

Τα χρόνια της αθωότητας
της Edith Wharton
Οδηγός ανάγνωσης
Ερωτήσεις για Λέσχες Ανάγνωσης

Ερωτήσεις και θέματα προς συζήτηση

1. Γιατί ο Άρτσερ επιλέγει να μην ενημερώσει την Κόμησσα Ολένσκα για τον αρραβώνα του με τη Μέι Ουέλαντ, παρόλο που η Μέι του το ζήτησε ρητά;
2. Γιατί συνειδητοποιεί ξαφνικά ότι «ο γάμος δεν ήταν το απάνεμο αγκυροβόλι που του είχαν μάθει να νομίζει, αλλά ένα αχαρτογράφητο ταξίδι στις ανοιχτές θάλασσες»; (σελ. 64)
3. Γιατί νιώθει καταπιεσμένος όταν αναλογίζεται ότι η αθωότητα της αγαπημένης του δεν είναι παρά ένα «τεχνητό προϊόν»; (σελ. 67)
4. Γιατί αποτελεί η Κόμησσα Ολένσκα απειλή για την κοινωνική ιεραρχία στην οποία ο Άρτσερ υπάγεται απολύτως;
5. Γιατί η περιοχή στην οποία κατοικεί η Κόμησσα Ολένσκα αποτελεί «μια παράξενη γειτονιά για να μένει μια τέτοια καλλονή»; (σελ. 171)
6. Τι εννοεί ο Άρτσερ όταν σχολιάζει για τους νεαρούς στον περίγυρό του πως «πολλούς απ' αυτούς τους κάλυπτε κιόλας η πράσινη μούχλα της συμβατικότητας»; (σελ. 177)
7. Τι θέλει να πει ο Άρτσερ όταν λέει πως «ήταν υπέροχο που [...] τόσο βαθιά συναισθήματα μπορούσαν να συνυπάρχουν με τόσο παντελή έλλειψη φαντασίας»; (σελ. 257)
8. Πώς νιώθει ο Άρτσερ για τις ικανότητες της Μέι στην τοξοβολία; Γιατί νιώθει τόσο συχνά ότι «τον ξεγελούσε και τον έκανε να νιώθει στιγμιαία καλά»; (σελ. 286-287)
9. Όταν ο Άρτσερ παίρνει το μονοπάτι προς την ακτή για να φέρει την Κόμησσα Ολένσκα, γιατί μονολογεί «Αν δεν στραφεί πριν το ιστιοφόρο περάσει το φάρο του Λάιμ Ροκ, θα γυρίσω πίσω»; (σελ. 294)
10. Υπάρχει κάποιου είδους «κώδικας» επικοινωνίας μεταξύ του Άρτσερ και της Μέι; Πώς λειτουργεί και πώς προέκυψε;
11. Γιατί αποφασίζει η Μέι να διοργανώσει μια αποχαιρετιστήρια δεξίωση για την Κόμησσα Ολένσκα; Τι γνώμη έχει ο Άρτσερ για τους καλεσμένους;

12. Πώς νιώθει ο Άρτσερ για μια πιθανή επανένωση με την Κόμησσα Ολένσκα;
13. Γιατί πιστεύετε ότι η κοινωνική και η συναισθηματική ισορροπία πολλές φορές επιτυγχάνονται εις βάρος άλλων ανθρώπων;
14. Σας φαίνεται ηθικό και τίμιο να προστατεύει κανείς τους άλλους θυσιάζοντας τη δική του ευτυχία; Το καθήκον προς την κοινότητα είναι πιο σημαντικό από το καθήκον προς τον εαυτό;

Διαβάστε επίσης από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

- Edith Wharton, [Το σπίτι της ευθυμίας](#), μτφρ. Μυρσίνη Γκανά
- Edith Wharton, [Οι παραδόσεις της χώρας](#), μτφρ. Έφη Τσιρώνη
- Gustave Flaubert, [Αισθηματική αγωγή](#), μτφρ. Ρίτα Κολαΐτη
- Stendhal, [Το μοναστήρι της Πάρμας](#), μτφρ. Δημήτρης Στεφανάκης
- Thomas Mann, [Θάνατος στη Βενετία](#), μτφρ. Βασίλης Τσαλής