί. Μαθαίνουμε επίσης πως ο Κάμερον συνδεόταν αισθηματικά με κάποια γυναίκα, η οποία έχει εξαφανιστεί, ενώ στο παρελθόν είχε κατηγορηθεί για τον βιασμό μιας κοπέλας. Αλλά και ο Νέιθαν, που πήγε στο αγρόκτημα μαζί με τον γιο του, τον Ζάντερ, είχε παλιά κάτι αισθηματικό με την Ιλζε, είναι χωρισμένος και η πρώην γυναίκα του βρισκόταν σε αντιπαράθεση με τον πατέρα του.

Στην πορεία, πληροφορούμαστε πως όλα τα κακά που έχουν πλήξει την οικογένεια προέρχονται από τον πατέρα, τον Καρλ Μπράιτ,

άντρα σκληρό και βάνουσο, ο οποίος έδερνε τη γυναίκα του και φερόταν με σκαϊότητα στα παιδιά του, τα οποία είχαν αποπειραθεί να φύγουν από το αγρόκτημα. Ευτυχώς, η οικογένεια ανάσane από ανακούφιση όταν πριν από χρόνια σκοτώθηκε σε δυστύχημα.

Με μαεστρία, η Τζέιν Χάρπερ δημιουργεί, όπως είπαμε, ένα κλειστοφοβικό κλίμα, καθώς φροντίζει να μας θυμίζει το αχανές και αφιλόξενο του τοπίου. Αρκετοί διάλογοι υπογραμμίζουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι της αυστραλιανής ενδοχώρας που μοιάζουν να ζουν «στην άκρη του κόσμου».

Μάλιστα, όταν η Ιλζε ρωτάει τον Νέιθαν πώς διασκεδάζουν οι άνθρωποι σε εκείνη την ερημιά της απαντάει «τους αρέσει να πλακώνονται στις μπουνιές». Όπως έχει γίνει αντιληπτό, το θέμα του μυθιστορημάτος είναι η ενδοοικογενειακή βία και οι συνέπειές της: αυτά συμβαίνουν παντού.