

Out της Natsuo Kirino
Οδηγός ανάγνωσης
Ερωτήσεις για Λέσχες Ανάγνωσης

Εισαγωγή

Τις θλιβερές, εξαντλητικές ώρες της νυχτερινής βάρδιας σε ένα εργοστάσιο συσκευασμένων γευμάτων, τέσσερις γυναίκες έχουν αναπτύξει μια πολύ ιδιαίτερη φιλία. Δουλεύουν η μία δίπλα στην άλλη και κουβεντιάζουν για λίγο κάθε βράδυ, κρατώντας πάντα προσεκτικά κρυμμένες τις ενοχλητικές τους σκέψεις και τις προσωπικές τους ανησυχίες. Όταν η Γιαϊόι Γιαμαμότο, νεαρή σύζυγος και μητέρα, σκοτώνει τον κακοποιητικό σύζυγό της, οι άλλες τη βοηθούν να ξεφορτωθεί το πτώμα – ωστόσο μπλέκονται μεταξύ τους σε έναν ολοένα και πιο ασφυκτικό ιστό συνομωσίας, αμοιβαίας καχυποψίας και ιδιοτέλειας.

Η Γιαϊόι ήταν τρελά ερωτευμένη όταν παντρεύτηκε τον ελκυστικό και τρυφερό Κέντζι, αλλά η αδιαφορία, η σκληρότητα και η απερίσκεπτη στροφή του στον τζόγο την κάνουν να νιώθει συνεχώς θυμωμένη και πικραμένη. Οι συνάδελφοί της στο εργοστάσιο έχουν φτάσει σε αδιέξοδο εξαιτίας των δικών τους οικονομικών δυσκολιών και της συναισθηματικής τους απομόνωσης. Η Γιόσι Αζούμα, χήρα, φροντίζει με πολύ κόπο μια απαιτητική, κατάκοιτη πεθερά και δύο ζωηρές κόρες. Η Κουνίκο Τζονούτσι, μια εγωκεντρική γυναίκα εθισμένη στα ακριβά ρούχα και το μακιγιάζ, προσπαθεί να αποφύγει έναν αντιπαθητικό τοκογλύφο που την ψάχνει για να ξεπληρώσει τα υπέρογκα χρέη της. Η Μασάκο Κατόρι έχει τελειοποιήσει το ψύχραιμο, αποφασισμένο προσωπείο πίσω από το οποίο κρύβει την απελπισία της για το μέλλον της και την αποξένωσή της από έναν πολυάσχολο σύζυγο και έναν έφηβο γιο, ο οποίος δεν της έχει απευθύνει ούτε μία κουβέντα για περισσότερο από έναν χρόνο. Το πρώτο πρόσωπο στο οποίο απευθύνεται η Γιαϊόι μετά τη δολοφονία είναι η Μασάκο, που καταστρώνει αποτελεσματικά ένα σχέδιο για να εξαφανίσει όλα τα αποδεικτικά στοιχεία που θα τις συνέδεαν με το έγκλημα. Έπειτα από μια σύντομη έρευνα της Γιαϊόι και των φίλων της, η αστυνομία συλλαμβάνει τον Σατάκε, έναν ψυχοπαθή, πρώην κατάδικο, για τον οποίο έχει διαρρεύσει ότι θέλει να εκδικηθεί τον Κέντζι. Οι γυναίκες μοιάζει να έχουν γλιτώσει – μέχρι που ο Σατάκε αποφασίζει να πάρει εκδίκηση για την άδικη σύλληψή του και εντοπίζει τα τρωτά σημεία που θα του επιτρέψουν να επιβληθεί σε αυτές τις γυναίκες και να τις καταστρέψει μία μία.

Το **OUT** είναι ένα ανατριχιαστικό, σοκαριστικό μυθιστόρημα, μια τολμηρή ματιά στη ζωή των περιθωριοποιημένων ανθρώπων και την απελπισία που τους οδηγεί να διαπράξουν αδιανόητες πράξεις βίας.

Ερωτήσεις και θέματα προς συζήτηση

1. Η Μασάκο πιστεύει ότι είχε κάνει ό,τι μπορούσε για να ζει τη ζωή της με βάση την κοινή λογική. Η απόφασή της να δουλεύει σε μια χαμηλόμισθη δουλειά εργοστασίου βασίζεται αποκλειστικά στην κοινή λογική; Ποιο άλλο κίνητρο μπορεί να έχει; Ποιες ψυχολογικές ανάγκες καλύπτει η δουλειά στο εργοστάσιο; Θα μπορούσε αυτή η επιλογή της να είναι μια αντιδραστική απόφαση δεδομένων των εμπειριών που είχε αποκτήσει στην προηγούμενη δουλειά της;

2. Η Κουνίκο εύχεται να ήταν μια διαφορετική γυναίκα, να ζούσε μια διαφορετική ζωή, σε ένα άλλο μέρος με έναν άλλο άντρα. Η Γιόσι είχε τυλίξει καθετί προσωπικό που της ήταν σημαντικό σε ένα καλά κλεισμένο πακέτο και στη θέση του είχε αναπτύξει μία εμμονή: τη συνέπεια. Έτσι κατάφερε να τα βγάλει πέρα. Τι μας λένε αυτές οι περιγραφές για το πώς αντιμετωπίζει κάθε γυναίκα τη ζωή της; Αυτού του είδους οι αντιλήψεις είναι χαρακτηριστικές για γυναίκες της ίδιας ηλικίας; Έχουν κάποιον κοινό παρονομαστή;
3. Πώς καταφέρνει η Kirino να αποτυπώσει με τόση αληθοφάνεια τη φιλία μεταξύ τεσσάρων γυναικών διαφορετικών ηλικιών και χαρακτήρων; Πόσο διαφέρει η αντίληψη που έχουν η μία για την άλλη από το πώς βλέπει η καθεμιά τον εαυτό της; Με ποια αφηγηματικά εργαλεία τονίζει αυτή τη διαφορά η Kirino;
4. Τι είναι τελικά αυτό που δίνει τη δύναμη στη Γιαϊόι και αποφασίζει να σκοτώσει τον Κέντζι; Την εξώθησαν οι συνθήκες στα άκρα; Πώς την επηρεάζει η συνειδητοποίηση ότι μισεί τον Κέντζι; Το ότι κατάφερε να δώσει ένα όνομα σε αυτό που ένιωθε τη βοήθησε να προβεί σε πράξεις;
5. Η Μασάκο και η Γιαϊόι συζητούν ήρεμα και νηφάλια πώς θα ξεφορτωθούν το πτώμα. Γιατί πιστεύετε ότι επέλεξε αυτό τον τόνο η συγγραφέας; Τι αντίκτυπο έχει στην αναγνώστρια; Μας αποξενώνει από τους χαρακτήρες – ή μας προσκαλεί ύπουλα να συμμετέχουμε στη συνωμοσία;
6. Καθεμιά από τις γυναίκες βρίσκει έναν τρόπο να δικαιολογήσει τη συμμετοχή της στη φρικαλέα πράξη της συγκάλυψης του εγκλήματος. Η Γιόσι και η Κουνίκο έχουν γοητευτεί απλώς από την υπόσχεση των χρημάτων ή υπάρχουν κι άλλοι πιο περίπλοκοι λόγοι που συμμετέχουν; Τι ανακαλύπτει η Μασάκο για τον εαυτό της καθώς οργανώνει το σχέδιο δράσης και συγκάλυψης;
7. Μια σειρά από απροσεξίες και συμπτώσεις εκθέτουν την ομάδα γυναικών σε ένα σωρό κινδύνους που δεν είχαν προβλέψει. Πώς συμβάλλουν τα ελαττώματα και οι αδυναμίες τους στις δυσκολίες που έχουν ξαφνικά να αντιμετωπίσουν; Οι κατά τα άλλα αξιοθαύμαστες δεξιότητές τους – η ευφυΐα της Μασάκο και οι ηγετικές της ικανότητες, η αξιοπιστία της Γιόσι, για παράδειγμα – παίζουν ρόλο στην καταστροφή τους;
8. Όταν ήταν νέος, ο Σατάκε διέπραξε ένα ειδεχθές έγκλημα, σοκάροντας ακόμα και τα μέλη της συμμορίας του. Η προσωπική του αντίδραση διαμόρφωσε έκτοτε όλη του τη ζωή, αποξενώνοντάς τον από τον συναισθηματικό του κόσμο και εξορίζοντάς τον σε μοναχική απομόνωση. Πώς καταφέρνει η συγγραφέας να του δώσει λίγη ανθρωπιά και να καταλύσει το στερεοτυπικό πορτρέτο του ψυχοπαθούς ανθρώπου, παρουσιάζοντας έναν χαρακτήρα που τραβάει την προσοχή και το ενδιαφέρον του αναγνώστη, ο οποίος ίσως και να νιώθει κάποια συμπάθεια προς το πρόσωπό του;
9. Υπάρχουν δύο βασικοί δευτεραγωνιστές: η Άννα, που αγαπάει τον Σατάκε, και ο Καζούο, ο Βραζιλιάνος εργάτης που είναι ερωτευμένος με τη Μασάκο. Καταλαβαίνουν αυτοί οι δύο κάτι περισσότερο από τους υπόλοιπους χαρακτήρες για τον Σατάκε και τη Μασάκο; Πόσο σημαντικό είναι ότι και οι δύο είναι μετανάστες, που έχουν μεγαλώσει σύμφωνα με παραδόσεις που διαφέρουν από τις αντίστοιχες ιαπωνικές;

10. Γιατί επιλέγει η Kirino να παρουσιάσει την κλιμακούμενη σύγκρουση της Μασάκο και του Σατάκε και από τις δύο πλευρές των εμπλεκομένων; Τι μας αποκαλύπτει αυτή η διπλή οπτική για την ψυχολογία της βίας;
11. Σε όλο το βιβλίο, οι άνθρωποι απορούν με την ψυχρότητα της Μασάκο και το σκοτάδι που την περιβάλλει. Μας δίνει η καταληκτική σκηνή ικανοποιητικές απαντήσεις για το ποιόν της;
12. Η Kirino αποτυπώνει μια ζοφερή εικόνα της ζωής στη σύγχρονη Ιαπωνία. Ποιες από τις παρατηρήσεις της είναι χαρακτηριστικές της ιαπωνικής κοινωνίας; Μπορούμε να κάνουμε συγκρίσεις και να βρούμε σημεία σύγκλισης με την ελληνική κοινωνία;
13. Σε μια συνέντευξη, η Kirino σχολίασε: «Δεν πιστεύω ότι αφηγούμαι αποκλειστικά ιστορίες με πρωταγωνίστριες γυναίκες εγκληματίες. Ωστόσο, η γυναίκα στην κοινωνία του σήμερα είναι κατά βάση μια ανώνυμη ύπαρξη. Πιστεύω πως δεν είναι καλό που οι γυναίκες είναι ανώνυμες και υποτιμημένες». Θα λέγατε πως το *OUT* είναι ένα φεμινιστικό μυθιστόρημα;
14. Σας φαίνονται υπερβολικές οι ωμές περιγραφές του διαμελισμού και του σεξ; Η συγγραφέας τις συμπεριέλαβε για να σοκάρει απλώς τον αναγνώστη ή είναι απαραίτητες για την πλοκή και την κατανόηση των χαρακτήρων;
15. Τελικά ποιοι χαρακτήρες καταφέρνουν να ξεφύγουν από τη σύλληψη και ποιοι συνολικά από τη ζωή που είχαν ως τώρα;

Αν σας άρεσε το *OUT* διαβάστε επίσης:

[Σαντάιαλ](#) της **Catriona Ward**, [Αιχμηρά αντικείμενα](#) της **Gillian Flynn**, [DNA](#) της **Yrsa Sigurdardottir**, [Άγρια φύση](#) της **Jane Harper**, [Ο Τόπος των Μυστικών](#) της **Tana French**.