



Σε μια πόλη που πεθαίνει

Κλειστοφοβικό ψυχολογικό θρίλερ ΠΟΥ
εκτυλίσσεται στην αμερικανική επαρχία

ΤΟΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Τα τελευταία χρόνια συγγραφείς από όλον τον κόσμο, παλιοί και νεότεροι, άνδρες και γυναίκες, εμφανίζονται με μυθιστορήματα που χαρακτηρίζονται ως θρίλερ ή ψυχολογικά θρίλερ. Τα περισσότερα από αυτά είναι κακά, είναι απαράδεκτα, δεν αξίζουν την παραμικρή αναφορά στις σελίδες των εντύπων και των ηλεκτρονικών σελίδων που παρουσιάζουν **βιβλία**. Τα παραπάνω απαξιωτικά λόγια όμως δεν αφορούν το μυθιστόρημα *Εφιάλτης στην Αριζόνα* (πρωτότυπος τίτλος *Here and Gone*) που θα γοητεύσει τους θαυμαστές του είδους, οι οποίοι σίγουρα θα αποζημιωθούν για τις ώρες που θα αφιερώσουν στην ανάγνωσή του. Και ίσως δεν είναι τυχαίο που ο **συγγραφέας** του, ο Χέιλεν Μπεκ, είναι ο Ιρλανδός

Στιούαρτ Νέβιλ, γνωστός μεταξύ άλλων και για το πολιτικό μυθιστόρημά του *Τα φαντάσματα του Μπέλφαστ*, ένα **βιβλίο** για τη δράση του IRA.

Η ιστορία αρχίζει με απλό τρόπο. Η Ομπρα έχει εγκαταλείψει τον σύζυγό της στη Νέα Υόρκη και οδηγώντας το αμάξι της πηγαίνει προς τα δυτικά της Αμερικής, στην Καλιφόρνια, για να κάνει μια καινούργια αρχή. Διασχίζει τη χώρα προσεκτικά ακολουθώντας επαρχιακούς δρόμους, με τα δυο της παιδιά, τον Σον και τη Λουίζ, στο πίσω κάθισμα. Πρόκειται να διανυκτερεύσει στο Σίλβερ Γουότερ της Αριζόνα, στη μέση της ερήμου. Ξαφνικά, τη σταματάει ο τοπικός σερίφης, ονόματι Γουάιτσαϊντ, για μια συνηθισμένη έρευνα, όπως συμβαίνει συχνά. Όταν όμως ο σερίφης βγάξει από το πορτμπαγκάζ της ένα σακουλάκι με μαριχουάνα, που εκείνη βλέπει για πρώτη φορά, η

Ομπρα αναστατώνεται. Ο σερίφης τη συλλαμβάνει για κατοχή ναρκωτικών και τα παιδιά τα αναλαμβάνει η βοηθός του, μια γυναίκα ονόματι Κόλινς, η οποία τους λέει πως όλα θα πάνε καλά και θα τα οδηγήσει σε ασφαλές μέρος. Η συνέχεια προμηνύεται συγκλονιστική, καθώς η Ομπρα πρέπει να αποδείξει την αθωότητά της και τα παιδιά να συνηθίσουν την απουσία της μητέρας τους.

Με ρυθμούς που δεν είναι καταγιστικοί, με σκηνές καθημερινές που ωστόσο βγάζουν ένταση, ο **συγγραφέας** οδηγεί τον αναγνώστη σε έναν κόσμο παράνοιας, καθώς ο σερίφης παρουσιάζεται ως κακός, άρα επικίνδυνος, με «μείγμα μίσους και θυμού» στα μάτια. Μαθαίνουμε πως ο σύζυγος της Ομπρα, ο Πάτρικ, της είχε κάνει τη ζωή αβίωτη, τη χτυπούσε, την προπηλάκιζε, οπότε αυτή αποφάσισε να φύγει με τα παιδιά. Μήπως ο Πάτρικ βρίσκεται πίσω από αυτή τη σκευωρία; Κι ύστερα η κατάσταση γίνεται πιο δραματική, καθώς η Ομπρα ζητάει από τον σερίφη να δει τα παιδιά της κι εκείνος τη ρωτάει: «Ποια παιδιά;». Την υπόθεση αναλαμβάνει το FBI και

HAYLEN BECK
Εφιάλτης στην Αριζόνα

Μετάφραση Βάσια Τζανακάρη.

Εκδόσεις
Μεταίχμιο, 2018,
σελ. 374,
τιμή 16,60 ευρώ



η αγωνία για την τύχη του Σον και της Λουίζ κορυφώνεται.

Η υπόθεση του μυθιστορήματος συνδέεται με τους αποτυχημένους γάμους και τις πιθανές τους συνέπειες στα παιδιά, μα κυρίως με την αγάπη της μητέρας για τα παιδιά της σε συνδυασμό με τον άγνωστο και σκοτεινό κόσμο του Διαδικτύου, όπου παρανοϊκοί άνθρωποι εμπλέκονται στο «εμπόριο άθλιων απολαύσεων». Σε κάθε περίπτωση, ο Νέβιλ είναι καλός αφηγητής. Θαυμαστές του αμερικανικού νουάρ, έγραψε ένα αξιοπρόσεκτο ανάγνωσμα, ένα θρίλερ με ανατροπές μα και συγκίνηση, αφού στην πλοκή παίζουν βασικό ρόλο τα δύο παιδιά. Μπορούμε να πούμε πως το μυθιστόρημα είναι και κλειστοφοβικό, δεδομένου ότι τοποθετείται σε ένα θλιβερό μέρος, σε μια πόλη που πεθαίνει, καθώς διαβάζουμε, με κλειστά μαγαζιά, σκοτεινές βιτρίνες, ραγισμένες πινακίδες. Η πόλη που περιγράφεται ήταν κάποτε πλούσιος τόπος, τώρα είναι γεμάτη ανέργους, αστέγους και κακοπληρωμένους δημόσιους υπάλληλους, διεφθαρμένους μα και έντιμους αστυνομικούς. Κάτι που συμβαίνει σε όλον τον κόσμο, με λίγα λόγια.