

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ιανουάριος-Ιούνιος 2026

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ – ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Υποδεχόμαστε τη νέα χρονιά με μια μεγάλη λαχτάρα να μοιραστούμε μαζί σας τα νέα εκδοτικά μας σχέδια που αφορούν την ελληνική και ξένη λογοτεχνία, το αστυνομικό, τα δοκίμια και τις υπόλοιπες εκδόσεις για ενήλικες που θα κυκλοφορήσουν μέχρι τον Ιούνιο του 2026. Παρακάτω σας δίνουμε μια καλή πρόγνωση των νέων βιβλίων που θα μας συντροφεύσουν από τώρα ως το καλοκαίρι. Ξεκινήστε την ανάγνωση και θα καταλάβετε γιατί ανυπομονούμε τόσο!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Λογοτεχνία

- Στην **Υφάντρα** της βραβευμένης **Μαρίας Ξυλούρη**, η Μπιάνκα, μια νεαρή υφάντρα, το σκάει από τον βάνουσο σύζυγό της χωρίς να έχει σχέδιο ή καταφύγιο· όταν η γιαγιά της, που τη μεγάλωσε, τη διώχνει, περιφέρεται μονάχη. Ένας εκκεντρικός πλούσιος ξένος, ο κύριος Τέιλορ, τη βρίσκει και της προσφέρει κάτι που μοιάζει με σωτηρία· για κείνον είναι μια ασήμαντη κίνηση, για κείνην είναι τα πάντα· χρόνια αργότερα, η Μπιάνκα θα επιχειρήσει να ανταποδώσει τη χάρη που της έγινε. Μια νουβέλα με μεταφυσικά στοιχεία που προσιδιάζει σε παραμύθι, για γυναίκες που ξέρουν να υφαίνουν κόσμους αλλά δεν ξέρουν να υπάρξουν στον κόσμο. Το βιβλίο είναι το πρώτο ενός κύκλου αφηγήσεων από το ίδιο σύμπαν που συνδέονται αλλά διαβάζονται ανεξάρτητα, υπό τον γενικό τίτλο *Αμερικές*. **(Μάρτιος)**
- Ο βραβευμένος **Μάκης Τσίτας** επιστρέφει με τη νέα του συλλογή διηγημάτων **Τσίχλες ταξιδιού**, είκοσι ιστορίες που συνθέτουν ένα πολυφωνικό σύμπαν χαρακτήρων: μητέρες υπερπροστατευτικές ή αμήχανες, ή κλεισμένες στον εαυτό τους· γιαγιάδες τρυφερές και αγαπησιάρικες, αλλά και βαθιά παρεξηγημένες· έφηβοι που έρχονται αντιμέτωποι με την πρώτη αδικία ή ασφυκτιούν μέσα στην απρόσωπη μεγαλούπολη· γυναίκες που βιώνουν τη μοναξιά, την απόγνωση και τη ματαιώση, αλλά και γυναίκες που επιμένουν να κυνηγούν την ουτοπία. Γιοι και κόρες που κουβαλούν τις συνέπειες της γονεϊκής συμπεριφοράς, αλλά και εκείνοι που καταφέρνουν να ξεφύγουν μέσα από τη συγχώρεση και την αγάπη. Άνθρωποι που παλεύουν να σταθούν όρθιοι απέναντι στον διαρκή κόντρα καιρό της ζωής, κάποιοι με μεγάλες απώλειες, άλλοι σχεδόν αλώβητοι, και άλλοι που δεν άντεξαν και αφέθηκαν. Ιστορίες που διατρέχουν δεκαετίες, αλλάζουν γλώσσα, δομή, θεματική και ύφος, αναδεικνύοντας τη συγγραφική ωριμότητα και ευρηματικότητα του Μάκη Τσίτα. **(Μάρτιος)**
Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: <https://makistsitas.com/el/>
- Την (ξανα)γνωρίσαμε πρόσφατα μέσα από την εμβληματική συλλογή διηγημάτων *Νυχτερίδες*, που της χάρισε το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Πεζογράφου του περιοδικού *Διαβάζω* το 2007, και τον περίφημο μονόλογό της *Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.*, που επανακυκλοφόρησαν από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ. Στη νέα της νουβέλα, με τίτλο **Ο συμβολισμός της λεοπάρδαλης**, η εκρηκτική **Λένα Κιτσοπούλου** ακολουθεί την πορεία του Λάμπρου, που επιστρέφει από το Βερολίνο στο χωριό όπου μεγάλωσε. Όμως πρέπει

να κρατήσει κρυφό ότι ήταν κάποτε η Κική. Μέσα σε ένα περιβάλλον φτώχειας, ναρκωτικών, βίας και δύσκολων οικογενειακών σχέσεων, η Κίτσοπούλου επανέρχεται στις γνώριμες θεματικές της, εμπλουτίζοντάς τις με το ζήτημα της αλλαγής φύλου σε μια κλειστή, συντηρητική κοινωνία. Στις σελίδες του βιβλίου, αναγνωρίζουμε την αιχμηρή φωνή της συγγραφέα, διακρίνουμε τη δριμεία κριτική της στην ελληνική πραγματικότητα και μια καυστική ανατομία της επιθυμίας. **(Μάρτιος)**

- Η συλλογή διηγημάτων **Σφαίρα στο θυζί** του **Κώστα Ακρίβου**, που πρωτοκυκλοφόρησε το 2003, περιλαμβάνει οχτώ συν μία αιρετικές ιστορίες για τη λυκοφιλία του έρωτα και της γραφής, για την ευλογία (ή μήπως κατάρα;) να έχεις γεννηθεί ποιητής. Στο επίκεντρο βρίσκονται η δημιουργική διαδικασία και η διττή φύση της συγγραφικής πράξης, ως ευλογία αλλά και ως δοκιμασία για εκείνους που τη βιώνουν. Τα οχτώ πρόσωπα των διηγημάτων είναι υπαρκτά ή μυθοποιημένα πρόσωπα της ιστορίας και της λογοτεχνίας: η ομηρική Ναυσικά, ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, ο Τζέιμς Τζόις, ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ο Τόμας Μαν, ο Κωστής Παλαμάς, ο Νίκος Καζαντζάκης και η Μαργκερίτ Γιουρσενάρ. Μαζί τους εμφανίζεται και ένας ανώνυμος περιπλανώμενος μουσικός, που λειτουργεί ως αντιστικτικό πρόσωπο στη συγγραφική εμπειρία. Με πρωτότυπη και ευέλικτη πρόζα, διάχυτο ερωτισμό και έντονη αφηγηματική τόλμη, το βιβλίο διερευνά τη σχέση της γραφής με τον έρωτα, αλλά και τα όρια ανάμεσα στη ζωή και τη λογοτεχνία. Τα διηγήματα θέτουν ερωτήματα γύρω από το αν η δημιουργία λειτουργεί ως πέρασμα ή ως εμπόδιο, ως απελευθέρωση ή ως περιορισμός. Ο πολυγραφότατος Κώστας Ακρίβος, που σε κάθε βιβλίο του μας συνεπαίρνει με τη μυθοπλασία του, μας προσκαλεί να τον (ξανα)γνωρίσουμε μέσα από ένα ευφάνταστο και προσεκτικά σχεδιασμένο ανάγνωσμα. **(Μάρτιος)**
- Στο νέο του βιβλίο, το μυθιστόρημα με τον πρωτότυπο τίτλο **Δεν υπήρχε πιο πιστό επιχείρημα ότι ήταν ζευγάρι από τον τρόπο που κοιτάζανε τον ουρανό**, ο πολυβραβευμένος **Φώτης Μανίκας**, που εντάσσεται στο συγγραφικό δυναμικό των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, αποτυπώνει το χρονικό ενός σύγχρονου χωρισμού. Από τα Εξάρχεια, οι δύο ήρωες αποφασίζουν να ταξιδέψουν σε διαφορετικές χώρες, καθένας για τους δικούς του λόγους, παραμένοντας ωστόσο φαντασιακά συνδεδεμένοι μεταξύ τους. Η κοινή τους διαδρομή διασπάται σε δύο ξεχωριστές πορείες, τις οποίες ο συγγραφέας παρακολουθεί με διακριτική εγγύτητα. Δύο άνθρωποι που υποφέρουν, που παλεύουν να ισορροπήσουν έχοντας χάσει ο ένας τον άλλο, καταλήγουν σε μέρη που δεν είχαν φανταστεί, και ακριβώς εκεί αναγκάζονται να αντικρίσουν τον εαυτό τους όπως πραγματικά είναι. Με τρίτοπρόσωπη βιωματική αφήγηση, ο συγγραφέας ακολουθεί ένα ταξίδι στον πόνο και στην οδύνη της απώλειας, που οδηγεί τελικά στο φως και στην αποδοχή. Μια κοινή ιστορία χωρισμού γραμμένη πάνω στα αισθητήρια όργανα των πρωταγωνιστών. Ο Φώτης Μανίκας, μετά το λογοτεχνικό του ντεμπούτο, τη συλλογή διηγημάτων **Δεν θυμάμαι να υπήρχε κάποια πόρτα κοντά μας**, που απέσπασε το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου στην Πεζογραφία 2024 του περιοδικού *Ο Αναγνώστης* και το Βραβείο «Μένης Κουμανταρέας» της Εταιρείας Συγγραφέων, επιστρέφει με ένα συναισθηματικά ώριμο βιβλίο, με τη χαρακτηριστική urban αισθητική της πρόζας του, που μας αγγίζει βαθιά. **(Απρίλιος)**
- Η **Πατριδογνωσία** είναι το πέμπτο βιβλίο του συγγραφέα και δημοσιογράφου **Τάσου Τέλλογλου**. Γνωστός για τα ερευνητικά του ρεπορτάζ στην τηλεόραση και στον Τύπο, ο Τέλλογλου μας μεταφέρει στα παρασκήνια των αναζητήσεών του μέσα από ένα βιβλίο πολυεπίπεδο, όπου το προσωπικό στοιχείο συναντά το πολιτικό και η έρευνα διασταυρώνεται με τη μνήμη. Στις σελίδες του μπλέκονται οικογενειακά και βιωματικά αφηγήματα με πολιτικές και ερευνητικές υποθέσεις: η γενεαλογία, ο φόνος του παππού

του από την ΟΠΛΑ, μια ιστορία Κατοχής στην Πάρο, η θητεία και η πολιτική στράτευση της δεκαετίας του '80, αλλά και εμβληματικές δημοσιογραφικές έρευνες, όπως η σύλληψη του Γιώργου Κοσκωτά, υποθέσεις της Γ' Ελληνικής Δημοκρατίας, ιστορίες από την εποχή της κρίσης αλλά και της πανδημίας. Παράλληλα, καταγράφονται ιστορίες για τα νησιά, την αυθαιρεσία, τα εργολαβικά συμφέροντα και την υπεράσπιση της παιδικής ηλικίας. Η *Πατριδογνωσία* φωτίζει κρίσιμες στιγμές της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας μέσα από τη ματιά ενός δημοσιογράφου που υπήρξε διαρκώς παρών στα γεγονότα. (Απρίλιος)

- **Θεριστές** είναι ο τίτλος της συλλογής βιωμάτων από το ελληνικό καλοκαίρι του συγγραφέα, σκηνοθέτη και σεναριογράφου **Ζαχαρία Μαυροειδή**, μίας από τις πιο ενδιαφέρουσες και φρέσκες φωνές της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας. Κάθε ιστορία φέρει τον τίτλο του τόπου όπου εκτυλίσσεται, συγκροτώντας έναν θερινό χάρτη εμπειριών, προσώπων και διαθέσεων. Οι ήρωες είναι άνθρωποι κάθε ηλικίας: ντόπιοι και ξένοι, μόνιμοι κάτοικοι και περαστικοί, πρόσωπα που συναντιούνται για λίγο κάτω από τον ίδιο ήλιο. Κοινός παρονομαστής αυτής της πολυφωνικής ανθρωπογεωγραφίας είναι ο γλυκόπικρα σαρκαστικός τόνος, που άλλοτε με σαφήνεια και άλλοτε υπαινικτικά υποδεικνύει το βαθύτερο διακύβευμα πίσω από τα γεγονότα. Μέσα από ετερόκλητες ιστορίες, οι *Θεριστές* αναζητούν το νήμα που διατρέχει το συλλογικό βίωμα του ελληνικού θέρους: την προσμονή, τη διάψευση, την ένταση, αλλά και τον διαρκή νόστο για το καλοκαίρι που πιστεύουμε ότι θα επιστρέψει. Πρόκειται για ένα ατμοσφαιρικό και σχεδόν κινηματογραφικό βιβλίο, που μεταφέρει στη λογοτεχνία τη ματιά του δημιουργού του, όπως τη γνωρίσαμε μέσα από τις ταινίες του, και πιο πρόσφατα από την indie queer κομεντί *Το καλοκαίρι της Κάρμεν* (2023). (Μάιος)

Αστυνομικά

- Υποδεχόμαστε στις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ τον **Βαγγέλη Γιαννίση**, μία από τις πιο ενδιαφέρουσες φωνές του σύγχρονου ελληνικού αστυνομικού. Το ***Τέλειο γαλάζιο***, το νέο του καθηλωτικό ψυχολογικό θρίλερ, χρησιμοποιεί ως όχημα την αστυνομική λογοτεχνία για να διερευνήσει την εμμονή και την ταυτότητα. Η υπόθεση διαδραματίζεται εντός και εκτός Ελλάδας (σε Αθήνα, Βόλο, Θεσσαλονίκη, Αλεξανδρούπολη, Χάγη και Λονδίνο), και στο κέντρο της βρίσκεται η Χριστίνα Καράλη, μια millennial που ζει με τη μητέρα της και καλλιεργεί στο Instagram μια ιδανική εκδοχή της ζωής της. Όταν ανακαλύπτει ότι κάποιος έχει δημιουργήσει ένα ψεύτικο προφίλ με κλεμμένες φωτογραφίες της και πως ο λογαριασμός του είναι πιο δημοφιλής από τον δικό της, τα όρια ανάμεσα στη φαντασίωση και την πραγματικότητα αρχίζουν να θολώνουν. Η κατάσταση παίρνει δραματική τροπή όταν μια γυναίκα δολοφονείται και η Χριστίνα βρίσκεται στο επίκεντρο των ερευνών. Ο μεθοδικός και «ατσαλάκωτος» αστυνόμος Πέτρος Μιχαηλίδης αισθάνεται μια ασυνήθιστη έλξη για εκείνη, και όταν οι δρόμοι τους συναντηθούν, η υπόθεση παίρνει άλλη τροπή: ο Πέτρος δεν καλείται να ερευνήσει απλώς μια ανθρωποκτονία, αλλά το πόσο μακριά μπορεί να φτάσει κάποιος για να δημιουργήσει τη ζωή που πιστεύει ότι του αξίζει, και πόσο εύθραυστο είναι το προσωπείο που χτίζουμε στα social media. (Απρίλιος)
- Η **Χίλντα Παπαδημητρίου** ενώνει ξανά την εκκεντρική νεαρή αστυνόμο Αϊντα Μητροπούλου με τον πολυαγαπημένο της ήρωα, τον αστυνόμο Χάρη Νικολόπουλο, σε μια περιπέτεια που σφύζει από αγωνία και μουσική – ίσως περισσότερο από κάθε άλλο βιβλίο της. Είναι άνοιξη του 2015 στο εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο Columbia. Σε μια προσπάθεια επιδιόρθωσης ενός σωλήνα ξεθάβονται ανθρώπινα οστά. Όταν η Αϊντα αναλαμβάνει την υπόθεση, ανακαλύπτει θαμμένο κι ένα κομπολόι από πολύτιμο κεχριμπάρι. Το ***Κομπολόι στο χρώμα*** γίνεται το στοιχείο που θα την οδηγήσει στο Καφενείο

των Μουσικών, θα επιβεβαιώσει το μυστήριο εξαφάνισης μιας τραγουδίστριας κι ενός μπουζουξή το 1989, και θα συνδεθεί με νέους φόνους, ενώ μια δυσάρεστη σύμπτωση θα εντάξει στην υπόθεση και τον Χάρη, που θα μιλήσει στον ετοιμοθάνατο Αντώνη Παπαδιαμάντη, συλλέκτη δίσκων 45 στροφών και κινητή εγκυκλοπαίδεια της ελληνικής δισκογραφίας. **(Μάιος)**

Δοκίμια – Αφηγήσεις – Ιστορία – Πολιτική

- Στο νέο του βιβλίο, με τίτλο **Λίβανος: Μια ξεχωριστή χώρα**, ο **Δημήτρης Κούρκουλας** σκιαγραφεί τις αντιφάσεις, τις εντάσεις, την ιστορική πολυπλοκότητα και τη γεωπολιτική σημασία μιας χώρας που συνήθως προβάλλεται στα δελτία ειδήσεων μόνο μέσα από αρνητικά γεγονότα: σφαγές και βομβαρδισμούς, απαγωγές και αεροπειρατείες, χρεοκοπία και εκρήξεις. Κι όμως, ο Λίβανος είναι εφτάψυχος: ένας τόπος με επίμονο μύθο, που εξακολουθεί να προκαλεί ενδιαφέρον και συμπάθεια. Ο συγγραφέας, που έζησε πέντε χρόνια στη Βηρυττό, καθώς διετέλεσε πρέσβης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στον Λίβανο την περίοδο 1997-2001, γνώρισε και αγάπησε τη χώρα, και κυρίως τους ανθρώπους της. Με ρέουσα αφήγηση και διεισδυτική ματιά, δίνει απαντήσεις σε καίρια ερωτήματα γύρω από τον δεκαπενταετή εμφύλιο πόλεμο, το πολιτικό σύστημα, το καθεστώς των δεκαοχτώ αναγνωρισμένων θρησκειών, την ελληνορθόδοξη κοινότητα του Λιβάνου, τη δολοφονία του δισεκατομμυριούχου πρωθυπουργού Ραφίκ Χαρίρι, τους γάμους «προσωρινής απόλαυσης», καθώς και τη σύνθετη σχέση της χώρας με το Ισραήλ. Ένα πολύτιμο ανάγνωσμα που επιχειρεί να μας δώσει την ολοκληρωμένη εικόνα μιας χώρας τόσο παρεξηγημένης όσο και γοητευτικής. **(Μάρτιος)**
- Στο νέο του πόνημα, με τίτλο **21 ιστορίες για το '21: Γνωστά και άγνωστα γεγονότα του Αγώνα**, ο **Νίκος Γιαννόπουλος**, ειδικός στη στρατιωτική ιστορία και συγκεκριμένα στις πολεμικές αναμετρήσεις της Ελλάδας κατά τη νεότερη και σύγχρονη περίοδο, μας μεταφέρει στην καρδιά του 1821, φωτίζοντας κρίσιμα ερωτήματα και λιγότερο γνωστές πτυχές της Επανάστασης: Ήταν πράγματι το 1821 η κατάλληλη στιγμή για την εξέγερση ή οι συνθήκες δεν είχαν ακόμη ωριμάσει; Πώς οδηγήθηκε η Νάουσα στην πολιορκία και ποιο ήταν το βαρύ τίμημα της αντίστασης; Γιατί οι Γενίτσαροι, η επίλεκτη δύναμη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, δεν κινήθηκαν αποφασιστικά εναντίον των επαναστατημένων Ελλήνων; Τι συνέβη πραγματικά στην Κρήτη, όπου ο αγώνας διεξήχθη απομονωμένος, μέσα σε συνθήκες ακραίας βίας; Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σταδιακή ανάδειξη του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη ως αδιαμφισβήτητου ηγέτη της Επανάστασης μέσα από μια μακρά και επίπονη πορεία δεκαετιών, καθώς και στη σχέση του Αλέξανδρου Υψηλάντη με τη Μαντώ Μαυρογένους, η οποία συνδέεται άμεσα με τη δράση της ελληνικής διασποράς και το φιλελληνικό κίνημα. Παράλληλα, αναλύεται η ανατίναξη της οθωμανικής ναυαρχίδας από τον Κωνσταντίνο Κανάρη, όχι μόνο ως πράξη προσωπικού ηρωισμού αλλά και ως καίριο στρατηγικό πλήγμα, ενώ ο χορός του Ζαλόγγου τεκμηριώνεται ως πραγματικό ιστορικό γεγονός και όχι ως «εθνικός μύθος». Στη μελέτη του ο Νίκος Γιαννόπουλος δεν παραθέτει απλώς τα γεγονότα, αλλά επιχειρεί μια ουσιαστική ερμηνεία τους. Ο αναγνώστης περιηγείται σε μια εποχή γεμάτη αντιφάσεις, όπου το υψηλό συναντά το ταπεινό, η γενναιότητα την απελπισία και η πίστη την αμφιβολία. Η Επανάσταση του 1821 αναδεικνύεται όχι ως μια ευθύγραμμη πορεία προς την ελευθερία, αλλά ως ένα πολύχρωμο μωσαϊκό συγκρούσεων, ονείρων, λαθών, θυσιών και, κυρίως, ασύλληπτου πείσματος. **(Μάρτιος)**
- Με αφορμή τη συμπλήρωση φέτος ενός αιώνα από την ίδρυση του ΠΑΟΚ, ο **Νίκος Γιαννόπουλος** υπογράφει το βιβλίο **ΠΑΟΚ 1926-2026: Τα 100 σπουδαιότερα ματς**, μια ιστορική και συναισθηματική διαδρομή στους σημαντικότερους αγώνες του «Δικεφάλου του Βορρά», από την πρώτη του εμφάνιση στα γήπεδα έως τους πιο πρόσφατους

θριάμβους. Βασισμένο σε πλούσια αρχειακή έρευνα, το βιβλίο συνδυάζει το πάθος του φιλάθλου με την ψύχραιμη ματιά του ιστορικού. Μέσα από τις σελίδες του ζωντανεύουν εμβληματικές στιγμές και μορφές της ασπρόμαυρης ιστορίας: από το πρώτο τρόπαιο και τις ηρωικές στιγμές των παλιών χρόνων έως τα σύγχρονα σύμβολα που σημάδεψαν γενιές φιλάθλων. Πρόκειται για μια έκδοση με εορταστικό αλλά και ιστορικό χαρακτήρα, που τιμά τα 100 χρόνια ιστορίας του Πανθεσσαλονίκειου Αθλητικού Ομίλου Κωνσταντινουπολιτών, και η οποία κυκλοφορεί σε μια κομβική στιγμή, καθώς ο σύλλογος προετοιμάζει το επετειακό πρόγραμμα εκδηλώσεων για το 2026, με στόχο την ανάδειξη των αξιών, της ταυτότητας και της διαχρονικής δυναμικής του. **(Απρίλιος)**

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- **Αναχωρήσεις** (*Departure(s)*) – μτφρ. Κατερίνα Σχινά) τιτλοφορείται το νέο –και τελευταίο σύμφωνα με τον ίδιο– μυθιστόρημα του **Julian Barnes**, ενός από τους πλέον καταξιωμένους Βρετανούς συγγραφείς της εποχής μας. Το 2020 ο Barnes διαγνώστηκε με μια σπάνια αλλά ιάσιμη μορφή καρκίνου του αίματος και πέρασε μια περίοδο βαθιάς ενδοσκόπησης, αναλογιζόμενος τη ζωή του, τη γραφή του και όσα ένιωθε πως έχει ακόμη να πει. Οι *Αναχωρήσεις* είναι ένα έργο μυθοπλασίας – αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν είναι αληθινό. Στις σελίδες του διαβάζουμε την ιστορία του Στίβεν και της Τζιν, που ερωτεύονται όταν είναι νέοι και ξαναβρίσκονται όταν είναι γέροι. Είναι η ιστορία ενός γέριου Τζακ Ράσελ, του Τζίμι, που αγνοεί την ίδια του τη θνητότητα. Είναι επίσης η ιστορία του πώς το σώμα μάς προδίδει λόγω ηλικίας, ασθένειας, ατυχήματος ή πρόθεσης, και του πώς οι εμπειρίες ξεθωιάζουν, γίνονται ανέκδοτα και στη συνέχεια αναμνήσεις. Έχει άραγε σημασία αν αυτό που θυμόμαστε συνέβη πραγματικά; Ή παίζει ρόλο μόνο το ότι ήταν αρκετά σημαντικό ώστε να το θυμόμαστε; Ο Julian Barnes, που τιμήθηκε με το βραβείο Booker το 2011, το οποίο διεκδίκησε άλλες τρεις φορές, υπογράφει ένα μυθιστόρημα για την αγάπη, τον θάνατο και έναν κωμικά ελαττωματικό γάμο, που μας καλεί να αντικρίσουμε τη ζωή χωρίς ωραιοποιήσεις. Είναι ένα έργο που ξεκινά στο τέλος της ζωής, χωρίς όμως να τελειώνει εκεί. Πραγματεύεται τα μόνα πράγματα που έχουν στ' αλήθεια σημασία: πώς βρίσκουμε την ευτυχία σ' αυτή τη ζωή και πότε είναι η ώρα να πούμε «αντίο». Κυκλοφόρησε στα αγγλικά στις 22 Ιανουαρίου, λίγες μόλις ημέρες μετά τα 80ά γενέθλια του συγγραφέα. Αν αυτό είναι το «αντίο» του Barnes στη λογοτεχνία, τότε πρόκειται για έναν χαμηλόφωνο αλλά βαθιά συγκλονιστικό θρίαμβο. **(Ιανουάριος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: <https://www.julianbarnes.com/>

- Η θαυμάσια αυτοβιογραφία της **Simone de Beauvoir** (1908-1986) *Αναμνήσεις μιας καθωσπρέπει κόρης* (*Mémoires d'une jeune fille rangée* – μτφρ. Ρίτα Κολαϊτή) μας συστήνει μία από τις σπουδαιότερες μορφές της λογοτεχνίας και της διανόησης του 20ού αιώνα με ύφος πιο προσωπικό και εξομολογητικό από ποτέ. Η μεγάλη Γαλλίδα, πρωτοπόρος του φεμινισμού δεύτερου κύματος, ανατρέχει στα παιδικά της χρόνια σε μια αστική γαλλική οικογένεια, στην εφηβική της εξέγερση απέναντι στις συμβατικές προσδοκίες της τάξης της και στην επίμονη προσπάθειά της να χαράξει τον δικό της δρόμο, μια πνευματική και υπαρξιακή φιλοδοξία εξαιρετικά σπάνια για μια νεαρή γυναίκα της δεκαετίας του '20. Με ζωηρότητα και λεπτότητα αποτυπώνει τις φιλίες, τους έρωτες και τους μέντορες της, καθώς και την απαρχή της καθοριστικής σχέσης της ζωής της με τον συμφοιτητή της Ζαν-Πολ Σαρτρ, σε ένα πολιτικά ταραγμένο ιστορικό πλαίσιο. Πολυμεταφρασμένο και εμβληματικό, το έργο εκδόθηκε στη Γαλλία το 1958, στο απόγειο της καριέρας της συγγραφέα, τέσσερα χρόνια μετά την απονομή του βραβείου Goncourt. «Να μ' αγαπούν, να με θαυμάζουν, να είμαι απαραίτητη, να είμαι κάτι» γράφει η Beauvoir, συμπυκνώνοντας το πάθος ενός νεαρού κοριτσιού στην αναμέτρησή του με το γίγνεσθαι. Το βιβλίο εκτυλίσσεται σαν μια αδιάκοπη ροή μνήμης, χωρίς κεφάλαια ή

αυστηρές ηλικιακές ενότητες: οι τομές του προκύπτουν από καθοριστικές βιωματικές αλλαγές, όπως η μετακόμιση από το διαμέρισμα όπου πρωτοδιαμόρφωσε τη συνείδησή της, γεγονός πιο σημαδιακό από την απλή μετάβαση από ηλικία σε ηλικία. Η δομή του ακολουθεί τη λογική του βιώματος και της προσωπικής εμπειρίας του χρόνου, καθιστώντας την ενδοσκόπηση κεντρικό άξονα και αναδεικνύοντας πως η συνειδητή σκέψη, οι υπαρξιακοί φόβοι και η αυτοπαρατήρηση δεν ανήκουν μόνο στην ενηλικίωση. Ένα εξάισιο έργο που υπενθυμίζει τη σημασία του προσωπικού βιώματος ως αφετηρίας κάθε αυτογνωσίας και κάθε διεκδίκησης. **(Μάρτιος)**

- **Ο Κόσμος της Σοφίας: Μυθιστόρημα για την ιστορία της φιλοσοφίας** (*Sofies verden: roman om filosofiens historie* – μτφρ. Μαρία Αγγελίδου) του Νορβηγού Jostein Gaarder είναι ένα διεθνές μπεστ σέλερ για τη ζωή, το σύμπαν και τα πάντα, ένα παγκόσμιο εκδοτικό φαινόμενο: έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από 50 γλώσσες και έχει πουλήσει πάνω από 40 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο. Αυτό το «μυθιστόρημα φιλοσοφικής μάθησης» σημάδεψε αναμφίβολα πολλές γενιές από το 1991 που πρωτοκυκλοφόρησε. Όταν η δεκατετράχρονη Σοφία αρχίζει να λαμβάνει μυστηριώδη γράμματα που απευθύνονται σε κάποιο άλλο κορίτσι, η φαινομενικά ήσυχη καθημερινότητά της ανατρέπεται ριζικά. Ποιος είναι ο άγνωστος αποστολέας; Ποια είναι αυτή η μυστηριώδης «άλλη»; Και, τελικά, ποια είναι η ίδια η Σοφία; Στην προσπάθειά της να απαντήσει σε αυτά τα ερωτήματα, μυείται στις μεγάλες ιδέες της φιλοσοφίας, από τους Προσωκρατικούς μέχρι τον υπαρξισμό, μετατρέποντας τη σκέψη σε εργαλείο αυτογνωσίας. Καθώς η αφήγηση ξετυλίγεται, η αναζήτηση της αλήθειας αποδεικνύεται πολύ πιο απρόβλεπτη και ανατρεπτική απ' όσο θα μπορούσε να φανταστεί κανείς. Ένα ευρηματικό ταξίδι, όπου η *Ιστορία της Δυτικής Φιλοσοφίας* συναντά την *Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων*, συνδυάζοντας παιγνιώδη φαντασία με φιλοσοφικό βάθος: ένα βιβλίο πλούσιο σε ιδέες και συναίσθημα, που απευθύνεται σε αναγνώστες κάθε ηλικίας. **(Μάρτιος)**
- Στο εντυπωσιακό του λογοτεχνικό ντεμπούτο, με τίτλο **Όσα ξέρω για σένα** (*Ce que je sais de toi* – μτφρ. Στέλα Ζουμπουλάκη), ο γεννημένος στο Μόντρεαλ από Αιγύπτιους γονείς **Éric Chacour** συνθέτει ένα πνευματώδες, τρυφερό και αισθησιακό πορτρέτο μιας οικογένειας που διαλύεται και μιας κοινωνίας που αλλάζει δραματικά. Στο Κάιρο της δεκαετίας του '80 ο νεαρός γιατρός Ταρέκ ακολουθεί την προδιαγεγραμμένη του διαδρομή. Μεταξύ του ιατρείου του για τους φτωχούς και της διακεκριμένης κλινικής που κληρονόμησε από τον πατέρα του, ο Ταρέκ ζει μια ζωή που του αφήνει ελάχιστο χώρο και χρόνο για να αναρωτιέται. Μια τυχαία συνάντηση όμως με ένα άτομο πολύ διαφορετικό από τον ίδιο θα θέσει σε κίνδυνο τον γάμο του, την καριέρα του, ακόμα και την καρδιά του, και θα τον οδηγήσει στην εξορία. Από τη λεβαντίνικη κοινότητα της Αιγύπτου στους σκληρούς χειμώνες του Μόντρεαλ, από την ηγεμονία του Νάσερ στην αυγή ενός νέου αιώνα, ο Ταρέκ αναπολεί και συνειδητοποιεί πως κάποιος συγκεντρώνει τα κεφάλαια της ιστορίας του και ανακαλύπτει τις ανατροπές της ζωής του. Με αισθητηριακή λεπτομέρεια και αριστοτεχνική δομή, η γραφή του Chacour φωτίζει τις αντιθέσεις μεταξύ τόπων και τάξεων, και τα έντονα συναισθήματα των χαρακτήρων του. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα είναι η μεταβολή του ύφους και της αφηγηματικής απόστασης ανάμεσα στην Αίγυπτο –έναν κόσμο της όσφρησης και του συναισθήματος– και το Μόντρεαλ, όπου η αφήγηση γίνεται πιο κινηματογραφική και αποστασιοποιημένη, τονίζοντας τον κοινωνικό και προσωπικό διχασμό που διατρέχει το βιβλίο. Το μυθιστόρημα αυτό, που έχει τιμηθεί με τα βραβεία Cinq Continents de la Francophonie 2024, Femina des lycéens 2023, Prix Première Plume και Talents Cultura, και ήταν υποψήφιο για άλλα σημαντικά γαλλικά βραβεία, έχει ήδη εξασφαλίσει 11 μεταφραστικές

συμφωνίες και συγκαταλέγεται στα Καλύτερα Βιβλία του 2024 σύμφωνα με το *The Globe 100*. (Μάρτιος)

- **Το βεστιάριο** (*The Wardrobe Department* – μτφρ. Δέσποινα Γιανναρούδη) της ταλαντούχας **Elaine Garvey** είναι ένα από τα πολυσυζητημένα ιρλανδικά βιβλία της χρονιάς, που αναδείχθηκε και ως Καλύτερο Λογοτεχνικό Ντεμπούτο για το 2025 από τους *Financial Times*. Η ιστορία ξεκινάει το 2002, όταν η νεαρή Μαρέιντ Σουίνι εγκαταλείπει την ιρλανδική επαρχία για να δουλέψει ως ενδυματολόγος στο φημισμένο West End του Λονδίνου. Εκεί η εξαντλητική καθημερινότητα, οι άκαρπες φιλοδοξίες και οι σκοτεινές πλευρές του θεάτρου δοκιμάζουν το όνειρό της. Ωστόσο ο θάνατος της γιαγιάς της την αναγκάζει να επιστρέψει στην Ιρλανδία, όπου έρχεται αντιμέτωπη με τα τραύματα και τις πληγές του παρελθόντος, ενώ συνειδητοποιεί πως μονάχα αν λάβει υπόψη της τα πράγματα και τους ανθρώπους με τους οποίους μεγάλωσε θα μπορέσει να δει σ' αλήθεια ποια είναι τώρα, και ποια θα μπορούσε να είναι η ζωή της. Μέσα από μια ιστορία ενηλικίωσης που ξεφεύγει από τα καθιερωμένα μοτίβα, η Garvey δημιουργεί ένα δυνατό κοινωνικό έργο όπου ο κόσμος μοιάζει με ύφασμα, με πατρόν που στενεύουν ή δεν ταιριάζουν πια: τα ρούχα γίνονται συμβολικά εργαλεία για την αναζήτηση της ταυτότητας, του ανήκειν και της ελευθερίας. Η ίδια άντλησε υλικό από τη δεκαπενταετή πορεία της στον κόσμο του θεάτρου, σε διάφορα πόστα, και το αποτέλεσμα είναι ένα μυθιστόρημα γοητευτικό και άγριο, σπαρακτικό και τελικά γεμάτο ελπίδα, με γραφή τόσο κοφτερή όσο το ψαλίδι μιας μοδίστρας. (Μάρτιος)

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: <https://elainegarveyauthor.com/>

- Ο **David Uclés**, μουσικός, εικονογράφος, μεταφραστής και μια από τις πιο δυναμικές νέες φωνές στον χώρο της παγκόσμιας λογοτεχνίας, με κάμποσα βραβεία στο ενεργητικό του, συστήνεται στο ελληνικό κοινό με το πολυβραβευμένο μυθιστόρημά του **Η χερσόνησος των άδειων σπιτιών** (*La península de las casas vacías* – μτφρ. Αγγελική Βασιλάκου), το πιο τολμηρό και λαμπρό μυθιστόρημα της χρονιάς, μια ιστορία για τον ισπανικό Εμφύλιο με σουρεαλιστική πινελιά. Το βιβλίο μάς μεταφέρει σε ένα ιβηρικό Μακόντο, συνδυάζοντας τον μαγικό ρεαλισμό του Gabriel García Márquez, την αφηγηματική ένταση της Isabel Allende και μια γραφή που συνομιλεί με την ποιητική πρόζα της Irene Solà. Μέσα από ένα οδοιπορικό σε ολόκληρη την Ιβηρική χερσόνησο, ο Uclés δημιουργεί έναν ιστορικό και πολιτισμικό χάρτη αλλά και έναν καθρέφτη για τον σύγχρονο αναγνώστη. Στο επίκεντρο βρίσκεται η ιστορία μιας οικογένειας σ' ένα ανδαλουσιανό χωριό, στη δίνη του ισπανικού εμφυλίου, σε μια χώρα που αιμορραγεί. Το πραγματικό και το φανταστικό, το επικό και το καθημερινό συνυφαίνονται σε μια αφήγηση παραληρηματική, ζωηρή και ταυτόχρονα απολύτως πειστική. Η υπόθεση εκτυλίσσεται σε μια ταραχώδη ιστορική περίοδο –Δεύτερη Ισπανική Δημοκρατία, εμφύλιος πόλεμος, εξορία– και ξεχωρίζει για το αφηγηματικό της εύρος, που κινείται από το σουρεαλιστικό στο μαγικό, πάντα με τρόπο συνεκτικό και τεκμηριωμένο, και με σεβασμό στην ιστορική μνήμη. Το βιβλίο είναι μια ωδή στον κόσμο της υπαίθρου, καθώς η φύση, το γήινο και το φανταστικό συμπορεύονται, ενώ ο «μαγικός νεορεαλισμός» επιτρέπει στον συγγραφέα να παίζει με τον χρόνο και τον χώρο, φωτίζοντας καθοριστικές στιγμές αυτής της περιόδου μέσα από τη διαδρομή μιας οικογένειας κατά τις διαφορετικές γενεές της. *Η χερσόνησος των άδειων σπιτιών* είναι ένα μνημειώδες έργο που καθιέρωσε διεθνώς τον συγγραφέα του, καθώς έχει πουλήσει μέχρι στιγμής περισσότερα από 200.000 αντίτυπα στην Ισπανία, ενώ μεταφράζεται σε 6 γλώσσες. Ο Uclés κατάφερε να γοητεύσει τόσο τους κριτικούς όσο και τους αναγνώστες με το γράψιμό του, το οποίο είναι τόσο υποβλητικό όσο και ακριβές. Το βιβλίο του ήταν υποψήφιο για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Καλύτερου Μυθιστορήματος 2025, αναδείχθηκε ως το καλύτερο βιβλίο της χρονιάς από ισπανικές εφημερίδες, ενώ έχει ήδη στη φαρέτρα του πέντε λογοτεχνικά βραβεία, μεταξύ των οποίων και το Βραβείο

Κριτικών της Ανδalousίας (2025). Τα δικαιώματα για την τηλεοπτική μεταφορά του βιβλίου έχει εξασφαλίσει η εταιρεία Dollhouse. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: <https://www.daviducles.com/>

- Ο Αμερικανός **Hal Ebbott** κάνει την εμφάνισή του στο λογοτεχνικό στερέωμα με το βιβλίο του **Μεταξύ φίλων** (*Among Friends* – μτφρ. Κάλλια Παπαδάκη), ένα οξυδερκές και συναισθηματικά φορτισμένο μυθιστόρημα, που διερευνά με εντυπωσιακή διαύγεια τις εύθραυστες κλωστές της μνήμης και της ταυτότητας. Η ιστορία ακολουθεί τον Άμος και τον Έμερσον, δύο φίλους που γνωρίζονται από το σχολείο, μαζί με τις συζύγους τους και τις δύο έφηβες κόρες τους. Οι οικογένειες συναντιούνται για να περάσουν μαζί ένα Σαββατοκύριακο, που υπό κανονικές συνθήκες θα ήταν ευχάριστο και αναζωογονητικό. Αυτή όμως η συνάντηση μετατρέπεται σε μια αναμέτρηση ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν: μια προδοσία απειλεί να καταστρέψει τους προσεκτικά φτιαγμένους κόσμους τους, ενώ μια βίαιη, αδιανόητη επιλογή αποκαλύπτει το πλήθος των ρηγμάτων ανάμεσά τους. Με κοφτερή παρατηρητικότητα, ο Hal Ebbott αποτυπώνει τις άρρητες δυναμικές που αναπτύσσονται ανάμεσα στους ανθρώπους με την πάροδο του χρόνου. Το βιβλίο διερευνά την τάξη, την τοξική φιλία μεταξύ αντρών, τις συνέπειες του να προδίδεις τα μυστικά ενός αγαπημένου, το πόσα είμαστε διατεθειμένοι να θυσιάσουμε για την οικογένειά μας και πόσα να ανεχτούμε για να συνεχίσουμε την άνετη ζωή μας. Στοχαστικό, σύνθετο και γεμάτο ωμές και αληθινές στιγμές, το μυθιστόρημα αυτό θα συζητηθεί πολύ, καθώς θέτει ερωτήματα γύρω από τις ζωές των προνομιούχων, το πολύπλοκο παρελθόν τους, τις υπόγειες αποχρώσεις της βίας που ριζώνει στην εξουσία και την εμπιστοσύνη ανάμεσα σε φίλους. Με τον λεπτοδουλεμένο λόγο του και τις άψογες μεταφορές, το έργο του Ebbott, που τον περιγράφουν σαν έναν συνδυασμό Auster και Franzen, καθρεφτίζει τις ρωγμές και τις εσωτερικές εκρήξεις που παρατηρούνται στις πιο στενές μας σχέσεις. Το μυθιστόρημα μεταφράζεται σε 8 γλώσσες και έχει αναδειχθεί ως βιβλίο της χρονιάς από το *New Yorker* και τον *Economist*. **(Μάιος)**
- Το καλοκαίρι του 1918 ο Thomas Mann και η οικογένειά του αναχωρούν για διακοπές στη λίμνη Tegernsee. Η φαινομενική ξενιοσιά των ημερών ωστόσο επισκιάζεται από έναν κόσμο που αλλάζει δραματικά. Στο εντυπωσιακό ψυχολογικό πορτρέτο του Γερμανού νομπελίστα, με τίτλο **Ο Τόμας Μαν σε διακοπές** (*Thomas Mann macht Ferien* – μτφρ. Έμη Βαϊκούση), η πολιτική επιστήμονας και δημοσιογράφος **Kerstin Holzer** αφηγείται με λογοτεχνικό ύφος και αφηγηματική ροή ένα καλοκαίρι από τη ζωή του. Στο βιβλίο φωτίζονται οι κομβικές στιγμές της πορείας και της σκέψης του Mann, μεταφέροντάς μας σε έναν ειδυλλιακό τόπο, όπου οι εντάσεις σιγοβράζουν κάτω από την επιφάνεια. Τα παιδιά κολυμπούν και ψαρεύουν, ο πατέρας κωπηλατεί, περπατάει και ανεβαίνει πρώτη φορά ένα βουνό, η μητέρα φροντίζει το μωρό, ενώ το σκυλί κοιμάται στη σκιά, την ίδια στιγμή που ο Mann το μετατρέπει σε λογοτεχνικό ήρωα. Πίσω από αυτή την εικόνα καλοκαιρινής γαλήνης, ο νεαρός συγγραφέας κατατράχεται από βαθιές έγνοιες. Με τη διαφαινόμενη ήττα της Γερμανίας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο γίνεται σαφές ότι στους *Στοχασμούς ενός απολιτικού* ο Mann είχε πέσει έξω στις εκτιμήσεις του, γεγονός που τον οδήγησε και σε οδυνηρή σύγκρουση με τον αδελφό του. Στο τέλος του καλοκαιριού, και ενώ ο παλιός κόσμος γύρω του καταρρέει, ο Mann θα έχει μάθει πολλά για τους σκύλους και την κωπηλασία, θα έχει ανακαλύψει την έκσταση της πατρικής αγάπης και, κυρίως, θα έχει βρεθεί στον δρόμο που θα τον οδηγήσει στο αριστούργημά του, *Το μαγικό βουνό*. Μια ανάλαφρη αλλά διαφωτιστική ιστορία για το θάρρος της αλλαγής και τη δύναμη της αγάπης. Μια εξαιρετικά διασκεδαστική και έξυπνη ματιά στην προσωπική ζωή του σημαντικότερου μυθιστοριογράφου του 20ού αιώνα. Στη Γερμανία το βιβλίο έγινε μπεστ σέλερ, ξεπερνώντας σε πωλήσεις τα 55.000 αντίτυπα, ενώ παρέμεινε στη λίστα του *Spiegel* με τα ευπώλητα επί τουλάχιστον 12 εβδομάδες. **(Μάιος)**

- Η πολυβραβευμένη και πολυμεταφρασμένη **Siri Hustvedt** υπογράφει το πιο προσωπικό της βιβλίο, με τίτλο **Ιστορίες φαντασμάτων** (*Ghost Stories* – μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη). Σε αυτό εξιστορεί την τεσσαρακονταετή και πλέον σχέση της με τον λογοτεχνικό γίγαντα του Μπρούκλιν, τον μεταμοντερνιστή συγγραφέα Paul Auster, ο οποίος έφυγε από τη ζωή το 2024, σε ηλικία 77 ετών. Η Siri Hustvedt άρχισε να γράφει το βιβλίο της αμέσως μετά τον θάνατό του. Στις σελίδες του διαβάζουμε λεπτομέρειες από την κοινή ζωή του ζευγαριού: από την πρώτη τους συνάντηση στη Νέα Υόρκη μέχρι τη μάχη του Auster με τον καρκίνο και τον θάνατό του. Ένα ζωντανό ψηφιδωτό από ερωτικές επιστολές και ημερολογιακές εγγραφές, που συνυφαίνονται με τα ανολοκλήρωτα γράμματα του Paul Auster στον εγγονό τους και μείλ που έστειλε η Siri Hustvedt σε φίλους τους με νεότερα για την υγεία του. Με τον χαρακτηριστικό της λυρισμό και ποιητική πρόζα, η διάσημη συγγραφέας αφηγείται πώς βίωσε μαζί με τον σύντροφό της τη διαδρομή σε αυτό που η ίδια έχει ονομάσει «Καρκινοχώρα». Κάνει λόγο για τη διάγνωσή του, τις θεραπείες, τις πολυπόθητες ελπίδες και τις πρωτοφανείς ταλαιπωρίες, αλλά και την αγάπη που κυριαρχούσε σε όλη την κοινή τους διαδρομή. Παράλληλα, εξετάζει πώς διαμορφώνεται η ζωή ύστερα από μια τέτοια απώλεια. Ο εκδότης της περιγράφει το βιβλίο ως «μια ελεγεία και, ταυτόχρονα, μια πράξη εσωτερικής κάθαρσης: ένα χρονικό μιας προσωπικής απώλειας που καταγράφει την ανείπωτη θλίψη των τελευταίων ετών, μεταξύ αυτών και τον τραγικό θάνατο του θετού γιου της Siri Hustvedt και της εγγονής της, που πέθανε ενώ ήταν βρέφος». Σχεδόν δύο χρόνια μετά το *Μπαουμγκάρτνερ*, το κύκνειο άσμα του Paul Auster, μια προφητική διερεύνηση του πένθους μέσα από τη ζωή ενός 71χρονου χήρου που μετά τον θάνατο της γυναίκας του αναπολεί το παρελθόν και την ιστορία του, οι *Ιστορίες φαντασμάτων* σηματοδοτούν τη διακειμενική συνομιλία μεταξύ των δύο συγγραφέων, αναδεικνύοντας τη λυτρωτική δύναμη της λογοτεχνίας να ανασύρει τα πιο βαθιά μας συναισθήματα κόντρα στο τέλμα του θανάτου. Ένας φόρος τιμής σε μια πολύ σημαντική μορφή της λογοτεχνίας – αλλά και σε μια μεγάλη αγάπη. Οι *Ιστορίες φαντασμάτων* μεταφράζονται μέχρι στιγμής σε 11 γλώσσες. **(Ιούνιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: <https://sirihustvedt.net/>

- Η Γιαπωνέζα **Natsuo Kirino**, την οποία οι αναγνώστες στη χώρα μας γνώρισαν μέσα από το ανατριχιαστικό ψυχολογικό θρίλερ *Out*, επανέρχεται με τα **Χελιδόνια** (*Swallows* – μτφρ. Δέσποινα Γιανναρούδη). Το μυθιστόρημα αυτό, πολύ διαφορετικό από το *Out*, κυκλοφόρησε στην Ιαπωνία το 2022, βραβεύτηκε και έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τα 80.000 αντίτυπα. Η Kirino παραμένει πιστή στην αιχμηρή κοινωνική της ματιά, χτίζοντας μια πολυπρισματική αφήγηση με ένταση και υπόγειο σασπένς, που ωθεί τον αναγνώστη να αναζητήσει την αλήθεια κάτω από την επιφάνεια. Συνεχίζει να καταγράφει τον θυμό, τη φτώχεια και την ευαλωτότητα των γυναικών στη σύγχρονη Ιαπωνία θίγοντας το ζήτημα της παρένθετης μητρότητας, το οποίο εξετάζει μέσα από το πρίσμα των κοινωνικών τάξεων και των σχέσεων εξουσίας. Η Ρίκι, μια νεαρή γυναίκα που βρίσκεται σε οικονομικό αδιέξοδο και με ελάχιστες προοπτικές ανέλιξης, δέχεται να γίνει παρένθετη μητέρα για ένα εύπορο ζευγάρι που θέλουν να κληροδοτήσουν τα «ανώτερα» γονίδια τους. Το δράμα γεννιέται ακριβώς μέσα σε αυτή την ανισότητα, τη διαφορά τάξης και εξουσίας: το ζευγάρι προσπαθεί να ελέγξει όλο και περισσότερο τη Ρίκι, ενώ εκείνη από την πλευρά της παλεύει, μέσα σε όλη αυτή την κατάσταση, να διατηρήσει τη δύναμη και την αξιοπρέπειά της. Το ζήτημα της παρένθετης μητρότητας παρουσιάζεται με έναν ευφυή τρόπο, ενώ η φεμινιστική πλευρά του μυθιστορήματος ξεδιπλώνεται με ακρίβεια και κορυφώνεται στο συναρπαστικό φινάλε. Αν και αρχικά φαίνεται ότι πρόκειται για μια σχεδόν καθημερινή ιστορία, στη συνέχεια διαπιστώνουμε ότι αποτελεί μια τοιχογραφία για το φύλο, την τάξη και το πώς το γυναικείο σώμα μετατρέπεται σε ένα πεδίο διαπραγμάτευσης της εξουσίας. Μια ευφυής απεικόνιση της παρένθετης μητρότητας

που αντιμετωπίζει τις αδικίες της ταξικής και φυλετικής ανισορροπίας στην ιαπωνική κοινωνία, μια προφητική δυστοπία, μια καυστική κριτική του φύλου, του προνομίου και της τάξης. Η Kirino μας χαρίζει ένα εκθαμβωτικό φεμινιστικό βιβλίο που δεν μπορούμε να αφήσουμε από τα χέρια μας. Το περιοδικό *New Yorker* το χαρακτήρισε ως το καλύτερο βιβλίο του 2025, ενώ αξίζει να αναφερθεί ότι το 2024 στην Ιαπωνία προβλήθηκε η τηλεοπτική διασκευή του. **(Ιούνιος)**

- Τη γνωρίσαμε μέσα από τις *Αδερφές Μπλου*, μια σύγχρονη, φεμινιστική αναδιατύπωση των *Μικρών κυριών*, με θεματικές που αγγίζουν τους σημερινούς αναγνώστες. Σε κάθε βιβλίο της η **Coco Mellors** αποδεικνύει ότι γνωρίζει πώς να συλλαμβάνει και να μεταφέρει με ακρίβεια στη λογοτεχνία τον παλμό της εποχής μας. Το πρώτο της μυθιστόρημα, με τίτλο *Κλεοπάτρα και Φράνκενσταϊν* (*Cleopatra and Frankenstein –* μτφρ. Έφη Τσιρώνη), βρέθηκε στη βραχεία λίστα του γαλλικού Grand Prix de Littérature Américaine, ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 100.000 αντίτυπα στο Ηνωμένο Βασίλειο και αναμένεται να μεταφερθεί στη μικρή οθόνη από τη Warner Bros, σε σενάριο της ίδιας της συγγραφέα. Παράλληλα, ήταν υποψήφιο στα Goodreads Choice Awards 2022 στις κατηγορίες Fiction και Debut Novel, και μεταφράζεται μέχρι στιγμής σε 23 χώρες. Μέσα από τις σελίδες του παρακολουθούμε τη ζωή της 24χρονης Βρετανίδας ζωγράφου Κλίο, που έχει μετακομίσει από την Αγγλία στη Νέα Υόρκη και προσπαθεί να βρει τη θέση της στην πόλη που ποτέ δεν κοιμάται. Λίγο πριν λήξει η φοιτητική της βίβα, γνωρίζει τον Φρανκ, ο οποίος είναι είκοσι χρόνια μεγαλύτερός της, αυτοδημιούργητος και βυθισμένος στις υπερβολές μιας ζωής που εκείνη δεν έχει ζήσει. Ο παρορμητικός τους γάμος φαίνεται αρχικά να προσφέρει στην Κλίο ασφάλεια, ελευθερία και προοπτική, όμως σύντομα αλλάζει ριζικά τη ζωή και των δύο, και των ανθρώπων γύρω τους, με απρόβλεπτο και συχνά επώδυνο τρόπο. Κάθε κεφάλαιο ξεδιπλώνει το πορτρέτο της Κλίο, του Φρανκ και άλλων φίλων και συγγενών, καθώς έρχονται αντιμέτωποι με τον έρωτα, τον εθισμό, την ψυχική ασθένεια, την οικονομική εξάρτηση και τη δυσκολία της ενηλικίωσης. Οι χαρακτήρες της Mellors είναι σύνθετοι, ευάλωτοι και επικίνδυνα οικείοι. Το μυθιστόρημα *Κλεοπάτρα και Φράνκενσταϊν* είναι μια συγκλονιστική ιστορία αγάπης, ένα μωσαϊκό της παγκοσμιοποιημένης Νέας Υόρκης και, πάνω απ' όλα, ένα βαθιά ανθρώπινο βιβλίο: αιχμηρό και τρυφερό συνάμα, ξεκαρδιστικό αλλά και σπαρακτικό, που αναδεικνύει τη Mellors ως μια σπάνια συγγραφέα. Ένα εξαιρετικά τολμηρό ντεμπούτο, που θα αγαπήσουν οι αναγνώστες της *Λίγης ζωής* της Hanja Yanagihara και των *Συζητήσεων με φίλους* της Sally Rooney. **(Ιούνιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: <https://www.cocomellors.com/>

- Το εμβληματικό μυθιστόρημα του θρυλικού συγγραφέα του Χάρλεμ **James Baldwin** (1924-1987) *Το δωμάτιο του Τζοβάνι* (*Giovanni's Room –* μτφρ. Τερέζα Βεκιαρρέλη) είναι ένα έργο που, αν και προκάλεσε αίσθηση στην εποχή του λόγω της λεπτομερούς απεικόνισης της ομοφυλοφιλικής επιθυμίας, σήμερα θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα της αμερικανικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Παράλληλα, συγκαταλέγεται ανάμεσα στα θεμελιώδη έργα της ομοφυλοφιλικής λογοτεχνίας, δίπλα στο *Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι* του Oscar Wilde και το *Μωρίς* του E. M. Forster, ενώ παραμένει συγκλονιστικά σύγχρονο σε ό,τι αφορά τη διερεύνηση της ντροπής, του φόβου, της φυγής και της συναισθηματικής δειλίας. Η ιστορία ακολουθεί τον Ντέιβιντ, έναν νεαρό Αμερικανό που καταλήγει στο Παρίσι της δεκαετίας του 1950 αναζητώντας την εσωτερική του ισορροπία. Στη διάρκεια της νύχτας που θα φέρει τον τραγικό επίλογο της ιστορίας του, ο Ντέιβιντ μας αφηγείται την παράλληλη σχέση του με τον Τζοβάνι και την αρραβωνιαστικιά του, την Έλα, την πάλη ανάμεσα στην ερωτική επιθυμία και τη συμβατική ηθική, τη σύγκρουση ανάμεσα στην αλήθεια του σώματος και τα ψέματα του νου. Το κλασικό αυτό αφήγημα πάθους και θανάτου, που εκδόθηκε το 1956 και

αντανακλά την προσωπική πάλη του ίδιου του Baldwin με τη σεξουαλική αμφισημία, παραμένει ένα συγκλονιστικό βιβλίο χάρη στην απλότητα του δραματικού του ιστού και την ένταση με την οποία εκτυλίσσεται η πλοκή, αποκαλύπτοντας άγνωστες πτυχές της ανθρώπινης καρδιάς. Ποιητικό, τολμηρό, οργισμένο και ευφύες, το *Δωμάτιο του Τζοβάνι* δεσπόζει στο έργο και την πολιτική δράση του συγγραφέα του, ο οποίος συμμετείχε ενεργά στο Κίνημα Πολιτικών Δικαιωμάτων των Μαύρων στις ΗΠΑ και υπήρξε μέχρι τέλους ένας ακούραστος υπέρμαχος της αγάπης. **(Ιούνιος)**

Στον κατάλογο των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ προστίθενται σπουδαία έργα του Ουρουγουανού **Eduardo Galeano** (1940-2015), ενός από τους γνωστότερους συγγραφείς που γέννησε ποτέ η Λατινική Αμερική, ο οποίος υπερασπιζόταν με πάθος τη μνήμη, την ιστορία και τους ανθρώπους του περιθωρίου. Ο Galeano πίστευε ότι η αφήγηση της ιστορίας θα πρέπει να γίνεται από τα κάτω, δίνοντας φωνή στους απλούς ανθρώπους που τη ζουν, ενώ θεωρούσε την αφήγηση πράξη δικαιοσύνης απέναντι σε όσους η Ιστορία έχει παραβλέψει. Το έργο του ξεχωρίζει για το υβριδικό του ύφος, που συνδυάζει ιστορία, δημοσιογραφία και μυθοπλασία με ποιητική γλώσσα και πολιτικό σχολιασμό, δημιουργώντας τη μοναδική «λογοτεχνία της μνήμης». Οι αφηγήσεις του είναι θραυσματικές, γεμάτες σύντομες βινιέτες, στοχασμούς και ιστορίες πλεγμένες μεταξύ τους, ενώ τα ποιητικά του αποφθέγματα, συχνά φιλοσοφικά, πολιτικά και βαθιά ανθρωπιστικά, έχουν μείνει ανεξίτηλα στη μνήμη των αναγνωστών. Ο ίδιος τιμήθηκε με πολυάριθμα σημαντικά βραβεία για τη λογοτεχνική και δημοσιογραφική του συνεισφορά, μεταξύ των οποίων το American Book Award το 1989 και το Lannan Prize for Cultural Freedom το 1999, αναγνωρίζοντας τη συμβολή του στη λογοτεχνία και την κοινωνική σκέψη. Μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2026 θα κυκλοφορήσουν τρία βιβλία του.

- **Καθρέφτες: Μια σχεδόν παγκόσμια ιστορία** (*Espejos: Una historia casi universal* – μτφρ. Ισμήνη Κανσή) είναι ο τίτλος του βιβλίου στο οποίο ο **Eduardo Galeano** πλέκει ιστορία και πολιτικό στοχασμό για να φέρει στο φως την άλλη όψη του κόσμου, αναδεικνύοντας πτυχές του ανθρώπινου ιστορικού βιώματος που συχνά αποκρύπτονται από τις επίσημες, εξουσιαστικές, αφηγήσεις. Για να κατανοήσει ο σύγχρονος άνθρωπος την πολυμορφία και τις δυνατότητες του κόσμου του, πρέπει να ανακτήσει τη συλλογική μνήμη· το σήμερα καθρεφτίζει το χθες, και για να το συλλάβουμε πλήρως χρειάζεται να απελευθερωθούμε από στερεότυπα και μονοσήμαντες ερμηνείες. Αυτό αποτελεί το κεντρικό κλειδί της σκέψης και της γραφής του Galeano. Η Ιστορία γράφεται από τους νικητές, λέει η γνωστή ρήση, ο Galeano όμως αφιερώνει τη συγγραφική του πορεία στο να καταγράψει την ιστορία των ηττημένων, των αφανών, των αδύναμων και των «ελάσσονων», αλλά και όλων όσοι τόλμησαν να αντισταθούν στην εξουσία. Ξεκινά από τους κοσμογονικούς μύθους και την εμφάνιση του ανθρώπου στη Γη και φτάνει μέχρι την αυγή του 21ου αιώνα. Μέσα από εξακόσια αφηγήματα-βινιέτες, που αναπτύσσονται χρονολογικά και θεματικά, μιλάει για τον αγώνα του ανθρώπου για ζωή και ομορφιά, για τις γυναίκες και τους άντρες, για τον πόλεμο, τη φτώχεια, τις κοινωνικές ανισότητες και τον ρατσισμό, για τον επεκτατισμό και την αδηφαγία της Δύσης, για τη φύση και την καταστροφή της, αλλά και για το ποδόσφαιρο και τα μέσα ενημέρωσης. **(Απρίλιος)**
- Ο **Eduardo Galeano** έγραψε το ωραιότερο βιβλίο που έχει γραφτεί για ένα άθλημα. Στο δοκίμιό του **Το ποδόσφαιρο στη σκιά και στο φως** (*El fútbol a sol y sombra* – μτφρ. Ισμήνη Κανσή) πιάνει την ιστορία του ποδοσφαίρου από την αρχή, από τις ιστορικές απαρχές, μας μιλάει για τους κύριους πρωταγωνιστές του, για το γήπεδο, τους παίκτες και τους οπαδούς, για τις διοικήσεις, τις εφημερίδες και την τηλεόραση, για την εξέλιξη και την εξάπλωση του παιχνιδιού, τους κανόνες του, τις ιδιαιτερότητές του, τη χειραγώγησή του από τα οικονομικά συμφέροντα, τον εκφυλισμό του ενίοτε από τη σκοπιμότητα, το πέρασμά του από την εποχή της αθωότητας στη βιομηχανία του θεάματος. Μιλάει για

τους παίκτες-μύθους, τον Γκαρίντσα, τον Πελέ, τον Πούσκας, τον Μαραντόνα, τον Εουσέμπιο, τον Κρόιφ ή τον Πλατινί, ακόμα και τον Ρονάλντο και τον Μέσι, περιγράφει γκολ και φάσεις που έμειναν στην ιστορία με μια παραστατικότητα που κάνει τους αναγνώστες να νομίζουν ότι συμμετέχουν κι αυτοί στο παιχνίδι, κάνει ντρίπλες ρίχνοντας ενίοτε την μπάλα στην πολιτική, ρίχνει ματιές στην ψυχολογία του ανθρώπινου μωσαϊκού του ποδοσφαιρικού σύμπαντος. Κι αυτή την ποδοσφαιρική Βίβλο τη χτίζει ψηφίδα ψηφίδα, ιστορία ιστορία, με ενδιαμέσους σταθμούς τις διοργανώσεις των Παγκοσμίων Κυπέλλων, με τελευταίο το Παγκόσμιο Κύπελλο της Βραζιλίας, το 2014. **(Απρίλιος)**

- Οι **Γυναίκες** (*Mujeres* – μτφρ. Ισμήνη Κανσή) είναι ο ύστατος αποχαιρετισμός του Eduardo Galeano στους αναγνώστες του. Πρόκειται για μια ανθολογία που την επεξεργάστηκε ο ίδιος ο συγγραφέας, αν και δεν πρόλαβε να τη δει τυπωμένη, με κείμενα επιλεγμένα από έργα του που καλύπτουν ένα χρονολογικό φάσμα 40 περίπου ετών λογοτεχνικής δημιουργίας. Πρόλαβε τουλάχιστον να ετοιμάσει αυτή την ανθολογία – φόρο τιμής στη γυναίκα, που τόσο κεντρική θέση είχε στη σκέψη, στο έργο και στη ζωή του γενικότερα. Σε αυτή τη συλλογή πορτρέτων, φευγαλέων και έντονων, εμφανίζονται 150 γυναικείες μορφές: η Frida Kahlo, η Emily Dickinson, η Marie Curie, η Rosa Luxemburg και η Rigoberta Menchú, αλλά και αντάρτισσες, μάγισσες και αγίες των οποίων τα ονόματα έχουν ξεχαστεί. Και ακόμα και οι πόρνες που στην Παταγονία της Αργεντινής αρνήθηκαν να υποκύψουν στους στρατιώτες που είχαν καταστείλει μια απεργία αγροτών. Με τη χαρακτηριστική του ποιητική πρόζα, μιλάει για γυναίκες που άφησαν το δικό τους στίγμα στην Ιστορία, ανασύρει από τη λήθη συλλογικά κατορθώματα γυναικών, μιλάει για τις ρίζες του μισογυνισμού, για γυναίκες που αψήφησαν την κυρίαρχη ανδρική ερμηνεία της πραγματικότητας. Και όπως η γυναίκα με την οποία ξεκινάει το βιβλίο, η Σεχραζάντ από τις *Χίλιες και μια νύχτες*, αφηγείται ιστορίες στον βασιλιά για να μην τη σκοτώσει, έτσι και ο Galeano, ένας μάγος της γλώσσας, αφηγείται τις ιστορίες του για να μην αφήσουμε τη μνήμη να πεθάνει. Γιατί η μνήμη χτίζει το μέλλον. **(Ιούνιος)**

Romance – Feelgood – Cozy mysteries

- Η **Diana λέει ναι** (*Diana says yes* – μτφρ. Αγορίτσα Μπακοδήμου) είναι ο τίτλος του τρίτου και τελευταίου βιβλίου της αισθησιακής σειράς «Dirty Diana», την οποία υπογράφουν οι Αμερικανίδες **Jen Besser** και **Shana Feste**. Πρόκειται για τη σειρά που γεννήθηκε από το ομώνυμο, βραβευμένο podcast με πρωταγωνίστρια την Demi Moore και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο πολιτισμικό φαινόμενο. Με όχημα το χιούμορ, τον αισθησιασμό και μια εθιστική αφήγηση, η Νταϊάνα Γουντ σπάει τα ταμπού γύρω από τη γυναικεία σεξουαλικότητα, και ιδιαίτερα τη σεξουαλικότητα των γυναικών που δεν βρίσκονται πια στην «ηλικία που επιτρέπεται να έχουν ερωτική επιθυμία». Η Νταϊάνα Γουντ είναι μια ηρωίδα ανθρώπινη, γεμάτη αντιφάσεις, επιθυμίες και διλήμματα, που αντικατοπτρίζουν τη σύγχρονη εμπειρία της γυναικείας ζωής. Στο τρίτο μέρος η Νταϊάνα επιστρέφει από το Παρίσι στο Ντάλας και κάθεται στον ίδιο καναπέ ψυχοθεραπείας με τον σύζυγό της, τον Όλιβερ. Αποφασισμένοι να σώσουν τον γάμο τους, συμφωνούν να ακολουθήσουν πιστά τις οδηγίες της θεραπεύτριάς τους. Η πιο απροσδόκητη απ' όλες; Απαγορεύεται το σεξ. Αναγκασμένοι να ξαναβγούν ραντεβού «με τον παλιό τρόπο» –πατινάζ, βραδιές κινηματογράφου, φιλιά σε παρκαρισμένα αυτοκίνητα–, η Νταϊάνα και ο Όλιβερ ανακαλύπτουν ότι η συναισθηματική σύνδεση μεταξύ τους μπορεί να γίνει πιο δυνατή από ποτέ και η σωματική έλξη ακατανίκητη, αλλά και καταστροφική. Όμως η Νταϊάνα έχει ένα μυστικό: το σάιτ που δημιούργησε για να μοιράζονται οι γυναίκες ανώνυμα τις βαθύτερες σεξουαλικές τους φαντασιώσεις έχει τραβήξει το ενδιαφέρον των ΜΜΕ και του Χόλιγουντ. Προτού η αλήθεια διαδοθεί σε όλο το Ντάλας, στο σχολείο της κόρης τους και στους παραγωγούς ταινιών στο Λος Άντζελες, η Νταϊάνα πρέπει να παραδεχτεί στον Όλιβερ ότι η ζωή τους και ο γάμος τους θα αλλάξουν ριζικά. Τώρα πια έχει όλα όσα ήθελε,

αλλά το ερώτημα παραμένει: είναι έτοιμη να τα κάνει πέρα; Το podcast έξι επεισοδίων με τίτλο *Dirty Diana* κατέκτησε την πρώτη θέση στη λίστα Apple's Fiction Podcasts για 12 συνεχόμενες εβδομάδες, ξεπερνώντας το ένα εκατομμύριο downloads, ενώ τα τηλεοπτικά δικαιώματα απέκτησε η Amazon έπειτα από πλειστηριασμό. Η Demi Moore θα πρωταγωνιστήσει και στη μεταφορά της σειράς στη μικρή οθόνη. **(Φεβρουάριος)**

- Το **Όπως στα βιβλία** (*Storybook Ending* – μτφρ. Έφη Τσιρώνη) της Αμερικανίδας κριτικού τέχνης και δημοσιογράφου των *Seattle Times* **Moira Macdonald** είναι ένα γοητευτικό λογοτεχνικό ντεμπούτο για τον έρωτα, τη φιλία και την αγάπη για τα βιβλία. Δύο γυναίκες –μία μοναχική τηλεγραφώμενη και μία χήρα μητέρα– και ένας γοητευτικός υπάλληλος ενός τοπικού βιβλιοπωλείου μπλέκονται σε ένα ασυνήθιστο ερωτικό τρίγωνο, όταν ένα ανώνυμο σημείωμα που έχει αφεθεί σε ένα βιβλίο καταλήγει σε λάθος παραλήπτη. Ένα ξεκαρδιστικό και πολυεπίπεδο πλέγμα τυχαίων συναντήσεων, το *Storybook Ending* είναι ένα παιχνιδιάρικο αφιέρωμα στον ρομαντισμό, στη φιλία, στην τόλμη να ζεις με τους δικούς σου όρους, στα βιβλιοπωλεία και στα μικρά αντικείμενα –από ένα ξεχασμένο χαρτάκι μέχρι μια καρδιά– που μένουν κρυμμένα ανάμεσα στις σελίδες των βιβλίων που αγαπήσαμε. Το μυθιστόρημα, που έχει κλείσει μέχρι στιγμής 16 μεταφραστικές συμφωνίες, ισορροπεί αριστοτεχνικά ανάμεσα στη ζεστασιά και την ανατροπή, αποκαλύπτοντας τους τρόπους με τους οποίους μπορούν τα βιβλία να αλλάξουν τη ζωή μας. Με δροσερό ύφος, απολαυστικούς ήρωες και προσεκτικά δουλεμένους δευτερεύοντες χαρακτήρες, το βιβλίο της Moira Macdonald αποτελεί μια αληθινή βιβλιοφιλική απόλαυση. **(Μάιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: www.heymoire.com

- **Μια εξαιρετικά άθλια υπόθεση** (*A Terribly Nasty Business* – μτφρ. Άντζη Κουνάδη) καλείται να διερευνήσει αυτή τη φορά η Μπεατρίς Στιλ, η αγαπημένη ηρωίδα του cozy crime εποχής της Βρετανίδας **Julia Seales** Ένας πολύ ευχάριστος φόνος. Αφού κατάφερε να εξιχνιάσει έναν φόνο, να οδηγήσει τον δολοφόνο στη δικαιοσύνη και να αποδείξει ότι δεν είναι απλώς μια περίεργη, κολλημένη με το μακάβριο, η Μπεατρίς πιστεύει πως η ζωή της μπαίνει επιτέλους σε τάξη. Έχει αφήσει πίσω της την κοινότητα του Σουάμπσαϊρ και έχει μετακομίσει στο Λονδίνο, πάντα συντροφιά με την έμπιστη δεσποινίδα Μπόλτον. Το καλύτερο απ' όλα; Το ερευνητικό γραφείο που άνοιξε μαζί με τον ευέξαπτο αλλά ενοχλητικά λογικό επιθεωρητή Ντρέικ, για να εξιχνιάζουν τα πιο συναρπαστικά εγκλήματα της πόλης. Η πραγματικότητα ωστόσο αποδεικνύεται πολύ λιγότερο λαμπερή. Ο διάσημος σερ Χάξλεϊ –και παλιά της αδυναμία– εξακολουθεί να θεωρείται ο κορυφαίος ντετέκτιβ του Λονδίνου, αφήνοντας στην Μπεατρίς και στον Ντρέικ υποθέσεις για χαμένα κατοικίδια και κλεμμένα ματογυάλια. Και σαν να μην έφτανε αυτό, η μητέρα της επιμένει ότι το πραγματικό καθήκον της Μπεατρίς είναι να βρει τον κατάλληλο –και πλούσιο– σύζυγο, πριν η οικογένειά της βρεθεί σε οικονομικό αδιέξοδο. Όταν όμως μια σειρά από φόνους συγκλονίζει τη γειτονιά, η Μπεατρίς και ο Ντρέικ βρίσκονται στο επίκεντρο ενός σκανδάλου που φέρνει σε σύγκρουση την τοπική υψηλή κοινωνία με την καλλιτεχνική κοινότητα, σπέρνοντας στην πόλη φόβο και χάος. Η Μπεατρίς πρέπει να προστατεύσει τη συνεργασία της με τον Ντρέικ, τη δουλειά της και τη θέση της στην κοινωνία για να εξιχνιάσει την υπόθεση προτού να είναι αργά... Το νέο βιβλίο της Julia Seales, που μεταφράζεται σε 5 γλώσσες, συνδυάζει τη λεπτή ειρωνεία της Jane Austen με το αστυνομικό δαιμόνιο της Agatha Christie, δημιουργώντας μια ακαταμάχητη ιστορία, όπου τόσο το μυστήριο όσο και το ρομάντζο είναι εξίσου εθιστικά. Ένα ξεκαρδιστικό και απίστευτα γοητευτικό μυθιστόρημα μυστηρίου με έξυπνες ανατροπές, ερωτεύσιμους χαρακτήρες και πνευματώδες στιλ γραφής. **(Απρίλιος)**

- **Η λίστα με τα ύποπτα πράγματα** (*The List of Suspicious Things* – μτφρ. Σοφία Τρουλλινού) είναι ο τίτλος του συγγραφικού ντεμπούτου της **Jennie Godfrey**, που μεγάλωσε στο δυτικό Γιόρκσαϊρ, εκεί όπου εκτυλίσσεται και το μυθιστόρημα. Βρισκόμαστε στο 1979. Η Μάργκαρετ Θάτσερ είναι πρωθυπουργός, τα τζιν σωλήνας είναι στη μόδα και η Μιν είναι πεπεισμένη πως ο πατέρας της θέλει να μετακομίσουν εξαιτίας μιας σειράς φόνων. Στον βορρά της Αγγλίας μια ολόκληρη γενιά παιδιών μεγαλώνει στη σκιά του κατά συρροή δολοφόνου Πίτερ Σάτκλιφ. Οι φόννοι ανατρέπουν την καθημερινότητα της Μιν, ωστόσο το ενδεχόμενο να φύγει μακριά από το Γιόρκσαϊρ –και από την κολλητή της, τη Σάρον– της μοιάζει αδιανόητο, παρά τον κίνδυνο που παραμονεύει και την παράξενη σιωπή που έχει απλωθεί στο σπίτι από τότε που η μητέρα της σταμάτησε να μιλάει. Ίσως υπάρχει μια ελπίδα να παραμείνει η οικογένεια εκεί αν μπορούσε να εξιχνιαστεί η υπόθεση των εξαφανισμένων γυναικών... Η Μιν και η Σάρον φτιάχνουν μια λίστα με όλους τους ύποπτους ανθρώπους και όλα τα ύποπτα πράγματα στη γειτονιά τους: ανθρώπους που γνωρίζουν και ανθρώπους που δεν γνωρίζουν. Όμως η αναζήτηση της αλήθειας φέρνει στην επιφάνεια κι άλλα μυστικά: στη γειτονιά, στις οικογένειές τους, ακόμα και στη δική τους φιλία. Η Godfrey αφηγείται την ιστορία με ύφος που θυμίζει νεανικό μυθιστόρημα, αντλώντας έμπνευση από αληθινά γεγονότα, ενώ αποτυπώνει με λεπτότητα τον τρόπο με τον οποίο ένα παιδί βιώνει εκείνη την πραγματικότητα. Μια όμορφη και συγκινητική ιστορία, γραμμένη με σοφία και βάθος, για τη φιλία, την κοινότητα, την οικογένεια, τα μυστικά από μια φρέσκια και ενδιαφέρουσα φωνή. Το βιβλίο έγινε Νο 1 μπεστ σέλερ των *Sunday Times* και ήταν ένα από τα καλύτερα ντεμπούτα του 2024, ενώ έχει εξασφαλίσει μέχρι στιγμής 13 μεταφραστικές συμφωνίες. **(Μάιος)**
- Ο Ιταλός **Piorgiorgio Pulixi** είναι ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της νέας γενιάς συγγραφέων θρίλερ και αστυνομικού στην Ευρώπη. Με πολυάριθμα μυθιστορήματα στο ενεργητικό του και σημαντικές διακρίσεις, ο Pulixi έχει καθιερωθεί διεθνώς, ενώ τα έργα του κυκλοφορούν σε περισσότερες από 12 χώρες. Το μυθιστόρημα **Το βιβλιοπωλείο με τις μαύρες γάτες** (*La libreria dei gatti neri* – μτφρ. Δήμητρα Δότση) αποτελεί ορόσημο για το σύγχρονο ιταλικό cozy mystery. Στο κέντρο του Κάλιαρι ο Marzio Montecristo, φανατικός αναγνώστης αστυνομικών μυθιστορημάτων, άνοιξε ένα μικρό βιβλιοπωλείο που ειδικεύεται στο είδος, το «Les chats noirs». Η ονομασία του προέρχεται από τις δύο μαύρες γάτες που υιοθέτησε διστακτικά και που σύντομα έγιναν οι μασκότ του καταστήματος: τη Μις Μαρπλ και τον Πουαρό. Το βιβλιοπωλείο έχει και μια λέσχη ανάγνωσης, τους Ντετέκτιβ της Τρίτης, μια ετερόκλητη αλλά δεμένη παρέα, με τον Marzio να είναι η ψυχή της. Έναν χρόνο νωρίτερα, τα μέλη της λέσχης είχαν συμβάλει καθοριστικά στην εξιχνίαση μιας υπόθεσης που όλοι θεωρούσαν χαμένη. Τώρα η επιθεωρήτρια Angela Dimase επιστρέφει για να ζητήσει ξανά τη βοήθειά τους σε μια νέα έρευνα: Ένας κουκουλοφόρος εισέβαλε σε ένα σπίτι, ακινητοποίησε ένα ζευγάρι και το αγοράκι τους, και ανάγκασε τον πατέρα να διαλέξει ποιος θα σκοτωνόταν, η σύζυγος ή ο γιος του. Αν δεν αποφάσιζε μέσα σε ένα λεπτό, θα έπεφταν νεκροί και οι δύο... Ο Pulixi υπογράφει ένα θρίλερ υψηλής έντασης, γεμάτο σασπένς και λεπτή ειρωνεία: ένα μυθιστόρημα που μιλάει για τα βιβλία, αποτίνει φόρο τιμής στα κλασικά του είδους και μετατρέπει τους αναγνώστες στους πραγματικούς πρωταγωνιστές της ιστορίας. Στη Γαλλία και την Ιταλία το *Βιβλιοπωλείο με τις μαύρες γάτες* έχει ξεπεράσει σε πωλήσεις τα 100.000 αντίτυπα, ενώ και στις δύο χώρες έχει αποσπάσει λογοτεχνικά βραβεία και διακρίσεις. Με έντονη νοσταλγική αύρα που παραπέμπει σε αστυνομικό του περασμένου αιώνα (καθώς ο συγγραφέας παίζει με τις συμβάσεις ειδικά της Agatha Christie), το βιβλίο συνδυάζει την κλασική γοητεία με μια φρέσκια, σύγχρονη ματιά. Στα συν: η ατμόσφαιρα της Σαρδηνίας και, φυσικά, οι γάτες. **(Ιούνιος)**

Κλασική λογοτεχνία

Με αφορμή τη συμπλήρωση 150 χρόνων από τη γέννηση του **Thomas Mann**, του σπουδαίου Γερμανού μοντερνιστή, ενός από τους σημαντικότερους Ευρωπαίους συγγραφείς, που αντιτάχθηκε με σθένος στον ναζισμό και καθόρισε τα ανθρωπιστικά ιδεώδη της τέχνης του 20ού αιώνα, οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ κυκλοφορούν σημαντικά έργα του, για να γνωρίσουν ή να θυμηθούν οι αναγνώστες τη μεγάλη λογοτεχνική παρακαταθήκη του.

- **Οι Μπούντενμπροκ** (*Buddenbrooks* – μτφρ. Έμη Βαϊκούση) είναι το πρώτο μυθιστόρημα του **Thomas Mann** (1875-1955), το οποίο έγραψε σε ηλικία μόλις 25 ετών και συνέβαλε στη βράβευσή του με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1929. Πρόκειται για ένα από τα κορυφαία κλασικά της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, ταυτόχρονα οικογενειακό έπος, κοινωνικό μυθιστόρημα και στοχασμός πάνω στη νεωτερικότητα, που καθιέρωσε τον συγγραφέα ως έναν από τους σημαντικότερους του 20ού αιώνα. Το έργο είναι κατά το ήμισυ αυτοβιογραφικό: η οικογένεια Μπούντενμπροκ βασίζεται εν μέρει στην εμπορική οικογένεια του συγγραφέα από το Λίμπεκ. Η αφήγηση εκτείνεται σε τέσσερις γενιές και περίπου 70 χρόνια, αποτυπώνοντας τις δυναμικές που αναπτύσσονται σε μια οικογένεια και τις ευρύτερες κοινωνικές, οικονομικές και πολιτισμικές αλλαγές στη Γερμανία του 19ου αιώνα. Το μυθιστόρημα αναδεικνύει την ένταση ανάμεσα σε παράδοση και νεωτερικότητα, το κόστος της υλικής επιτυχίας και την ηθική και συναισθηματική επιβάρυνση των κοινωνικών προσδοκιών. Ο Mann πρωτοπορεί με την ψυχολογική ανάλυση του ψυχισμού των ηρώων του, συνδυάζοντας φυσιοκρατικές λεπτομέρειες με στοχασμό πάνω στην ανθρώπινη ψυχή. Η ευφυής χρήση γερμανικών διαλέκτων και η αξιοποίηση τεχνικών *leitmotif*, δανεισμένων από τον Wagner, ενισχύουν την εκφραστικότητα των χαρακτήρων. Πλούσια, σεβαστή και βαθιά ριζωμένη στην παράδοση, η οικογένεια Μπούντενμπροκ ενσαρκώνει τις αξίες της γερμανικής αστικής τάξης του 19ου αιώνα. Καθώς όμως η σύγχρονη εποχή και οι αλλαγές σαρώνουν την Ευρώπη, ο κάποτε σταθερός κόσμος τους αρχίζει να καταρρέει, μαζί με τις αρχές πάνω στις οποίες έχτισαν την επιτυχία τους. Καλύπτοντας τέσσερις γενιές, αυτό το ημι-αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα καταγράφει τη μετάβαση από την ευγενή γερμανική σταθερότητα σε μια πολύ σύγχρονη αβεβαιότητα. Η πρόζα του Μαν αποτυπώνει με αξιοσημείωτη ακρίβεια τόσο τους ρυθμούς της αστικής ζωής όσο και τον εσωτερικό κόσμο των ηρώων του, αποκαλύπτοντας πώς οι προσωπικές αδυναμίες αντανakλούν τη φθορά ενός ολόκληρου τρόπου ζωής. Οι *Μπούντενμπροκ* λειτουργούν ως γέφυρα ανάμεσα στον ρεαλισμό του 19ου αιώνα και τη λογοτεχνία του 20ού, ασκώντας επιρροή σε συγγραφείς σε όλη την Ευρώπη με την κοινωνική τους πανδαισία και την αφηγηματική τους δεξιότητα. Παράλληλα, το μυθιστόρημα προσφέρει μια ζωντανή εικόνα του Λίμπεκ, της γερμανικής αστικής κοινωνίας και της επίδρασης του εμπορίου, της κοινωνικής θέσης και των οικογενειακών υποχρεώσεων στις ζωές των ατόμων. Το έργο έχει εμπνεύσει πλήθος κινηματογραφικών και τηλεοπτικών μεταφορών και αποδεικνύει τον λογοτεχνικό πειραματισμό του Μαν, που συνδυάζει ιστορική λεπτομέρεια, κοινωνική κριτική και αφηγηματική τέχνη, δημιουργώντας έναν πρωτοποριακό συνδυασμό ρεαλισμού και λογοτεχνικής πολυπλοκότητας για την εποχή του. Οι *Μπούντενμπροκ* είναι μια εμβριθής μελέτη της ανθρώπινης ευαλωτότητας, της θνητότητας και του πόσο παροδική είναι η κοινωνική επιτυχία. **(Ιανουάριος)**
- **Ο Τόνιο Κρέγκερ** (*Tonio Kröger* – μτφρ. Έμη Βαϊκούση), που πρωτοκυκλοφόρησε το 1903, είναι μια λεπταίσθητη και πολύ προσωπική νουβέλα, μέσα από την οποία οι αναγνώστες μπορούν να γνωρίσουν την ιδιοσυγκρασία του συγγραφέα. Το έργο αυτό διερευνά τη μοίρα του καλλιτέχνη ως μιας ύπαρξης διχασμένης ανάμεσα στο κάλεσμα της τέχνης και τη ζωντάνια της καθημερινής ζωής, την εσωτερική σεξουαλική αμφιθυμία και τις συμβατικές ανθρώπινες σχέσεις. Η ιστορία παρακολουθεί τον νεαρό Τόνιο Κρέγκερ

καθώς συνειδητοποιεί τη διαφορά του από τους συνομηλίκους του και παλεύει με την αντίφαση ανάμεσα στην αστική καταγωγή του και την έλξη του για την τέχνη. Ο νεαρός Τόνιο αντιλαμβάνεται από πολύ νωρίς πως ανήκει σε έναν κόσμο παράλληλο, κάπως πιο σκοτεινό και πιο ευαίσθητο από τον περίγυρό του. Μεγαλώνοντας, το ταλέντο του ανθίζει και τον οδηγεί στη συγγραφή – μα η αίσθηση ξενότητας δεν τον εγκαταλείπει. Αντιθέτως, γίνεται ο άξονας γύρω από τον οποίο περιστρέφεται η ύπαρξή του. Ο Τόνιο συνεχίζει να παλεύει με το παλιό, αμείλικτο δίλημμα: τη ρήξη ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη, ανάμεσα στη ζεστή ανθρώπινη ευτυχία και στην αυστηρή πειθαρχία που απαιτεί η δημιουργία. Με φόντο την πόλη της παιδικής του ηλικίας και το Μόναχο, όπου θα γίνει διάσημος, η νουβέλα συνδυάζει ψυχολογική ακρίβεια, κοινωνική παρατήρηση και στοχασμό πάνω στην τέχνη, αποκαλύπτοντας με συγκλονιστική ευαισθησία την εσωτερική πάλη ενός καλλιτέχνη. Ο Τόνιο Κρέγκερ δεν είναι μόνο ένας λογοτεχνικός ήρωας, αλλά σχεδόν ένα είδωλο του ίδιου του δημιουργού του, ένας καθρέφτης της δικής του διχασμένης ψυχής. **(Ιανουάριος)**

- Στη σκιά μιας Ευρώπης που παρακμάζει, ένας μεσήλικας συγγραφέας γοητεύεται από ένα νεαρό αγόρι. Ο **Θάνατος στη Βενετία** (*Der Tod in Venedig* – μτφρ. Βασίλης Τσαλής), που κυκλοφορεί σε νέα έκδοση, με ανανεωμένο εξώφυλλο, είναι ένα αλληγορικό αριστούργημα για τη δημιουργία, την επιθυμία και την παρακμή, όπου ο Thomas Mann αποτυπώνει τις τάσεις της εποχής, τις αγωνίες της ωριμότητας και την άβυσσο του θανάτου. Ο Γουσταύος φον Άσενμπαχ, διάσημος συγγραφέας του Μονάχου, γνωστός για τη νηφαλιότητα και την αυτοπειθαρχία του, αποφασίζει, μεσόκοπος πια, να κάνει διακοπές στη Μεσόγειο, φτάνοντας τελικά στη Βενετία. Εκεί συναντά τον δεκατετράχρονο Τάτζιο και, γοητευμένος από την ομορφιά του, παρατείνει την παραμονή του παρά τις προειδοποιήσεις για την επιδημία της χολέρας. Η επικρεμάμενη απειλή του θανάτου σε μια πόλη που προσπαθεί να την αποκρύψει για να μην πλήξει τον τουρισμό λειτουργεί για τον Άσενμπαχ σαν επιφοίτηση. Θυσιάζει τη θέληση και την αξιοπρέπεια μιας ολόκληρης ζωής μπροστά στο υπέρτατο κάλλος και στην τέχνη που αποκαλύπτει η ύπαρξη του Τάτζιο. Το βιβλίο αυτό, γραμμένο με εκπληκτική δεξιοτεχνία, είναι ένα χρονικό της παρακμής και μια βαθιά ανάλυση της ανθρώπινης και καλλιτεχνικής ψυχής. Μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον Luchino Visconti, πατέρα του νεορεαλισμού. **(Ιανουάριος)**

Δύο νουβέλες του **Thomas Mann** προστίθενται στην επιτυχημένη σειρά κλασικής λογοτεχνίας «**Τα μικρά**».

- Η νουβέλα **Ο Μάριο και ο μάγος** (*Mario und der Zauberer: ein Tragisches Reiseerlebnis* – μτφρ. – επίμετρο: Μαρία Μαντή) διερευνά τις ψυχολογικές ρίζες του απολυταρχισμού μέσα από ένα φαινομενικά ασήμαντο περιστατικό διακοπών. Την ιστορία αφηγείται αναδρομικά ένας Γερμανός διανοούμενος που παραθερίζει με την οικογένειά του σε μια ανώνυμη ιταλική παραθαλάσσια πόλη, η οποία θεωρείται ευρέως ότι παραπέμπει στη φασιστική Ιταλία στα τέλη της δεκαετίας του 1920. Από την αρχή η ατμόσφαιρα στο θέρετρο είναι τεταμένη και δυσάρεστη. Η οικογένεια έρχεται αντιμέτωπη με μικρές ταπεινώσεις, αυθαίρετους κανόνες και έναν διάχυτο εθνικισμό, που μετατρέπει τις καθημερινές συναλλαγές σε ασκήσεις εξουσίας. Το κεντρικό συμβάν είναι μια δημόσια παράσταση του Τσίπολα, ενός περιπλανώμενου υπνωτιστή και ταχυδακτυλουργού. Ο Τσίπολα είναι σωματικά παραμορφωμένος, ασθενικός και απροκάλυπτα σκληρός, ωστόσο ασκεί αξιοσημείωτη εξουσία πάνω στο κοινό. Η συνενοχή του κοινού είναι καθοριστική: οι θεατές υποτάσσονται πρόθυμα –ακόμα και με ευχαρίστηση– στον έλεγχο του, αντλώντας ικανοποίηση τόσο από την υπακοή όσο και από τον εξευτελισμό των άλλων. Μέσα από αυτή τη συμπυκνωμένη αφήγηση, ο Mann προσφέρει μια ισχυρή αλληγορία του φασισμού, δείχνοντας πως η εξουσία και η επιβολή ευδοκιμούν όχι μόνο

μέσω της βίας, αλλά και μέσω του θεάματος, της συναίνεσης και της σταδιακής διάβρωσης της ατομικής ηθικής αντίστασης. **(Απρίλιος)**

- Στη νουβέλα **Ο μικρός κύριος Φρίντεμαν** (*Der kleine herr Friedemann* – μτφρ. Γιώργος Δεπάστας), ο Thomas Mann αφηγείται με ευαισθησία και ταυτόχρονα με λεπτή ειρωνεία την ιστορία ενός νέου με ελαφριά σωματική αναπηρία, ο οποίος «αγαπούσε τρυφερά τη ζωή, που έρρεε μέσα του χωρίς πολλά πάθη αλλά γεμάτη με μια γαλήνια ευτυχία». Κάποια στιγμή όμως, όταν εμφανίζεται απρόσμενα στη ζωή του μια εξαιρετικά γοητευτική γυναίκα, αυτός ο μικρόσωμος άντρας με τα «μεγάλα καστανά μάτια ελαφιού» συνειδητοποιεί πως η ευτυχία του δεν ήταν παρά μια φαντασίωση. Σε αυτό το αριστουργηματικό έργο ο σπουδαίος Γερμανός συγγραφέας, με τον καλοδουλεμένο λόγο, τις συγκεκαλυμμένες αυτοβιογραφικές αναφορές και το αμφίσημο ύφος, που άλλοτε απευθύνεται στο θυμικό και άλλοτε στη λογική του αναγνώστη, διερευνά την αλήθεια της αντιφατικής αντρικής και γυναικείας φύσης, αλλά και τα όρια του κοινωνικού στιγματισμού. **(Απρίλιος)**
- **Τα χρόνια της αθωότητας** (*The Age of Innocence* – μτφρ. Έφη Φρυδά) της **Edith Wharton** (1862-1937), ένα από τα κορυφαία μυθιστορήματα της αμερικανικής λογοτεχνίας, μια αριστοτεχνική τοιχογραφία της υψηλής κοινωνίας της Νέας Υόρκης στα τέλη του 19ου αιώνα, επανακυκλοφορεί με νέο εξώφυλλο. Ο νεαρός δικηγόρος Νιούλαντ Άρτσερ, γόνος επιφανούς οικογένειας της Νέας Υόρκης, περιμένει με ανυπομονησία τη μέρα που θα παντρευτεί τη Μέι Ουέλαντ: όμορφη, τρυφερή, ευαίσθητη και με καλούς τρόπους. Ο αρραβώνας ανακοινώνεται διακριτικά, αλλά σύντομα όλη η καλή κοινωνία μαθαίνει για αυτόν τον τέλειο γάμο, μια ένωση ισχυρών οικογενειών που επισφραγίστηκε από την αγάπη των δύο νέων. Όσπου εμφανίζεται η Κόμησσα Έλεν Ολένσκα, ξαδέρφη της μηυστής του, που έχει αποφασίσει να πάρει διαζύγιο, γεγονός πρωτοφανές για τα ήθη της εποχής και της τάξης της. Γοητευτική και απελευθερωμένη, η Έλεν κάνει τον Νιούλαντ να δει τη ζωή με άλλα μάτια. Ανάμεσά τους γεννιέται ένας έρωτας χωρίς όρια, χωρίς ελπίδα. Με λεπτή ειρωνεία και ψυχολογική ακρίβεια, η Wharton αποκαλύπτει τη σκληρότητα που κρύβεται πίσω από την ευπρέπεια, την καταπιεστική δύναμη των κοινωνικών συμβάσεων και το τίμημα της επιλογής. Μια μοναδική ιστορία για τον έρωτα και το αιώνιο δίλημμα ανάμεσα στο πάθος και το καθήκον, που χάρισε στην Edith Wharton το βραβείο Pulitzer το 1921. Το έργο μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο το 1993 από τον Martin Scorsese, με πρωταγωνιστές τους Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer και Winona Ryder, σε μια εμβληματική κινηματογραφική απόδοση της σιωπηλής τραγωδίας του βιβλίου. **(Ιανουάριος)**
- Στην επιτυχημένη σειρά κλασικού τρόμου «**Tenebrae**» προστίθεται το **Κάλεσμα της οπτασίας** (*The Beckoning Fair One* – μτφρ. Κλαίρη Παπαμιχαήλ, εισαγωγή: Ευαγγελία Κουλιζάκη) του **Oliver Onions** (1873-1961), ενός από τους σπουδαιότερους αγγλόφωνους συγγραφείς ιστοριών φαντασμάτων. Ένας μυθιστοριογράφος καταφεύγει σε ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι στην καρδιά του Λονδίνου, όπου έλκεται επικίνδυνα από ένα πνεύμα του 18ου αιώνα, ενώ η επαφή του με τον έξω κόσμο φθίνει σταδιακά. Η αφήγηση διερευνά την καλλιτεχνική έμπνευση, την εμμονή και τη σύγκρουση ανάμεσα στο καθημερινό και το υπερβατικό, θέτοντας καίρια ερωτήματα για τη φύση της δημιουργικότητας και το τίμημα της φιλοδοξίας. Μια ευρέως ανθολογημένη νουβέλα που εκδίδεται πρώτη φορά αυτοτελώς στα ελληνικά, σε μια έκδοση που αναδεικνύει τη διαχρονική της συμβολή στον ψυχολογικό τρόπο. **(Φεβρουάριος)**
- **Οι παραδόσεις της χώρας** (*The Custom of the Country* – μτφρ. Έφη Τσιρώνη), το κλασικό μυθιστόρημα της **Edith Wharton** (1862-1937), της πρώτης γυναίκας που τιμήθηκε με το

βραβείο Pulitzer, είναι ένα απολαυστικό και αμείλικτο χρονικό φιλοδοξίας, κοινωνικής ανόδου και ηθικής κενότητας. Στο κέντρο του βρίσκεται η Αντίν Σπραγκ, μια πανέμορφη παρουσία που προσπαθεί μεθοδικά να αναρριχηθεί στην κορυφή της υψηλής κοινωνίας των αρχών του 20ού αιώνα, σε έναν κόσμο όπου η επιτυχία μετριέται με χρήμα, τίτλους και επιδεικτική λάμψη. Τι αξία έχει όμως η ομορφιά όταν κανείς δεν τη βλέπει; Και μέχρι πού μπορεί να φτάσει κανείς για να εξασφαλίσει το βλέμμα των άλλων; Με πνευματώδη γραφή και ανελέητη ειρωνεία, η Wharton συνθέτει μια οξυδερκή κοινωνική κωμωδία και ταυτόχρονα μια καυστική σάτιρα της αμερικανικής αριστοκρατίας των αρχών του 20ού αιώνα, απογυμνώνοντας τους μηχανισμούς της εξουσίας, τις συμβάσεις του γάμου και την εμπορευματοποίηση των ανθρώπινων σχέσεων. Περισσότερο από έναν αιώνα μετά την πρώτη του έκδοση (1913), το αριστούργημα της Wharton παραμένει εξαιρετικά σύγχρονο: μια αξεπέραστη προσωπογραφία μιας από τις πιο αξέχαστες και αμφιλεγόμενες αντιηρωίδες της αμερικανικής λογοτεχνίας. **(Μάρτιος)**

Αστυνομικά

- Τον γνωρίσαμε μέσα από το μπεστ σέλερ *Κρυμμένες ζωγραφιές*, ένα καθηλωτικό υπερφυσικό θρίλερ, η τηλεοπτική μεταφορά του οποίου ετοιμάζεται από το Netflix. Στο νέο θρίλερ του Αμερικανού **Jason Rekulak**, με τίτλο *Ας σωπάσει για πάντα* (*The Last One at the Wedding* – μτφρ. Γιώργος Μαραγκός) ακολουθούμε έναν πατέρα που εκπλήσσεται όταν η κόρη του επικοινωνεί μαζί του ύστερα από τρία χρόνια σιωπής. Η έκπληξή του γίνεται ακόμα μεγαλύτερη όταν τον καλεί στον γάμο της. Εκείνος είναι αποφασισμένος να επανορθώσει και τότε ανακαλύπτει ότι η κόρη του παντρεύεται τον γιο ενός διάσημου δισεκατομμυριούχου. Η τοποθεσία όπου γίνεται ο γάμος είναι απομονωμένη και η πολυτέλειά του υπερβολική για αυτόν, ο γαμπρός του είναι κλειστός χαρακτήρας και τον αποφεύγει, ενώ εκείνος προσπαθεί να επανασυνδεθεί με την κόρη του και να γνωρίσει τη νέα της οικογένεια που απ' ό,τι φαίνεται οι ντόπιοι δεν συμπαθούν. Ένα αριστοτεχνικό θρίλερ, γεμάτο ένταση, που σκάβει βαθιά μέσα στην καρδιά μιας οικογένειας. Θρίλερ συνωμοσίας και οικογενειακό δράμα ταυτόχρονα, το *Ας σωπάσει για πάντα* είναι ένα θαυμάσιο έργο σασπένς από έναν πραγματικό σύγχρονο μετρ. Το βιβλίο είναι μπεστ σέλερ των *New York Times*, μεταφράζεται μέχρι στιγμής σε 17 χώρες, ενώ η Universal απέκτησε τα δικαιώματα για την τηλεοπτική μεταφορά του από τον παραγωγό της σειράς *How to get away with murder*. **(Φεβρουάριος)**
- **Ο κυνηγός** (*The Hunter* – μτφρ. Δέσποινα Δρακάκη) είναι η πολυαναμενόμενη συνέχεια του *Ερευνητή*, της σκοτεινής σειράς της υπερταλαντούχας Ιρλανδής **Tana French** με πρωταγωνιστή τον Καλ Χούπερ. Έχουν περάσει δύο χρόνια από τότε που ο Καλ άφησε πίσω το Σικάγο για να αναζητήσει γαλήνη στη δυτική Ιρλανδία. Μάλιστα, φαίνεται πως τη βρήκε: στη σχέση του με μια ντόπια, τη Λένα, και στον δεσμό του με την εκρηκτική έφηβη Τρέι. Όταν όμως δύο άντρες εμφανίζονται στην περιοχή αναζητώντας χρυσό, ο Καλ θα κάνει τα πάντα για να προστατέψει την Τρέι – γιατί ο ένας από αυτούς δεν είναι άγνωστος: είναι ο πατέρας της. Γεμάτη ένταση και βραδυφλεγές σασπένς, η ιστορία αυτή διερευνά όλα όσα είμαστε διατεθειμένοι να κάνουμε για τους αγαπημένους μας, για την εκδίκηση και για όσα θα θυσιάσουμε όταν αυτά τα δύο έρχονται σε σύγκρουση. Ο *Κυνηγός* αναδείχθηκε ως ένα από τα 100 αξιοσημείωτα βιβλία του 2024 από τους *New York Times*, συμπεριλήφθηκε στα αγαπημένα του *NPR* και στα καλύτερα της χρονιάς από την *Globe and Mail*, την αλυσίδα Barnes & Noble, την αλυσίδα Waterstones και το Amazon. Η Tana French, που πρωτοεμφανίστηκε στον χώρο της αστυνομικής λογοτεχνίας το 2007 με το πρώτο βιβλίο της σειράς του Τμήματος Ανθρωποκτονιών του Δουβλίνου *Στο δάσος*, έχει τιμηθεί με τα βραβεία Edgar, Anthony, Macavity και Barry και IVCA Clarion, ενώ η εφημερίδα *The Independent* την έχει χαρακτηρίσει ως την «Πρώτη Κυρία του

ιρλανδικού crime». Η French, για ακόμα μία φορά, ανάγει την αστυνομική λογοτεχνία σε πραγματική τέχνη, συνδυάζοντας την αγωνία, ένα ψυχολογικό πορτρέτο χαρακτήρων και την κοινωνική ανάλυση, δημιουργώντας ιστορίες που έχουν έντονο σασπένς. Ο *Κυνηγός* είναι ένα ατμοσφαιρικό ψυχογράφημα μιας κλειστής κοινωνίας, που ξεδιπλώνει τις διαπροσωπικές σχέσεις με μεγαλύτερη έμφαση στους διαλόγους, πλούσια γλώσσα, ιδιωτισμούς και επιτυχημένη απόδοση της προφορικότητας. (Μάρτιος)

Περισσότερα για τη συγγραφέα θα βρείτε στο: <https://tanafrench.com/>

- Τα *Εφτά Θαύματα* (*Underverken* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) του πολυβραβευμένου Σουηδού **Arne Dahl** και ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του σκανδιναβικού νουάρ είναι το δεύτερο μέρος της σειράς «Ομάδα NOBA» (είχε προηγηθεί το βιβλίο *Στο κέντρο του κύκλου*), μιας ασυνήθιστης ομάδας ντετέκτιβ για ασυνήθιστες υποθέσεις. Παράλληλα, είναι και μια σκοτεινή ιστορία για την εκδίκηση, την εμμονή και τα λάθη του παρελθόντος. Η υπόθεση εκτυλίσσεται στη Στοκχόλμη στα τέλη του καλοκαιριού, όταν στην ψηλότερη κορυφή της πόλης εμφανίζεται ένα μυστηριώδες λευκό άγαλμα του Δία, αντίγραφο ενός από τα εφτά θαύματα του αρχαίου κόσμου. Για μία ημέρα οι κάτοικοι πιστεύουν ότι η πόλη τους έχει τιμηθεί με μια εντυπωσιακή, ανώνυμη εικαστική παρέμβαση, μέχρι που συνειδητοποιούν τη φρίκη της πραγματικότητας. Με επικεφαλής την Εύα Νίμαν, η έμπειρη ομάδα NOBA αναλαμβάνει να εντοπίσει την προέλευση του αγάλματος, ποιος το τοποθέτησε και γιατί. Σύντομα θα ακολουθήσουν κι άλλα μυστηριώδη γεγονότα, που όλα συνδέονται με τα εφτά θαύματα της αρχαιότητας. Ο Arne Dahl έχει γράψει σχεδόν 30 μυθιστορήματα που έχουν μεταφραστεί σε 32 γλώσσες, και έχει τιμηθεί με πλήθος βραβείων. Τα *Εφτά Θαύματα* αποδεικνύουν ότι η σειρά «Ομάδα NOBA» αποτελεί, ίσως, το αποκορύφωμα της μέχρι τώρα συγγραφικής του πορείας, καθώς συνδυάζει με μαεστρία το σασπένς και την κοινωνική κριτική. (Μάρτιος)

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: <https://arnedahl.net/>

- Η *Μοιρολογήτρα* (*Gråterskan* – μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης) είναι η δωδέκατη περιπέτεια του επιθεωρητή Πάτρικ Χέντστρεμ και της αγαπημένης του Ερίκα Φαλκ στη σειρά «Φιελμπάκα» της πιο γοητευτικής παραμυθού στη Σουηδία, της **Camilla Lackberg**, μια από τις πιο επιδραστικές ongoing σειρές αστυνομικής λογοτεχνίας, με εκατομμύρια αναγνώστες παγκοσμίως. Στη νέα υπόθεση που εκτυλίσσεται στην ατμοσφαιρική Φιελμπάκα, το παρελθόν επιστρέφει για να ρίξει τη σκιά του στο παρόν. Τριάντα χρόνια έχουν περάσει από τη μυστηριώδη εξαφάνιση της Σόφι Ρούντμπεργκ, μιας μαθήτριάς που είχε μόλις ξεκινήσει το γυμνάσιο, ήταν δημοφιλής και αγαπητή από πολλούς – δεν ήταν όμως και λίγοι αυτοί που τη μισούσαν. Η εξαφάνισή της είχε συγκλονίσει τη Φιελμπάκα και για μεγάλο διάστημα τη μικρή κοινότητα της δυτικής ακτής είχε σκεπάσει ένα πέπλο φόβου. Η αστυνομία όμως κάνει μια μακάβρια ανακάλυψη: έχουν βρει τελικά τη νεκρή Σόφι; Η έρευνα που ακολουθεί αναστατώνει τη ζωή όλων όσοι προσπάθησαν να αφήσουν πίσω τους το οδυνηρό παρελθόν και να προχωρήσουν. Ο Πάτρικ και οι συνάδελφοί του στο αστυνομικό τμήμα βρίσκονται υπό τεράστια πίεση, ενώ η Ερίκα εμπλέκεται προσωπικά στην υπόθεση. Και κάποιος είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα για να εμποδίσει την αποκάλυψη της αλήθειας. Η *Μοιρολογήτρα* είναι ένα βιβλίο γεμάτο ανατροπές, με εξαιρετική δομή και με όλα τα χαρακτηριστικά του κλασικού αστυνομικού μυθιστορήματος. Με το δωδέκατο βιβλίο της σειράς η Camilla Lackberg εδραιώνει τη θέση της ως μιας από τις σημαντικότερες συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας στον κόσμο και διατηρεί επάξια τον τίτλο της βασίλισσας του σκανδιναβικού νουάρ. Σήμερα η Camilla είναι μία από τις πιο πολυδιαβασμένες συγγραφείς, καθώς τα βιβλία της έχουν πουλήσει 40 εκατομμύρια αντίτυπα σε περισσότερες από 60 χώρες, ενώ

πολλά από αυτά έχουν διασκευαστεί για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο στη Σουηδία. (Μάιος)

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: <https://camillalackberg.se/en/>

- Ο **Henrik Fexeus** είναι ο διασημότερος και πιο περιζήτητος ομιλητής της Σουηδίας, αλλά και ένας από τους πιο επιτυχημένους συγγραφείς του αστυνομικού διεθνώς, με τα βιβλία του να έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες. **Το παζλ** (*Pusselmakaren* – μτφρ. Αγγελική Νάτση) αποτελεί το δεύτερο μέρος της σειράς ψυχολογικού θρίλερ «Memento», με πρωταγωνιστές τον Ντάβιντ Λουντ και τη Φλόρενς Τάπερ. Με οξυδέρκεια και αφηγηματική ένταση, το μυθιστόρημα διερευνά πώς τα fake news, οι αναξιόπιστες αναμνήσεις και τα τραύματα μπορούν να αλληλεπιδράσουν με καταστροφικό τρόπο. Αφού ανακαλύπτει την αλήθεια για την παιδική του ηλικία, ο Ντάβιντ προσπαθεί να συμφιλιωθεί με τις νέες του αναμνήσεις, ενώ ταυτόχρονα παλεύει να διαχειριστεί τη σχέση του με τη Φλόρενς, που περιπλέκεται από τις τραυματικές τους εμπειρίες. Όταν η καριέρα της Φλόρενς κινδυνεύει να καταστραφεί και ο Ντάβιντ γίνεται ξαφνικά persona non grata χωρίς να γνωρίζει τον λόγο, γίνεται φανερό ότι οι προκλήσεις από το παρελθόν του Ντάβιντ δεν έχουν φτάσει στο τέλος τους. Παράλληλα, η κουνιάδα της Φλόρενς, η Χάνα, δέχεται μυστηριώδεις απειλές που κινδυνεύουν να διαλύσουν τη ζωή της. Καθώς ο κλοιός σφίγγει και η ζωή τους καταστρέφεται συστηματικά, ο Ντάβιντ και η Φλόρενς αναγκάζονται να αναζητήσουν την αλήθεια πίσω από σκοτεινά κίνητρα και παίκτες που δεν διστάζουν να χρησιμοποιήσουν κάθε μέσο. **Το παζλ** είναι ένα δυνατό ψυχολογικό θρίλερ, με κλιμακούμενη ένταση και ανατροπές, που κρατάει τους αναγνώστες σε εγρήγορση μέχρι την τελευταία σελίδα. Μια αδυσώπητη αναμέτρηση με τη μνήμη, την αλήθεια και τη χειραγώγηση. (Ιούνιος)

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: <https://henrikfexeus.se/en>

- Ο Ιππότης της αστυνομικής λογοτεχνίας από το Εδιμβούργο, ο Σερ **Ian Rankin**, καθηλώνει με κάθε νέο βιβλίο του το παγκόσμιο αναγνωστικό κοινό. Μυθιστορημάτά του έχουν μεταφραστεί σε σχεδόν 40 γλώσσες και έχουν γίνει μπεστ σέλερ σε όλο τον κόσμο. Έχει τιμηθεί με τέσσερα βραβεία CWA Dagger, ενώ το 2004 απέσπασε το κορυφαίο αμερικανικό βραβείο Edgar. Παράλληλα, έχει λάβει τιμητικούς ακαδημαϊκούς και τιμητικούς τίτλους. Βιβλίο με το βιβλίο, ο Rankin αποδεικνύει την απaráμιλλη ικανότητά του να δημιουργεί ιστορίες βαθιά ριζωμένες στον παλμό της εποχής, που προβληματίζουν και απορροφούν πλήρως τον αναγνώστη. Κορυφαίο παράδειγμα αποτελεί, φυσικά, η θρυλική σειρά με πρωταγωνιστή τον Τζον Ρέμπους. Στην 25η περιπέτειά του, με τίτλο **Midnight and Blue** (μτφρ. Χίλντα Παπαδημητρίου), ο Ρέμπους, αφού πέρασε τη ζωή του στέλνοντας τους πιο επικίνδυνους εγκληματίες του Εδιμβούργου στη φυλακή, βρίσκεται πια και ο ίδιος πίσω από τα κάγκελα, μαζί τους. Περικυκλωμένος από νέους συμμάχους και παλιούς εχθρούς, με τα μερόνυχτα να περνούν απaráλλαχτα, ακόμα και ο επιθεωρητής δυσκολεύεται να κρατήσει την ψυχραιμία του. Όσπου ένας φόνος τα μεσάνυχτα σε ένα κλειδωμένο κελί τού παρουσιάζει ένα νέο, εφιαλτικό μυστήριο. Σε αυτή την υπόθεση κρατούμενοι και δεσμοφύλακες είναι όλοι ύποπτοι, και όλοι έχουν κάτι να κρύψουν. Χωρίς σήμα, χωρίς εξουσία και χωρίς δίχτυ ασφαλείας, ο Ρέμπους περπατά σε τεντωμένο σκοινί – και αυτή τη φορά, η ίδια του η ζωή είναι σε κίνδυνο. Πώς βρίσκεις έναν δολοφόνο σε ένα μέρος που είναι γεμάτο με δαύτους; Ένα ευφυές μυστήριο με διπλό κλειδωμένο δωμάτιο... Η ένταση φτάνει στο αποκορύφωμά της, καθώς ο Ρέμπους προσπαθεί να λύσει μια δολοφονία που μπορεί να ακολουθήσει τη δική του. **Το Midnight and Blue** κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2024 στο Ηνωμένο Βασίλειο και από την πρώτη εβδομάδα της κυκλοφορίας του κατέκτησε την κορυφή στη λίστα με τα μπεστ σέλερ των *Sunday Times*.

Ένα πολύ σπουδαίο εκδοτικό γεγονός, που θα ενθουσιάσει τους λάτρεις του αστυνομικού μυθιστορήματος. (Ιούνιος)

Περισσότερα για τον συγγραφέα στο: <https://www.ianrankin.net/>

Πολιτική – Ιστορία – Εκλαϊκευμένη επιστήμη – Σύγχρονος προβληματισμός – Έρευνα – Αφηγήσεις

- **Αν η Ρωσία νικήσει: Ένα σενάριο** (*Wenn Russland gewinnt: Ein Szenario* – μτφρ. Έμμ Βαϊκούση) είναι ο τίτλος της πρωτότυπης γεωπολιτικής μελέτης του διακεκριμένου Γερμανού πολιτικού επιστήμονα και ειδικού σε θέματα άμυνας **Carlo Masala**. Το βιβλίο ξεκινάει με μια υπόθεση: Μάρτιος 2028 – Ρωσικά στρατεύματα καταλαμβάνουν τη μικρή εσθονική πόλη Νάρβα και το νησί Χίουμαα στη Βαλτική. Η Ευρώπη πληρώνει το τίμημα της αμέλειάς της να ενισχύσει την άμυνά της μετά το τέλος του πολέμου στην Ουκρανία, με αποτέλεσμα να είναι εκτεθειμένη σε σοβαρές ελλείψεις. Θα εφαρμοστεί το Άρθρο 5 του NATO; Τι αποφάσεις θα λάβει η Συμμαχία; Θα ρισκάρει έναν πυρηνικό πόλεμο; Στο σενάριο που εξετάζει ο Masala η Ουκρανία αναγκάζεται να συνθηκολογήσει. Μια εύθραυστη ειρηνευτική συμφωνία κοστίζει στον Ζελένσκι το αξίωμά του και βυθίζει τη χώρα στο χάος. Όταν ο Πούτιν παραδίδει αιφνιδιαστικά την εξουσία σε έναν άγνωστο ως τότε διάδοχο, στη Δύση αναβιώνουν οι παλιές αυταπάτες. Ενώ όμως οι δυτικοί τρέφουν ελπίδες για μια νέα περίοδο ύφεσης, ο νέος ηγέτης του Κρεμλίνου αναδιοργανώνει τον εμπειροπόλεμο πλέον ρωσικό στρατό και αναπληρώνει τα αποθέματά του. Στο μεταξύ οι Αμερικανοί αποσύρουν μαζικά τις στρατιωτικές δυνάμεις τους από την Ευρώπη και τις συγκεντρώνουν στην περιοχή του Ειρηνικού, όπου επαπειλείται πόλεμος με την Κίνα. Η Γερμανία, η Γαλλία και οι υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες δεν κατορθώνουν να καλύψουν το κενό ασφαλείας που δημιουργείται. Έτσι, η ιστορία επαναλαμβάνεται: ένα βράδυ του Μαρτίου 2028, Ρώσοι στρατιώτες περνούν τα σύνορα με την Εσθονία. Στο αρχηγείο του NATO στις Βρυξέλλες πρέπει να ληφθεί μια κρίσιμη απόφαση... Ένα συναρπαστικό υποθετικό σενάριο που αναδεικνύει, με τον πιο παραστατικό τρόπο, τι ακριβώς διακυβεύεται σήμερα. Το μήνυμα του Masala είναι σαφές: όποιος θέλει να αποτρέψει αυτή την πιθανότητα πρέπει να δράσει τώρα. Το βιβλίο, που μέχρι στιγμής έχει εξασφαλίσει 19 μεταφραστικές συμφωνίες, είναι ήδη μπεστ σέλερ στη Γερμανία, ενώ η αγγλική έκδοση ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 30.000 αντίτυπα σε διάστημα επτά εβδομάδων κυκλοφορίας. (Ιανουάριος)
- Στη σειρά «**Η ιστορία μιας ιδέας**» των **Ian Dunt** και **Dorian Lynskey**, που βασίζεται στο δημοφιλές podcast *Origin Story* των δύο έγκριτων Βρετανών δημοσιογράφων, προστίθενται δύο σημαντικοί τίτλοι, που εξετάζουν μερικές από τις πιο παρεξηγημένες έννοιες της σύγχρονης πολιτικής. Στο **Πολιτικό κέντρο** (*The story of an Idea: Centrism* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) οι συγγραφείς σκιαγραφούν τη διαδρομή του κεντρώου πολιτικού χώρου από την αρχαία Ελλάδα και τη Γαλλική Επανάσταση έως τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τις μέρες μας, και θέτουν το ερώτημα αν το κέντρο αποτελεί ρεαλιστική μέση οδό ή μια κυνική στρατηγική κατάληψης της εξουσίας και φίμωσης του δημόσιου διαλόγου. Οι πολιτικοί χρησιμοποιούν εδώ και αιώνες το κέντρο τόσο ως κατάπτυστο προσβλητικό όρο (βλ. Μάργκαρετ Θάτσερ) όσο και ως εμβληματικό παράσημο (βλ. Τόνι Μπλερ). Φυσιολογικές όπως ο Τζον Μείναρντ Κέινς, ο Ρόι Τζένκινς, ο Μπιλ Κλίντον και ο Εμανουέλ Μακρόν είχαν διαφορετικές ιδέες για το πώς να βοηθήσουν το Κέντρο να υπερισχύσει. Ως όρος όμως που υποτίθεται ότι βασίζεται στη συναίνεση, είναι πραγματικά ειρωνικό το πόσο λίγη συναίνεση υπάρχει γύρω από το τι σημαίνει στ' αλήθεια. Είναι, λοιπόν, το πολιτικό κέντρο μια υπεύθυνη πολιτική στάση ανάμεσα στην αριστερά και τη δεξιά ή μήπως μια κυνική στρατηγική για την κατάληψη της εξουσίας; (Ιανουάριος)

- Στις **Θεωρίες συνωμοσίας** (*The story of an idea: Conspiracy theory* – μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) οι δύο συγγραφείς διερευνούν ένα επίκαιρο φαινόμενο, αποκαλύπτοντας τις πολιτικές του διαστάσεις σε μια εποχή που η κοινή γνώμη μοιάζει να διαφωνεί ακόμα και για την ίδια την πραγματικότητα. Από τους Ιλουμινάτι και το «σκοτεινό κράτος» μέχρι τη δολοφονία του Κένεντι και τον θάνατο της πριγκίπισσας Νταϊάνα, πάντοτε υπήρχαν κι εκείνοι που πίστευαν ότι οι εξελίξεις καθοδηγούνταν από κάποιο αόρατο χέρι. Το βιβλίο αναλύει την προέλευση των θεωριών συνωμοσίας, ποιος τις προωθεί, πώς λειτουργούν και πώς μας επηρεάζουν, ενώ δείχνει πώς μπορούμε να δράσουμε και να αντιδράσουμε για να εμποδίσουμε τη διάδοση της καχυποψίας και της παραπληροφόρησης. **(Ιανουάριος)**
- Το βιβλίο του Αμερικανού Καθηγητή **Michael Mandelbaum**, με τίτλο **Οι 8 ηγέτες του 20ού αιώνα: Πώς διαμόρφωσαν την παγκόσμια Ιστορία** (*Titans of the 20th century* – μτφρ. Στέφανος Καβαλλιεράκης), είναι μια συναρπαστική και πρωτότυπη ιστορική απεικόνιση για οκτώ από τις πιο επιδραστικές πολιτικές μορφές του 20ού αιώνα: Γούντροου Ουίλσον, Λένιν, Χίτλερ, Τσόρτσιλ, Ρούσβελτ, Γκάντι, Νταβίντ Μπεν Γκουριόν και Μάο. Το βιβλίο πραγματεύεται και επιχειρεί να απαντήσει στο διαχρονικό ερώτημα: ποια είναι η επίδραση των ατόμων στην Ιστορία; Το πρώτο μισό του 20ού αιώνα παρείχε στους πολιτικούς ηγέτες τεράστια περιθώρια για να αλλάξουν τον κόσμο. Το βιβλίο εξετάζει τις ζωές οκτώ ηγετών που, προς το καλύτερο ή το χειρότερο, το έκαναν. Συλλογικά, τα κείμενα αυτά παρουσιάζουν ένα ζωηρό και αποκαλυπτικό πορτρέτο μιας ταραχώδους πεντηκονταετίας που διαμόρφωσε τον σημερινό κόσμο. Σε αυτό το υπέροχο και εντυπωσιακό έργο σύνθεσης, ένας από τους κορυφαίους μελετητές των διεθνών σχέσεων αντλεί από εκτενή βιβλιογραφία για να προσφέρει εύστοχες μελέτες οκτώ ηγετών (βλ. παραπάνω). Σε μια εποχή που οι μεγάλοι δημοκρατικοί ηγέτες επικρίνονται για τις αδυναμίες τους, ο Mandelbaum μας υπενθυμίζει τα επιτεύγματά τους. Παρότι γνωρίζει τις διαφορές μεταξύ των δικτατόρων, υποστηρίζει πειστικά ότι οι Λένιν και Μάο, όχι λιγότερο από τον Χίτλερ, αξίζουν τον χαρακτηρισμό «τέρας». Η αναγνώριση της σπουδαιότητας της κληρονομιάς της διαμαρτυρίας της μη βίας του Γκάντι και του επιτεύγματος του Μπεν Γκουριόν στην οικοδόμηση κράτους και στην αυτοάμυνα τοποθετεί δικαίως αυτούς τους δύο δημοκρατικούς ηγέτες στο πάνθεον των μεγάλων ηγετών εκείνου του ταραχώδους αιώνα. Σε μια περίοδο που η φιλελεύθερη δημοκρατία αντιμετωπίζει προκλήσεις σε όλο τον κόσμο, αυτό το βιβλίο προσφέρει τη συλλογική απεικόνιση ενός εξαιρετού μελετητή για το τι πέτυχαν οι ηγέτες του ταραχώδους πρώτου μισού του 20ού αιώνα απέναντι σε τεράστιες αντιξοότητες. **(Μάρτιος)**
- «Η γενοκτονία δεν μοιάζει πάντα με Ολοκαύτωμα» μας προειδοποιεί ο κορυφαίος Ισραηλαιοαμερικανός διανοούμενος **Omer Bartov**, ένας από τους σημαντικότερους μελετητές του γερμανικού στρατού και του Ολοκαυτώματος, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Brown των ΗΠΑ και συγγραφέας βιβλίων που πραγματεύονται εγκλήματα πολέμου, δια-εθνικές σχέσεις και γενοκτονίες. Άρθρα και παρεμβάσεις του για την τρέχουσα κρίση στη Μέση Ανατολή έχουν δημοσιευτεί σε πλήθος εθνικών και διεθνών μέσων ενημέρωσης. Έχοντας αφιερώσει δεκαετίες έρευνας στην ιστορία του Ολοκαυτώματος, ο Bartov εντοπίζει σκοτεινές ιδεολογικές ομοιότητες ανάμεσα στο σημερινό Ισραήλ και τη ναζιστική Γερμανία. Όταν ξέσπασε η πρώτη Ιντιφάντα, στα τέλη του 1987, δίδασκε στο Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ και ένωσε φρίκη απέναντι στην εντολή του τότε υπουργού Άμυνας Γιτζάκ Ράμπιν προς τον ισραηλινό στρατό να «σπάει χέρια και πόδια» νεαρών Παλαιστινίων που πετούσαν πέτρες σε πάνοπλους στρατιώτες. Ο Bartov του έστειλε τότε επιστολή, εκφράζοντας τον φόβο ότι, με βάση την έρευνά του για την ιδεολογική κατήχηση της Βέρμαχτ στη ναζιστική Γερμανία, οι ισραηλινές ένοπλες δυνάμεις κινούνταν σε ένα εξίσου ολισθηρό μονοπάτι. Στο νέο του βιβλίο **Ισραήλ: Τι δεν**

πήγε καλά (*Israel: What went wrong* – μτφρ. Στέφανος Καβαλλιεράκης), που θα κυκλοφορήσει ταυτόχρονα με την αμερικανική έκδοση, ο Barton σκιαγραφεί τη δραματική μεταμόρφωση του σιωνισμού: από ένα θεωρητικά απελευθερωτικό κίνημα για τον ευρωπαϊκό εβραϊσμό σε μια ιδεολογία κρατικού εθνικισμού. Πώς είναι δυνατόν, αναρωτιέται, ένα κράτος που ιδρύθηκε αμέσως μετά το Ολοκαύτωμα και νομιμοποίησε την ιδέα μιας εθνικής εστίας για τους Εβραίους να κατηγορείται σήμερα για εγκλήματα πολέμου τόσο μεγάλης κλίμακας; Πώς μπορούμε να συμφιλιωθούμε με το γεγονός ότι ο καταστροφικός πόλεμος που διεξάγει το Ισραήλ υποστηρίζεται –έστω και με αποστάσεις άρνησης ή αδιαφορίας– από τόσο πολλούς Εβραίους πολίτες του; Ανιχνεύοντας τις ρίζες των βίαιων γεγονότων που εκτυλίσσονται σήμερα στο Ισραήλ και στα κατεχόμενα παλαιστινιακά εδάφη, ο Barton εξετάζει τα ηθικά διλήμματα της χώρας του και εστιάζει στην απαρχή του σιωνισμού, στη σύνδεση της ίδρυσης του Ισραήλ με τον εκτοπισμό των Παλαιστινίων, στην πολιτική χρήση του Ολοκαυτώματος, στις αντιπαράθεσεις γύρω από τον όρο «γενοκτονία» και στο αβέβαιο μέλλον της περιοχής. Το αποτέλεσμα είναι μια δριμύεια και τεκμηριωμένη κριτική, που αντιμετωπίζει με αυστηρότητα τους κεντρικούς προβληματισμούς της εποχής μας γύρω από τον σιωνισμό και το μέλλον του Ισραήλ. Αξιοσημείωτες είναι η τόλμη και η οξυδέρκεια με τις οποίες ο Barton καταγγέλλει τη δραματική στροφή της πατρίδας του προς τη βία, τον εθνοκρατισμό και τον αποκλεισμό. Η έκδοση περιλαμβάνει προλογικό σημείωμα του Σταύρου Ζουμπουλάκη. **(Απρίλιος)**

- Μετά την *Υπογαία*, ο πολυβραβευμένος Βρετανός συγγραφέας **Robert Macfarlane** επιστρέφει με ένα βιβλίο σύγχρονου προβληματισμού: ***Είναι ένα ποτάμι ζωντανό;; Ένα ταξίδι στη ζωή των ποταμών του κόσμου*** (*Is a River Alive?* – μτφρ. Μιχάλης Μακρόπουλος). Στο νέο του έργο, που εντάσσεται στη σειρά «Οξυγόνο», ο Macfarlane καλεί τους αναγνώστες να επανεξετάσουν τη σχέση τους με τον φυσικό κόσμο, και συγκεκριμένα με το υδάτινο στοιχείο. Ταξιδεύοντας σε τόπους που αποδίδει με έξοχες περιγραφές, εστιάζει στους ανθρώπους που συναντάει, σκιαγραφώντας πορτρέτα γεμάτα θέρμη, ενσυναίσθηση και πολιτική επίγνωση. Στην καρδιά του βιβλίου βρίσκεται μια τολμηρή και αρχαία ιδέα: οι ποταμοί δεν είναι απλώς ύλη προς ανθρώπινη εκμετάλλευση, αλλά ζωντανές οντότητες, και ως τέτοιες οφείλουν να αναγνωρίζονται, τόσο στη φαντασία όσο και στο δίκαιο. Η αφήγηση παρασύρει τους αναγνώστες σε μια συναρπαστική διερεύνηση του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος αυτής της επιτακτικής ιδέας. Ξεκινά από το βόρειο Εκουαδόρ, όπου ένα μοναδικό τροπικό δάσος και οι ποταμοί του απειλούνται από την εξόρυξη χρυσού, συνεχίζει στους πληγωμένους ποταμούς, τους χειμάρρους και τις λιμνοθάλασσες της νότιας Ινδίας, όπου δίνεται μια απέλπιδα μάχη για τη διάσωσή τους, και καταλήγει στο βορειοανατολικό Κεμπέκ, όπου ένα κίνημα για τα ποταμίσια δικαιώματα αγωνίζεται να σώσει τον άγριο ποταμό Mutehekau από τα φράγματα που θα τον καταστρέψουν. Πρόκειται για το πιο προσωπικό αλλά και πιο πολιτικό βιβλίο του Macfarlane μέχρι σήμερα, που πυροδοτεί συζητήσεις και αποκαλύπτει ότι η μοίρα μας κυλά μαζί με αυτή των ποταμών, όπως ανέκαθεν συνέβαινε. Με υψηλή λογοτεχνικότητα και γόνιμους προβληματισμούς γύρω από το πώς η γλώσσα μπορεί να αποδώσει την «ψυχή» όλων όσα έχουμε μάθει να θεωρούμε άψυχα, ο διάσημος συγγραφέας αναζητά μια νέα «γραμματική» του νερού: μια γραφή που ρέει, χρησιμοποιώντας ομοιοκαταληξίες και παρηχήσεις, ενώ σε πολλά σημεία του το βιβλίο ζητάει να διαβαστεί μεγαλόφωνα, ώστε να καταλάβουν οι αναγνώστες το τέμπο και τη ροή του λόγου. Το βιβλίο του Macfarlane συμπεριλήφθηκε σε πολλές λίστες με τα καλύτερα βιβλία του 2025: *The New Yorker*, *The Guardian*, *The Washington Post*, *The Economist*, *NPR*, *Amazon*, καθώς και στα 10 αγαπημένα βιβλία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης του Σικάγου. Αυτό το ανάγνωσμα υπόσχεται να αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τη φύση, τον πολιτισμό και τη θέση μας στον κόσμο. **(Απρίλιος)**

- Στο βιβλίο του με τίτλο *The elements of power: A story of war, technology, and the dirtiest supply chain on earth* (μτφρ. Κωστής Πανσέληνος) ο **Nicolas Niarchos**, μέσα από την εντυπωσιακή δημοσιογραφική του έρευνα, αποκαλύπτει πώς ο αγώνας για τον έλεγχο του κοβαλτίου, του λιθίου, του χαλκού, του κασσίτερου, του τανταλίου και του βολφραμίου διαμορφώνει το μέλλον μας, όπως οι εξορύξεις πετρελαίου καθόρισαν τον 20ό αιώνα. Εξερευνώντας την έλευση της μπαταρίας ιόντων λιθίου και ακολουθώντας την εφοδιαστική αλυσίδα παραγωγής της, ο Niarchos αφηγείται την ιστορία τόσο των ανθρώπων στο τιμόνι αυτών των τεράστιων σε κλίμακα αλλαγών όσο και των ανθρώπων των οποίων οι ζωές έρχονται ανάποδα – το φρικτό ανθρώπινο τίμημα αυτής της βιομηχανίας. Τα τελευταία χρόνια ο Nicolas Niarchos συνεργάζεται με τα περιοδικά *The Nation* και *The New Yorker*. Το 2022 συνελήφθη στο νοτιοανατολικό Κονγκό, όπου έκανε ρεπορτάζ για τις συνθήκες εργασίας στα ορυχεία κοβαλτίου, με ανήλικα παιδιά να δουλεύουν κάτω από εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες, και προσπάθησε να καταγράψει τις σχέσεις ανάμεσα στην παραγωγή αυτών των ορυκτών και στις ένοπλες ομάδες που είχαν αναπτυχθεί στην περιοχή. Το Κονγκό, πλούσιο σε φυσικούς πόρους αλλά με φτωχό πληθυσμό και πολύ περιορισμένες βασικές υποδομές, κρύβει τεράστιες ποσότητες μετάλλων, που γίνονται όλο και πιο πολύτιμα για την παγκόσμια «ενεργειακή μετάβαση». Ο Niarchos ξεσκεπάζει την ηθελημένη άγνοια ηγετών και εταιρειών για τις σκληρές συνθήκες εργασίας στα ορυχεία και αποκαλύπτει τον συμβιβασμό που έχει γίνει: καθαρότερη ενέργεια «εδώ» με αντάλλαγμα ρύπανση και ανθρώπινο πόνο «αλλού». Η έρευνά του φωτίζει τις πραγματικές, και συχνά καταστροφικές, συνέπειες των βιομηχανικών και τεχνολογικών μας επιλογών, αλλά και το πώς η βιασύνη να ελεγχθούν τα μέταλλα αυτά και η παραγωγή τους ανατρέπει την παγκόσμια τάξη, ενώ μας βοηθάει να κατανοήσουμε τι ακριβώς διακυβεύεται σε κρίσιμες ζώνες, όπως η Γροιλανδία ή η Ουκρανία. Μια διαφωτιστική μελέτη, που αποκαλύπτει τις πραγματικές, ολέθριες, συνέπειες των καλών μας προθέσεων και μας βοηθάει να προετοιμαστούμε για ένα αβέβαιο μέλλον. (Μάιος)

Ψυχολογία – Αυτοβελτίωση

- Στο νέο της βιβλίο με τίτλο *Μήπως δεν είναι κατάθλιψη;; Μια νέα προσέγγιση για το άγχος, τη θλίψη και τη θεραπεία μέσω των συναισθημάτων* (*It's not always depression* – μτφρ. Χριστίνα Ρασιδάκη) η Αμερικανίδα πιστοποιημένη ψυχοθεραπεύτρια AEDP και επόπτρια **Hilary Jacobs Hendel** εξηγεί με σαφήνεια πώς τα συναισθήματα επηρεάζουν την ψυχική μας υγεία. Υποστηρίζει ότι πολλές από τις ψυχολογικές δυσκολίες που συχνά εκλαμβάνονται ως κατάθλιψη οφείλονται, στην πραγματικότητα, σε μπλοκαρισμένα συναισθήματα. Βασισμένο στην Επιταχυνόμενη Βιωματική Δυναμική Ψυχοθεραπεία (Accelerated Experiential Dynamic Psychotherapy – AEDP), μία από τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές θεραπευτικές προσεγγίσεις, και στο εργαλείο που είναι γνωστό ως Τρίγωνο της Αλλαγής, το βιβλίο χαρτογραφεί τη διαδρομή από το εγκλωβισμένο ψυχικό άλγος στην ανάκτηση της ηρεμίας και του αυθεντικού εαυτού. Έμφαση δίνεται στη σημασία όλων των συναισθημάτων, ακόμα και των πιο επώδυνων, πώς να τα αναγνωρίζουμε, αλλά και πώς να εντοπίζουμε τις άμυνες που εκδηλώνουμε απέναντί τους. Παράλληλα, το βιβλίο δείχνει πώς μπορούμε να φτάσουμε στη ρίζα του άγχους, της πιο διαδεδομένης ψυχικής δυσκολίας της εποχής μας, και πώς η συμπόνια προς το παιδί που ήμασταν μπορεί να μας βοηθήσει να αποδεχτούμε τον ενήλικα που είμαστε σήμερα. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι πολλοί ασθενείς που υπέφεραν από φόβο, άγχος ή αποσύνδεση από τα συναισθήματά τους απευθύνθηκαν στην Jacobs Hendel αναζητώντας θεραπεία για την κατάθλιψη, στην πραγματικότητα όμως δεν είχαν κατάθλιψη καθαυτήν. Αντιθέτως, η Hendel διαπίστωσε ότι όλοι τους είχαν βιώσει τραύματα στη νιότη τους, τα οποία τους οδήγησαν να υψώσουν συναισθηματικές άμυνες που παρουσιάζονταν σαν συμπτώματα κατάθλιψης. Μέσα από μια αποτελεσματική

Θεραπευτική προσέγγιση, γεμάτη κατανόηση, αντλώντας από τα πιο πρόσφατα επιστημονικά δεδομένα για τη θεραπευτική δύναμη των συναισθημάτων μας, η Jacobs Hendel βοήθησε αυτούς τους ανθρώπους να ζήσουν με μεγαλύτερη ικανότητα για χαρά και πληρότητα. Ενώ η συμβατική θεραπεία ενθαρρύνει τους ασθενείς να μιλήσουν για περασμένα γεγονότα που ίσως πυροδοτούν άγχος και κατάθλιψη, η Επιταχυνόμενη Βιωματική Δυναμική Ψυχοθεραπεία, η μέθοδος που εφαρμόζει η Jacobs Hendel και της οποίας πρωτοπόρος είναι η Diana Fosha (η οποία προλογίζει το βιβλίο) μας μαθαίνει να αναγνωρίζουμε τις άμυνες και τα ανασταλτικά συναισθήματα (ντροπή, ενοχή, και άγχος) που μπλοκάρουν τα βασικά συναισθήματα (θυμός, λύπη, φόβος, αηδία, χαρά, ενθουσιασμός, ερωτική διέγερση). Η πλήρης βίωση των βασικών συναισθημάτων μάς επιτρέπει να επιτύχουμε να είμαστε ήρεμοι, περιέργοι, συνδεδεμένοι, συμπονετικοί, σίγουροι, θαρραλέοι και ξεκάθαροι. Κεντρικό ρόλο στο βιβλίο παίζει το Τρίγωνο της Αλλαγής, ένα πρακτικό και εύχρηστο εργαλείο που οδηγεί από την αποσύνδεση ξανά στον πραγματικό εαυτό. Η συγγραφέας μάς δείχνει πώς μπορούμε να το εντάξουμε στην καθημερινή μας ζωή και να σχεδιάσουμε μια βαθιά προσωπική, δυναμική και αισιόδοξη ρότα προς την ψυχική ευεξία και τη συναισθηματική ολοκλήρωση. Γραμμένο με απλό και κατανοητό τρόπο, το βιβλίο λειτουργεί τόσο ως οδηγός προσωπικής αυτογνωσίας όσο και ως πολύτιμο εργαλείο για επαγγελματίες ψυχικής υγείας. **(Μάρτιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: <https://www.hilaryjacobshendel.com/>

- Η **Janice Kaplan**, Αμερικανίδα δημοσιογράφος, τηλεοπτική παραγωγός και συγγραφέας δεκαπέντε επιτυχημένων βιβλίων, συστήνεται στο ελληνικό κοινό με το **Άκουσε το σώμα σου: Πώς θα φτάσεις στην ευτυχία με οδηγό το σώμα σου** (*What your body knows about happiness: How to use your body to change your mind* – μτφρ. Αναστασία Δεληγιάννη). Στο βιβλίο αυτό η συγγραφέας διερευνά τα συγκλονιστικά καινούργια στοιχεία που αποδεικνύουν ότι το σώμα μας με τις αισθήσεις του είναι συχνά πιο έξυπνο απ' ό,τι νομίζουμε. Η Kaplan ξεκινά διερευνώντας τι σημαίνει πραγματικά «υγιές σώμα», τι δεν μπορούν να μας πουν οι μετρήσεις ενός «έξυπνου ρολογιού» και πώς μπορούμε να μάθουμε να ακούμε τα σήματα που μας στέλνει το σώμα μας καθημερινά. Εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους το σώμα βιώνει την ευχαρίστηση και παράγει θετικά συναισθήματα, αναδεικνύοντας τη στενή σύνδεση που υπάρχει ανάμεσα στη σωματική εμπειρία και την ψυχική κατάσταση. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ρόλο του περιβάλλοντος στη διαμόρφωση της διάθεσής μας: η επίδραση της φύσης, του φωτός, των δέντρων και του νερού, αλλά και η σημασία της αρχιτεκτονικής και της ησυχίας στη συναισθηματική μας ισορροπία. Στη συνέχεια, η συγγραφέας εξετάζει δραστηριότητες που μπορούν να ενισχύσουν το αίσθημα ευτυχίας στο σώμα, αναλύοντας τη σημασία της αφής, της θετικής εικόνας σώματος και της σεξουαλικότητας, καθώς και τη σχέση μας με το φαγητό: πώς μπορούμε να απολαμβάνουμε τη διατροφή μας, φροντίζοντας ταυτόχρονα το σώμα μας. Παράλληλα, προτείνει τρόπους ώστε η άσκηση να πάψει να είναι αγγαρεία και να μετατραπεί σε πηγή απόλαυσης και ψυχικής ανάτασης. Το βιβλίο δεν αποφεύγει το δύσκολο θέμα του πόνου: πώς λειτουργεί η αίσθησή του και πώς μπορούμε να τη διαχειριστούμε στην καθημερινότητα. Εξετάζει επίσης τη συμβολή της δημιουργικότητας στην ευτυχία, αναλύοντας τι συμβαίνει στον εγκέφαλό μας όταν είμαστε ευρηματικοί και πώς το σώμα μπορεί να μας βοηθήσει να σκεφτόμαστε, να μαθαίνουμε και να συγκεντρωνόμαστε καλύτερα. Τέλος, η Kaplan δείχνει πώς το σώμα επικοινωνεί τις ανάγκες του, από τα ρούχα που φοράμε έως τη σημασία ενός ισορροπημένου εβδομαδιαίου προγράμματος που στηρίζει τη σωματική και την ψυχική υγεία. Πρόκειται για ένα επιστημονικά τεκμηριωμένο, αλλά ταυτόχρονα απολαυστικό και ευανάγνωστο, βιβλίο, που ξεχωρίζει για την ολιστική του προσέγγιση. Συνδέοντας τη σωματική υγεία με τη συμπεριφορά και τη λειτουργία του εγκεφάλου, προσφέρει μια

ολοκληρωμένη και πρακτική πρόταση αυτοβελτίωσης, με επίκεντρο τη σοφία του ίδιου μας του σώματος. **(Απρίλιος)**

Περισσότερα για τη συγγραφέα στο: <https://www.janicekaplan.com/>

- Μπορούν τα ζώα να μας διδάξουν την αυτοφροντίδα; Σε έναν κόσμο που τρέχει με υπερβολική ταχύτητα, ας ακολουθήσουμε το παράδειγμα του πιο γαλήνιου δασκάλου: του καπιμπάρα. **Η φιλοσοφία του καπιμπάρα** (*Filosofia Capibara*) της Ιταλίδας συγγραφέα **Lorenza Bernardi** και της εικονογράφου **Lucia Carlini** μας προ(σ)καλεί να κατεβάσουμε ταχύτητα, να πάρουμε ανάσα και να ανακαλύψουμε ξανά την ελαφρότητα της ζωής. Μέσα από όμορφες εικόνες και στιγμές ηρεμίας, το καπιμπάρα –ο Κάπι για τους φίλους του– μας οδηγεί σε μια πιο ήσυχη και αυθεντική καθημερινότητα. Το βιβλίο αποτελεί τροφή για σκέψη και ένα είναι σίγουρο: κάθε σελίδα του θα χαρίσει χαμόγελα και στιγμές ανάπαυλας στους αναγνώστες. **(Απρίλιος)**

GRAPHIC NOVEL

- Το graphic novel **Φράνκενσταϊν ή ο σύγχρονος Προμηθέας** (*Frankenstein ou le Prométhée modern* – μτφρ. Στέλα Ζουμπουλάκη, Μαρτίνα Ασκητοπούλου) του **Sergio A. Sierra** και της **Meritxell Ribas Puigmal** αποτελεί μια πιστή και ιδιαίτερα ατμοσφαιρική διασκευή του κλασικού μυθιστορήματος της **Mary Shelley**. Με εικονογράφηση κυρίως ασπρόμαυρη, διανθισμένη με διακριτικές πινελιές κόκκινου και μπλε, το έργο αναδεικνύει το γοτθικό στοιχείο της ιστορίας και απευθύνεται τόσο σε ενήλικες όσο και σε νεότερους αναγνώστες. Η αφήγηση ξεκινάει με τον Βίκτορ Φράνκενσταϊν, έναν λαμπρό και παθιασμένο φοιτητή ιατρικής στο Ίνγκολντστατ, εμμονικό με το μυστήριο της ζωής. Ύστερα από μήνες έρευνας καταφέρνει να δώσει ζωή σε ένα ον φτιαγμένο από κομμάτια ανθρώπινων πτωμάτων. Τρομοκρατημένος όμως από το τέρας που μόλις δημιούργησε, ο Φράνκενσταϊν προτιμάει να το εγκαταλείψει. Το πλάσμα αυτό, αφημένο στην τύχη του, καταλαβαίνει πως δεν θα μπορέσει ποτέ να ζήσει μια φυσιολογική ζωή. Η μοναξιά του μετατρέπεται σε οργή και η ύπαρξή του αποκτά έναν και μόνο σκοπό: την εκδίκηση. Την ίδια στιγμή, ο Βίκτορ βυθίζεται σταδιακά στην τρέλα, προσπαθώντας παράλληλα να προστατεύσει την οικογένειά του. Σκοτεινό, υπαρξιακό και ιδιαίτερα συγκινητικό, το graphic novel αυτό αποτυπώνει ανάγλυφα την τραγική διάσταση του μύθου του Φράνκενσταϊν, φωτίζοντας τα μεγάλα ερωτήματα γύρω από τη δημιουργία, την ευθύνη και την ανθρώπινη μοναξιά. **(Μάιος)**

Για παρουσιάσεις, προδημοσιεύσεις και συνεντεύξεις με τους συγγραφείς μας, Έλληνες και ξένους, ή για οποιαδήποτε άλλη διευκρίνιση, πληροφορία ή πρόσθετο υλικό μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

Ντόρα Τσακνάκη Διευθύντρια Επικοινωνίας – Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου
Τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 525), 6979 725055
E-mail: d.tsaknaki@metaixmio.gr, pressoffice@metaixmio.gr