ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Αγγελική Δαρλάση

Η Σοφία της Αθήνας

Το μυστήριο του κεντημένου μαντιλιού

Εικονογράφηση
Δήμητρα Νικολαΐδη



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το εγχειρίδιο του μικρού ερευνητή και της μικρής ερευνήτριας

Πώς να χρησιμοποιήσεις αυτό το υλικό

Αυτό το εκπαιδευτικό υλικό δεν προορίζεται για να το διαβάσεις με το ζόρι, σαν σχολικό βιβλίο. Είναι ο δικός σου χάρτης μυστηρίου που συνοδεύει το βιβλίο. Σε αυτό θα βρεις τα πραγματικά μυστικά της Αθήνας του 1910, αληθινές ιστορίες για το πώς ζούσαν τα παιδιά τότε, ιδέες για επιπλέον διάβασμα και αποστολές για να εξασκηθείς στο ρεπορτάζ. **Φόρεσε το καπέλο σου, πάρε τον μεγεθυντικό σου φακό και πάμε!**

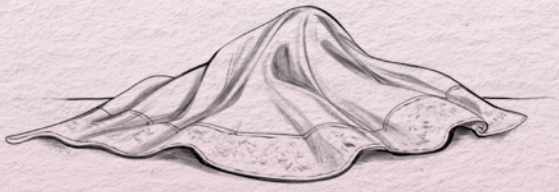
Καλώς ήρθες στην Αθήνα της Μπελ Επόκ!

Η υπόθεση του βιβλίου διαδραματίζεται στην Αθήνα του 1910. Μπελ Επόκ (στα γαλλικά: Belle Époque) σημαίνει «Ωραία Εποχή». Ήταν η περίοδος από το 1871 μέχρι το 1914, που όλοι πίστευαν ότι ο κόσμος θα γινόταν όλο και πιο τέλειος, πριν σκάσει η φρίκη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Στην Αθήνα, λοιπόν, εκείνης της εποχής, πίσω από τα καπέλα με τα φτερά και τους χωματόδρομους, κρύβονταν μυστικά και κάποιοι ήθελαν να τα αποκαλύψουν. Ένας από αυτούς ήταν και ο πατέρας της Σοφίας, που, ως δημοσιογράφος, δουλειά του ήταν να ερευνά και να ενημερώνει τον κόσμο για την αλήθεια.

Και η Σοφία όμως ψάχνει την αλήθεια για την εξαφάνιση του πατέρα της. Στην πορεία μαθαίνει πράγματα τα οποία δεν μπορούσε ούτε καν να φανταστεί και αποφασίζει να γράψει την άποψή της. Χωρίς να το καταλάβει, γίνεται μια νεαρή δημοσιογράφος.

Είσαι έτοιμος/η να κάνεις το ίδιο;



1. Το κυνήγι της είδησης (Ο Τύπος το 1910)

Σήμερα μαθαίνουμε τα νέα με ένα σκρολάρισμα στο κινητό. Το 1910 όμως η ενημέρωση γινόταν αποκλειστικά από τις εφημερίδες. Ο Τύπος ήταν τόσο δυνατός που τον αποκαλούσαν «τέταρτη εξουσία» (δίπλα στη Βουλή, την κυβέρνηση και τα δικαστήρια!).

Ας δούμε εφημερίδες και περιοδικά που εκδίδονταν εκείνη την εποχή.

- Η ***Ακρόπολις***, που ιδρύθηκε το 1883 από τον **Βλάση Γαβριηλίδη**, και η ***Εστία***, η οποία κυκλοφορεί αδιάλειπτα από το 1894 μέχρι σήμερα, ήταν τότε οι μεγαλύτερες εφημερίδες. Σε μια τέτοια εφημερίδα δούλευε κι ο πατέρας της Σοφίας, ο Νικόδημος.

- Η εβδομαδιαία ***Εφημερίς των Κυριών***, η πρώτη γυναικεία εφημερίδα στην Ελλάδα, δημιουργήθηκε από την **Καλλιρρόη Παρρέν** και άρχισε να κυκλοφορεί στις 8 Μαρτίου 1887. Ήταν γραμμένη αποκλειστικά από γυναίκες και πρόβαλλε θέματα που αφορούσαν τις γυναίκες, τις κατακτήσεις αλλά και τις διεκδικήσεις τους.

- Το θρυλικό περιοδικό για παιδιά και νέους ***Η Διάπλασις των Παίδων*** ιδρύθηκε το 1879, με διευθυντή τον **Γρηγόριο Ξενόπουλο**, ο οποίος υπέγραφε ως «Φαίδων» κι έκλεινε τη στήλη του με τη φράση «Σας ασπάζομαι, Φαίδων». Στις σελίδες του στριμώχνονταν διηγήματα, μυθιστορήματα σε συνέχειες, που άφηναν τους αναγνώστες με την αγωνία, ποιήματα, αινίγματα και, φυσικά, τα γράμματα των παιδιών – όπως αυτό που έστειλε η Σοφία. Στα σχεδόν εβδομήντα χρόνια κυκλοφορίας του φιλοξένησε μια ολόκληρη αλυσίδα κορυφαίων Ελλήνων συγγραφέων: από τον σύγχρονο της Σοφίας **Κωστή Παλαμά** έως, πολλές δεκαετίες αργότερα, νέους τότε ποιητές, όπως ο **Γιάννης Ρίτσος** και ο **Οδυσσέας Ελύτης**. Στόχος του, όπως έλεγε και ο ίδιος ο διευθυντής του, ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, ήταν να διδάσκει «τερπνά», δηλαδή να διαπαιδαγωγεί τους μικρούς αναγνώστες διασκεδάζοντάς τους. Δεν είναι τυχαίο, λοιπόν, που η Σοφία, ένα κορίτσι που διψούσε να ακουστεί η φωνή του, διάλεξε να γράψει σε αυτό το περιοδικό!



ΑΠΟΣΤΟΛΗ 1
Κάνε τη δική σου έρευνα

Μπες στην **Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος** (efimeris.nlg.gr) ή στην **Ανέμη** (anemi.lib.uoc.gr), όπου θα βρεις την *Εφημερίδα των Κυριών*, και ξεφύλλισε ψηφιοποιημένα τεύχη εκείνης της εποχής. Μπορείς να επισκεφτείς και την **Ανοικτή Βιβλιοθήκη** (openbook.gr) για να βρεις τα τεύχη του περιοδικού *Η Διάπλασις των Παίδων*. Σημείωσε όσα σε εξέπληξαν, σε εντυπωσίασαν, σ' έκαναν να γελάσεις ή και να θυμώσεις. (Σίγουρα θα έχεις να σχολιάσεις και πολλά για τη γλώσσα της εποχής...)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ 2
Γράψε το δικό σου άρθρο γνώμης

Διάλεξε ένα θέμα που αλίευσες σε αυτά τα παλιά τεύχη και σου κίνησε την περιέργεια ή σ' έκανε να γελάσεις, και γράψε τη δική σου γνώμη για αυτό.



ΑΠΟΣΤΟΛΗ 3

Φαντάσου ότι στέλνεις ένα γράμμα στη *Διάπλαση των Παίδων*, όπως η Σοφία

Για ποιο θέμα θα έγραφες στον **Φαίδωνα**; Μπορείς να γράψεις ένα **γράμμα** σαν να είσαι ένα παιδί εκείνης της εποχής ή ένα παιδί του σήμερα, ή, αν θες, ακόμα και τα δύο και να κάνεις μια σύγκριση μεταξύ τους. (Είναι ίδια τα θέματα που απασχολούσαν τότε ένα παιδί σε σχέση με σήμερα;)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ 4

Φτιάξτε τη δική σας εφημερίδα

Ακολουθήστε το παράδειγμα της **Καλλιρρόης Παρρέν** και του **Γρηγόριου Ξενόπουλου** και **φτιάξτε μια εφημερίδα που να απευθύνεται σε παιδιά** και να έχει τη δική σας ματιά πάνω στα θέματα, ενώ θα αναδεικνύει και ζητήματα που σας ενδιαφέρουν και σας απασχολούν. Κατ' αρχάς πάρε μια έντυπη εφημερίδα (είναι εντελώς διαφορετικό απ' το να διαβάζεις τα νέα διαδικτυακά) και ξεφύλλισέ τη (δε χρειάζεται να τη σιδερώσεις, όπως έκαναν κάποιοι τότε, για να μη μένει μελάνι στα δάχτυλά τους). Βρες τη συντακτική σου ομάδα, δηλαδή φίλους ή συμμαθητές/τριες που τους αρέσει να γράφουν ή και να σχεδιάζουν. Μοιραστείτε ιδέες και θέματα, και γράψτε κείμενα ή δημιουργήστε τα δικά σας σκίτσα. Ενώστε τα και φωτοτυπήστε τα ή περάστε τα στον υπολογιστή και εκτυπώστε τα. Έτσι θα έχετε τη δική σας εφημερίδα για να τη μοιράσετε στο σχολείο ή στη γειτονιά σας.



2. Το Γυναικείο Ζήτημα και οι σουφραζέτες

Εκείνα τα χρόνια τα παιδιά και οι γυναίκες θεωρούνταν «υποδεέστεροι». Οι γυναίκες ωστόσο δεν κάθισαν με σταυρωμένα χέρια.

- Το 1896 η **Καλλιρρόη Παρρέν** ίδρυσε την **Ένωση των Ελληνίδων** για μόρφωση και δικαίωμα ψήφου.
- Στο Λονδίνο οι σουφραζέτες, με αρχηγό την **Έμελιν Πάνκχερστ**, έσπαγαν βιτρίνες και αλυσοδένονταν σε κάγκελα διεκδικώντας το δικαίωμα ψήφου (στην ιστορία, η μαμά της Κλειώς ήταν μία από αυτές!).
- Ξέρεις πότε απέκτησαν τελικά οι Ελληνίδες πλήρες δικαίωμα ψήφου σε όλες τις εκλογές; **Μόλις το 1952!** (Το 1930 ψήφισαν πρώτη φορά, σε περιορισμένη κλίμακα, γυναίκες άνω των 30 ετών σε δημοτικές εκλογές.) Αν το καλοσκεφτείς, στην Ελλάδα δεν είναι ούτε ένας αιώνας που οι γυναίκες έχουν αποκτήσει το δικαίωμα να ψηφίζουν!

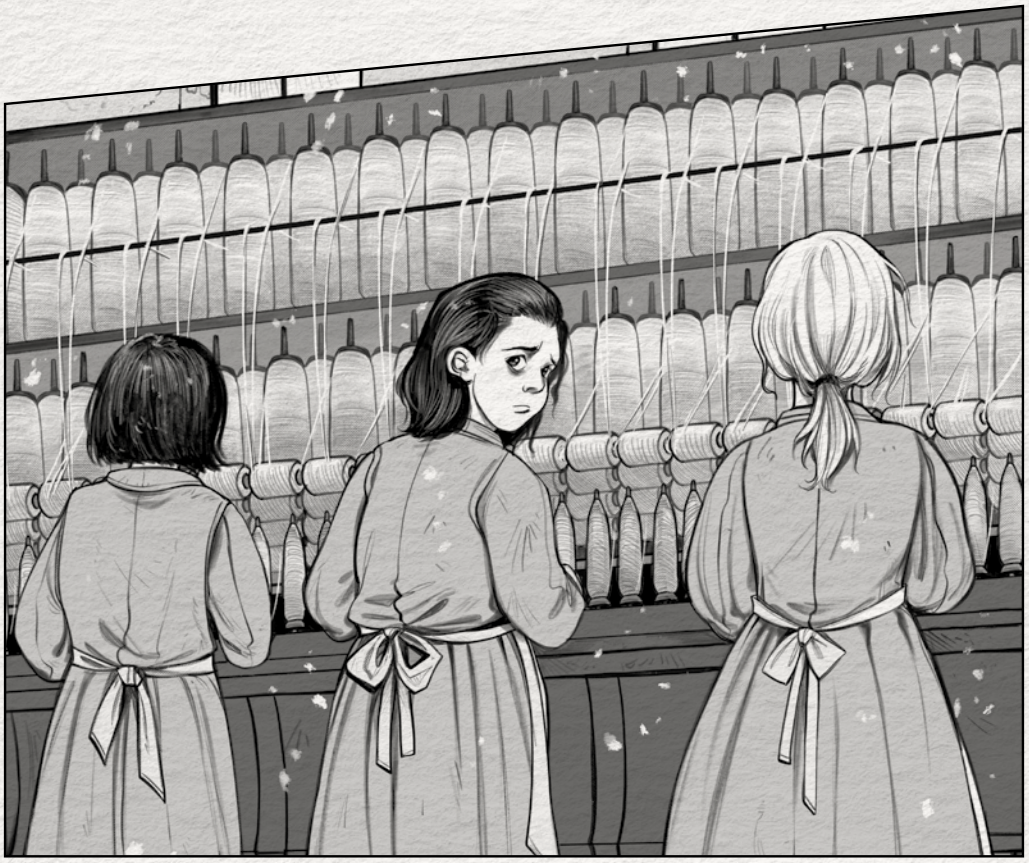


ΑΠΟΣΤΟΛΗ 5
Μια συνέντευξη

Πάρε συνέντευξη από μια γυναίκα μεγαλύτερης ηλικίας, π.χ. τη γιαγιά σου, μια θεία, μια γειτόνισσα, ρωτώντας την: «Πώς ήταν τα πράγματα για τις γυναίκες όταν ήσουν εσύ νεότερη;». Ή πάρε συνέντευξη από μεγαλύτερους άντρες και γυναίκες ρωτώντας τους για την παιδική τους ηλικία: «Πώς ήταν τα πράγματα για τις γυναίκες όταν ήσασταν εσείς στην ηλικία μου;». Θα εκπλαγείς από τις απαντήσεις! Αν θες, μοιράσου τες με τους φίλους σου.

3. Η παιδική εργασία

Η σκληρή αλήθεια για την εργασία: Παιδιά 6-8 ετών δούλευαν τότε σε εργοστάσια 10-16 ώρες την ημέρα! Ο Νόμος 4029/1912 έβαλε κάποια τάξη (απαγόρευση της εργασίας παιδιών κάτω των 12 ετών, όρια ωραρίου εργασίας), αλλά ακόμα και σήμερα 1 στα 10 παιδιά παγκοσμίως δουλεύει αντί να παίζει.



ΑΠΟΣΤΟΛΗ 6
Έρευνα

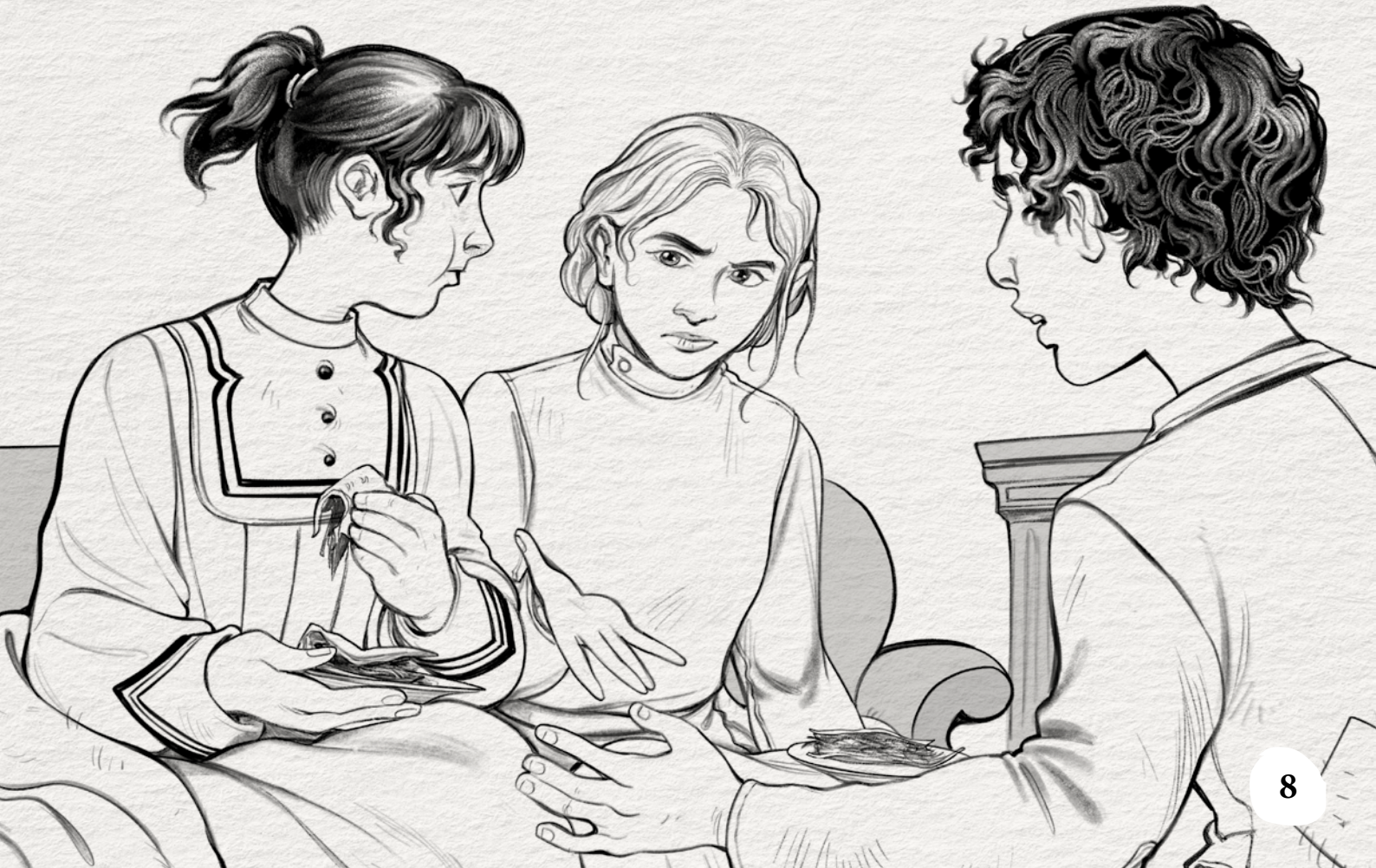
Ψάξε πώς ήταν η **παιδική εργασία** τότε στην Ελλάδα ή πώς είναι σήμερα στον κόσμο, και γράψε ένα μικρό ερευνητικό σημείωμα.

4. Παιδί και κόσμος

ΑΠΟΣΤΟΛΗ 7

Γράμμα προς τους μεγάλους ή/και προς τους βουλευτές

Ακολουθώντας το παράδειγμα της Σοφίας, και μετά την έρευνά σου ή με βάση τις δικές σου εμπειρίες, γράψε ένα **γράμμα** όπου θα μιλάς για κάτι που θεωρείς ότι είναι αδικία από τη μεριά των μεγάλων απέναντι στα παιδιά. Θα μπορούσε να αφορά το δικαίωμα όλων των παιδιών να πηγαίνουν σχολείο και να μη δουλεύουν, το δικαίωμά τους σε ασφαλή σχολεία και κατάλληλους δασκάλους, το δικαίωμά τους να έχουν πάρκα και παιδικές χαρές ή οτιδήποτε άλλο σε προβληματίζει και νιώθεις ότι οι μεγάλοι δεν έχουν φροντίσει αρκετά. Το γράμμα σου μπορεί να είναι γραμμένο σε όποιο ύφος θες εσύ.



5. Πάμε σινεμά; (Ο βουβός κινηματογράφος)

- Η **πρώτη προβολή ταινίας στην Αθήνα** έγινε τον Νοέμβριο του 1896 (μόλις 10 μήνες μετά το Παρίσι), με εισιτήριο που κόστιζε όσο μισό ημερομίσθιο! Προβλήθηκαν δέκα (μικρές) ταινίες που περιελάμβαναν ιαπωνικούς χορούς, αφίξεις τρένων, πλάνα από το Παρίσι, μαθήματα ιππασίας, παρελάσεις ιππικού κ.ά. Οι προβολές πραγματοποιήθηκαν σ' ένα κατάστημα στην οδό Κολοκοτρώνη. Ήταν ταινίες των **αδερφών Λυμιέρ**, οι οποίοι ήταν Γάλλοι κινηματογραφιστές, εφευρέτες και δημιουργοί του κινηματογράφου (είχαν εφεύρει τη μηχανή λήψης, εκτύπωσης και προβολής του φιλμ).
- Αυτές οι πρώτες ταινίες ήταν βουβές, δηλαδή δεν είχαν ήχο!
- Λίγα χρόνια αργότερα, ο Γάλλος **Ζωρζ Μελιές** έκανε θραύση με τις ταινίες του, εισάγοντας τα ειδικά εφέ στην ιστορία του κινηματογράφου! Το «**Ταξίδι στη Σελήνη**», ταινία του 1902, δείχνει ένα διαστημικό ταξίδι και αποτελεί μια πρώτη μορφή ταινίας επιστημονικής φαντασίας!



ΑΠΟΣΤΟΛΗ 8
Βουβός κινηματογράφος 1

- Δες online το **«Ταξίδι στη Σελήνη»**. Έπειτα σκηνοθέτησε με την παρέα σου μια βουβή σκηνή ή και μια βουβή ταινία μικρού μήκους, και μαγνητοσκόπησέ τη με κινητό κάνοντας μόνο υπερβολικές εκφράσεις προσώπου και κινήσεις, συνοδεία μουσικής!
- Ένας από τους πλέον εμβληματικούς και αγαπημένους αστέρες του βουβού κινηματογράφου υπήρξε ο διάσημος **Σαρλό**, ο θρυλικός χαρακτήρας που δημιούργησε και ενσάρκωσε ο **Τσάρλι Τσάπλιν**, με το μικρό μουστάκι, το υπερμέγεθες παντελόνι, το μπομπέ καπέλο και το χαρακτηριστικό του περπάτημα. Ο Τσάπλιν κατάφερε να κάνει όλο τον κόσμο να γελάσει, αλλά και να συγκινηθεί βαθύτατα, συνδυάζοντας την απόλυτη κωμωδία με την κοινωνική σάτιρα και το δράμα χωρίς να αρθρώσει ούτε μία λέξη!

ΑΠΟΣΤΟΛΗ 9
Βουβός κινηματογράφος 2

Μπορείς να παρακολουθήσεις την αριστουργηματική ταινία **«Το Χαμίνι» («The Kid», 1921)**, όπου ο **Σαρλό** υιοθετεί ένα εγκαταλειμμένο βρέφος και μεγαλώνει μαζί του στους δρόμους.



Το παιδί που πρωταγωνιστεί
με τον Σαρλό (Τζάκι Κούγκαν)
ποιον ήρωα της ιστορίας
σου θυμίζει; Και οι γειτονιές
της ταινίας ποιες αθηναϊκές γειτονιές
του βιβλίου σού θυμίζουν;

6. Οι γειτονιές της Σοφίας: Χάρτης μυστηρίου

Πλάκα: Η γειτονιά της Σοφίας. Στενά σοκάκια στη σκιά της Ακρόπολης, έντονη κοινωνική ζωή γύρω από καφενεία και ζαχαροπλαστεία, όπως τα φημισμένα Δαρδανέλλια του 1910. Εκεί, σ' ένα από τα σοκάκια της Πλάκας, βρίσκεται και το σπίτι της Σοφίας.

Αρχοντικό της οδού Πανεπιστημίου: Η οδός Πανεπιστημίου ήταν τότε η πνευματική καρδιά της πόλης. Εκεί βρίσκονταν η **Ακαδημία Αθηνών**, το **Πανεπιστήμιο** και το περίφημο **Ιλίου Μέλαθρον** του αρχαιολόγου **Ερρίκου Σλήμαν**. Σε αυτή τη γειτονιά βρίσκεται το αρχοντικό της θείας Ελπινίκης.

Ψυρρή: Για δεκαετίες μετά το 1865 θεωρούνταν επικίνδυνη και κακόφημη γειτονιά, γνωστή για τους μάγκες της, αλλά και τόπος όπου συναναστρέφονταν μεταξύ τους φτωχοί εργάτες, τεχνίτες και βιοτέχνες. Εκεί θα μπορούσε να μεγαλώνει ένα χαμίνι σαν το Σπίρτο.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ 10
Έρευνα

Κάνε μία έρευνα για να ανακαλύψεις ποια από τα **τοπόσημα** που αναφέρονται στην περιπέτεια της Σοφίας υπάρχουν ακόμη σήμερα.



ΑΠΟΣΤΟΛΗ 11
Έρευνα

Αναζήτησε **παλιές φωτογραφίες ή σκίτσα της εποχής** με τα κτίρια και τις γειτονιές που αναφέρονται στο βιβλίο.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ 12
Χάρτης μυστηρίου

Σχεδίασε έναν **χάρτη της Αθήνας του 1910** με τα σημεία που αναφέρονται στο βιβλίο (Πλάκα, οδός Πανεπιστημίου, Ψυρρή) και σημείωσε τη διαδρομή της Σοφίας. Αν θες, κόλλησε στον χάρτη, σε μικρό μέγεθος, τις φωτογραφίες που βρήκες ή σχεδίασε τις δικές σου εικόνες.



ΑΠΟΣΤΟΛΗ 13

Με οδηγό τον χάρτη σου, **κάνε έναν περίπατο στην Αθήνα** ακολουθώντας τις διαδρομές της Σοφίας. Προσπάθησε να αναγνωρίσεις στις φωτογραφίες ή στα σκίτσα τα κτίρια και τα σημεία που υπάρχουν ακόμη. Φαντάσου ποιο θα μπορούσε να είναι το σπίτι της Σοφίας στην Πλάκα, το μέγαρο της θείας Ελπινίκης στην οδό Πανεπιστημίου ή ποιο στενάκι του Ψυρρή θα μπορούσε να οδηγεί στη μυστική κρυψώνα του Σπίρτου. Αν θες, βγάλε φωτογραφίες από τη σημερινή Αθήνα και φτιάξε έναν νέο χάρτη της διαδρομής στη σύγχρονη πόλη.



Μυστικός κώδικας και Γλωσσάρι

Φτιάξε τον δικό σου κώδικα. Η Σοφία είχε έναν κώδικα με τον πατέρα της και η Δέσποινα κεντούσε μηνύματα στα μαντίλια. Φτιάξε κι εσύ ένα κρυπτογραφημένο μήνυμα. Ζωγράφισέ το ή κέντησέ το σε ύφασμα και χάρισέ το σε κάποιον/α δίνοντάς του/της και τα στοιχεία που χρειάζεται για να το αποκρυπτογραφήσει.

Γ Λ Ω Σ Σ Α Ρ Ι

Ανέμη
Η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, όπου μπορείς να βρεις ψηφιοποιημένα παλιά βιβλία κι εφημερίδες.

Γυναικείο Ζήτημα
Έτσι ονομάστηκε ο δημόσιος διάλογος που ξεκίνησε στα τέλη του 19ου αιώνα γύρω από τα δικαιώματα των γυναικών στην εκπαίδευση, την εργασία, την ψήφο.

Διαπλάθω
Δίνω μορφή, σχηματίζω. Από αυτό το ρήμα προκύπτει η ονομασία *Η Διάπλασις των Παίδων* – ένα περιοδικό που είχε στόχο να διαπλάθει, δηλαδή να διαμορφώνει, τον χαρακτήρα των μικρών αναγνωστών.

Εφημερίς
Παλιός τύπος της λέξης «εφημερίδα».

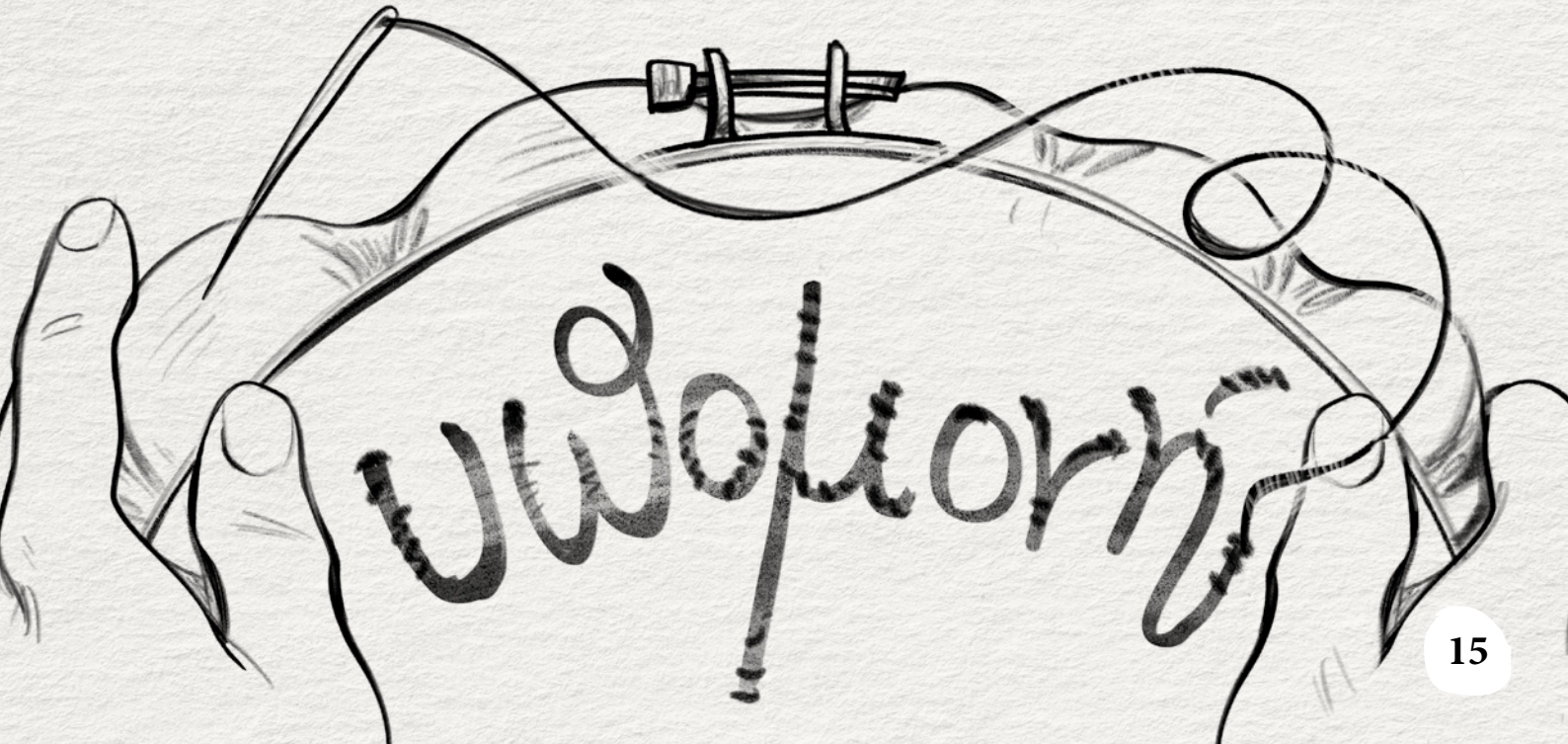
Ιλίου Μέλαθρον
Το αρχοντικό του αρχαιολόγου Ερρίκου Σλήμαν στην οδό Πανεπιστημίου. «Ίλιον» είναι το αρχαίο όνομα της Τροίας και «μέλαθρον» σημαίνει αρχοντικό – δηλαδή «το παλάτι της Τροίας», προς τιμήν των ανασκαφών που έκανε εκεί. Σήμερα στο κτίριο στεγάζεται το Νομισματικό Μουσείο.

Μάγκας (πληθ. μάγκες)
Λαϊκός τύπος νεαρού από φτωχές συνοικίες σαν του Ψυρρή, με χαρακτηριστικό ντύσιμο, περπατησιά και ομιλία, μακρινός πρόγονος της λέξης που χρησιμοποιούμε σήμερα.

Σουφραζέτα (πληθ. σουφραζέτες)
Γυναίκα που αγωνιζόταν στη Βρετανία στις αρχές του 20ού αιώνα για το δικαίωμα ψήφου των γυναικών. Η λέξη προέρχεται από την αγγλική λέξη suffrage («δικαίωμα ψήφου»).

Τέταρτη εξουσία
Έτσι αποκαλούν άτυπα τον Τύπο, επειδή θεωρείται εξίσου σημαντικός με τις τρεις επίσημες εξουσίες του κράτους: τη Νομοθετική, την Εκτελεστική και τη Δικαστική.

Χαμίνι (πληθ. χαμίνια)
Φτωχό παιδί του δρόμου, χωρίς σπίτι ή με ελάχιστη επιτήρηση, που ζούσε πολλές φορές δουλεύοντας ή επιβιώνοντας όπως μπορούσε στους δρόμους της Αθήνας.



Θες να διαβάσεις κι άλλα; (Προτάσεις βιβλίων)

Για την παλιά Αθήνα

Πηνελόπη Δέλτα, *Τρελαντώνης*
Αντλεί έμπνευση από τα παιδικά χρόνια της συγγραφέα
στην Αθήνα στα τέλη του 19ου αιώνα
(κυκλοφορεί σε πολλές σύγχρονες εκδόσεις).

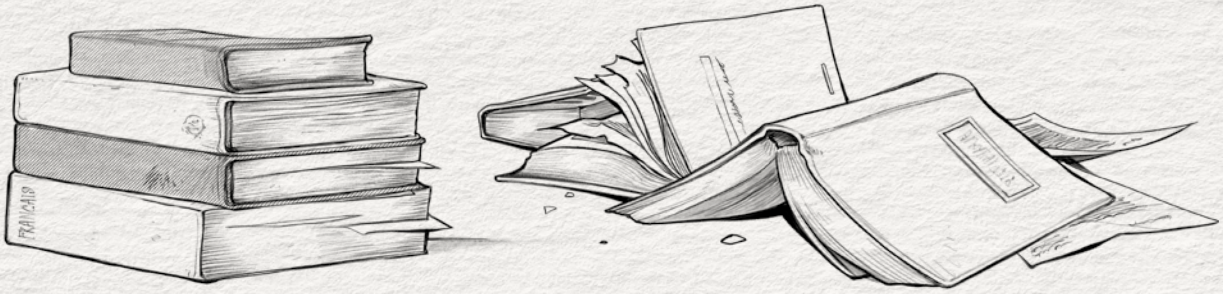
Για το Γυναικείο Ζήτημα και τις πρωτοπόρες γυναίκες

Elena Favilli και **Francesca Cavallo,**
Ιστορίες της καληνύχτας για επαναστάτριες:
Η ζωή 100 σπουδαίων γυναικών
(μτφρ.Έρρικα Πάλλη, εκδόσεις Ψυχογιός, 2017).
Εκατό σύντομες βιογραφίες γυναικών που άλλαξαν τον κόσμο,
μεταξύ των οποίων και αγωνιστριών για το δικαίωμα ψήφου.

Μαρία Αναστασοπούλου, *Καλλιρρόη Παρρέν:*
Η ζωή και το έργο. Η συνετή απόστολος
της γυναικείας χειραφεσίας
(Σύλλογος προς διάδοσιν ωφελίμων βιβλίων, 2012).
Για γονείς κι εκπαιδευτικούς που θέλουν
να μάθουν περισσότερα για τη ζωή και το έργο της.

Για την παιδική εργασία

Φραντσέσκο Ντ' Αντάμο,
Ικμπάλ, ένα παιδί ενάντια στην παιδική εργασία
(μτφρ. Βασιλική Νίκα, σειρά «Κύκνοι», εκδόσεις Πατάκη, 2005).
Είναι βασισμένο στην αληθινή ιστορία ενός παιδιού
που αγωνίστηκε ενάντια στην παιδική εργασία.



Μια περιπέτεια γεμάτη δράση, χιούμορ, ανατροπές και άρωμα γυναικείας χειραφέτησης στα στενοσόκακα και τα κεραμίδια της Αθήνας της Μπελ Επόκ! Εκεί όπου η αλήθεια μοιάζει με κέντημα που μόλις έχει αρχίσει να ξηλώνεται…





ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το εκπαιδευτικό υλικό σχεδίασε η συγγραφέας του βιβλίου,
Αγγελική Δαρλάση.