

Οι παραδόσεις της χώρας
της Edith Wharton
Οδηγός ανάγνωσης
Ερωτήσεις για Λέσχες Ανάγνωσης

Ερωτήσεις και θέματα προς συζήτηση

1. Ορισμένοι κριτικοί θεωρούν το μυθιστόρημα *Οι παραδόσεις της χώρας* μια επική ιστορία, με έναν ήρωα (στην προκειμένη περίπτωση, μια ηρωίδα) και διάφορες μάχες (δηλαδή τους γάμους της). Συμφωνείτε; Ποιες πτυχές το καθιστούν επικό; Ποιες πτυχές καταρρίπτουν αυτή την ιδέα;
2. Τι μας αποκαλύπτουν οι περιγραφές του γάμου και του διαζυγίου για τις απόψεις της Wharton;
3. Πρέπει να δούμε την Αντίν ως έναν συμπαθητικό χαρακτήρα; Εξετάστε τους ρόλους της γυναίκας την εποχή του μυθιστορήματος. Εξαναγκάστηκε η Αντίν να γίνει το πρόσωπο που ήταν;
4. Ποιο είναι το βασικό κίνητρο της πρωταγωνίστριας: Ο πλούτος, η ταξική ανέλιξη, το κοινωνικό στάτους ή κάτι άλλο;
5. Τι ρόλο παίζουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και η τεχνολογική ανάπτυξη στην πλοκή του μυθιστορήματος;
6. Σε αντίθεση με τα άλλα μυθιστορήματα της Wharton που διαδραματίζονται στη Νέα Υόρκη, στο *Οι παραδόσεις της χώρας* δεν υπάρχει ένας κεντρικός ηθικός χαρακτήρας που να αντιτίθεται στην εγωίστρια Αντίν. Γιατί η Wharton άφησε την Αντίν χωρίς «αντίπαλο»; Τι δηλώνει αυτό για τη νεοϋορκέζικη –και, κατ' επέκταση, την αμερικανική– κοινωνία;
7. Η Wharton παρουσιάζει την Αντίν ως τερατώδη κερδοσκόπο, ωστόσο εκείνη φαίνεται να έχει κληρονομήσει αυτά τα χαρακτηριστικά από τον πατέρα της, ο οποίος τα έχει εξασκήσει στον κόσμο των επιχειρήσεων. Εγκρίνει η Wharton αυτή τη συμπεριφορά; Τι μας λέει αυτό για τις διαφορές των φύλων εκείνη την εποχή; Αν η Αντίν είχε τη δυνατότητα να εφαρμόσει αυτά τα χαρακτηριστικά της στον κόσμο των επιχειρήσεων, θα ήταν διαφορετικό άτομο στην προσωπική της ζωή;
8. Πιστεύετε ότι η Wharton μισεί την Αντίν; Αν ναι, πώς επηρεάζει αυτό την ιστορία;
9. Ο κριτικός Harold Bloom υποστήριξε ότι το *Οι παραδόσεις της χώρας* ήταν «μάλλον ένα δυσάρεστο μυθιστόρημα, όταν το διαβάζεις δεύτερη φορά», και

η Janet Malcolm παρατήρησε ότι η Wharton ήταν «μια καλλιτέχνης από την οποία αποτραβιόμαστε συναισθηματικά». Είχε η δική σας αναγνωστική εμπειρία κάτι κοινό με αυτές τις δηλώσεις; Υπάρχει κάτι δυσάρεστο και συνάμα συναρπαστικό στην κοινωνική άνοδο της Αντίν Σπραγκ;

10. Ο Ρέιμοντ είναι ο μόνος που επικρίνει κατάμουτρα την Αντίν. Είναι η κριτική του δίκαιη και ακριβής για την ίδια και τους Αμερικανούς ομογενείς; Αξίζει ο Ρέιμοντ τη συμπάθειά μας;