

Στο σπίτι της
της Yael van der Wouden

Οδηγός ανάγνωσης

Οι τρεις βασικοί χαρακτήρες του μυθιστορήματος

Ίζαμπελ

Ζει μια μοναχική ζωή, απομονωμένη στο σπίτι της εκλιπούσας μητέρας της στην ολλανδική εξοχή. Χωρίς να έχει κανέναν για συντροφιά, στρέφει όλη της την προσοχή στο σπίτι και στα αντικείμενα που το κοσμούν, διασφαλίζοντας ότι όλα είναι πάντα στη θέση τους. Όταν ο αδερφός της Λούις, της συστήνει την καινούργια του κοπέλα –το ακριβώς αντίθετο της Ίζαμπελ– ο κόσμος της γυρίζει ανάποδα.

Εύα

Η καινούργια κοπέλα του Λούις. Προς μεγάλη δυσaréσκεια της Ίζαμπελ, ο Λούις την προσκάλεσε να μείνει μαζί τους στο σπίτι όσο εκείνος λείπει για δουλειά. Γοητευτική, άνετη, φιλοπερίεργη, με ένα μυστηριώδες παρελθόν, προκαλεί εκνευρισμό και ταραχή στην Ίζαμπελ από την πρώτη στιγμή.

Λούις

Ο μεγαλύτερος αδερφός της Ίζαμπελ και του Χέντρικ. Βγαίνει συνέχεια ραντεβού και ερωτεύεται πάρα πολύ εύκολα. Είναι ο νόμιμος κληρονόμος του οικογενειακού σπιτιού, αλλά αφήνει την Ίζαμπελ να μένει εκεί μέχρι να παντρευτεί.

Ερωτήσεις και θέματα προς συζήτηση

1. Η Ίζαμπελ καταγράφει σχολαστικά όλα τα υπάρχοντα στο σπίτι της οικογένειάς της, τα προσέχει, τα μετράει και τα ελέγχει συνεχώς, για να βεβαιωθεί ότι κάθε αντικείμενο βρίσκεται στη σωστή του θέση και ότι δεν έχει μετακινηθεί ή δεν έχει κλαπεί. Καθώς διαβάζατε το βιβλίο, πού αποδίδατε την εμμονική συμπεριφορά της Ίζαμπελ;
2. Η αντιπάθεια της Ίζαμπελ για την Εύα ήταν ακαριαία, παρόλο που η Εύα ήταν φιλική την πρώτη φορά που γνωρίστηκαν. Γιατί πιστεύετε ότι η Ίζαμπελ είχε αυτή τη στάση, χωρίς να έχει προσπαθήσει πρώτα να γνωρίσει την Εύα;
3. Το βιβλίο αναδεικνύει ορισμένες από τις κοινωνικές προσδοκίες για τις γυναίκες κατά τη δεκαετία του '60. Ωστόσο άλλες πτυχές του βιβλίου –η κούρι σχέση στον πυρήνα της ιστορίας και η αναμέτρηση με τις φρικαλεότητες του παρελθόντος– μπορούν να θεωρηθούν ως πολύ σύγχρονα στοιχεία. Κατά τη γνώμη σας, πόσο επιτυχημένη είναι η ισορροπία ανάμεσα στα ιδιαίτερα στοιχεία του ιστορικού μυθιστορήματος και τις σύγχρονες ανησυχίες του σήμερα;

4. Ο Χέντρικ, ο αδερφός της Ίζαμπελ, έχει έναν σύντροφο, τον Σεμπάστιαν, με τον οποίο συζούν. Γιατί πιστεύετε αποφάσισε η συγγραφέας να προσθέσει αυτή την πληροφορία για τον Χέντρικ, και πώς επηρεάζει αυτή η συνθήκη τη στάση της Ίζαμπελ απέναντι στις κουίρ σχέσεις;
5. Στο τελευταίο μέρος του βιβλίου, η Ίζαμπελ διαβάζει το συνήθως καλά φυλαγμένο ημερολόγιο της Εύας, οι καταχωρίσεις του οποίου μας επιτρέπουν να δούμε όσα συνέβησαν από την οπτική γωνία της άλλης γυναίκας – αλλά και ποια πραγματικά είναι. Πώς επηρέασαν τα αποσπάσματα του ημερολογίου τη στάση σας απέναντι στην Εύα; Τη συμπονέσατε περισσότερο ως χαρακτήρα;
6. Ορισμένες κριτικές επαινούν την ικανότητα της συγγραφέας να χτίζει σιγά σιγά την ατμόσφαιρα και την ένταση, ιδίως στο τρίτο μέρος του βιβλίου, ενώ άλλες θεωρούν ότι ο ρυθμός ήταν πολύ αργός και άνιστος σε ορισμένα σημεία. Ποια ήταν η δική σας άποψη;
7. Σε μια συνέντευξή της μετά τα βραβεία Booker, η van der Wouden είπε πως μία από τις πηγές έμπνευσης για το βιβλίο της ήταν η επιθυμία της να διερευνήσει «το πάθος ως άλλη όψη της αποστροφής». Πιστεύετε ότι το πέτυχε με την απεικόνιση της περίπλοκης σχέσης αγάπης-μίσους της Ίζαμπελ και της Εύας;
8. Η Gabrielle Schwarz στον *Telegraph* θεώρησε πως «η Ίζαμπελ χρειάζεται περισσότερο χρόνο από την αναγνώστριά για να καταλάβει τι συμβαίνει». Πόσο αποτελεσματική σας φάνηκε η ανατροπή και, εκ των υστέρων, θα λέγατε ότι υπήρχαν συγκεκριμένες στιγμές στην αφήγηση που προοικονομούσαν τις αποκαλύψεις στο τέλος του βιβλίου;
9. Πιστεύετε ότι η δυσπιστία, η ένταση και η ολοένα αυξανόμενη έλξη μεταξύ της Ίζαμπελ και της Εύας ήταν ρεαλιστικά αποτυπωμένα; Σας έπεισε ο έρωτάς τους;

Αν σας άρεσε το μυθιστόρημα [Στο σπίτι της](#), διαβάστε επίσης:

- [Κάρολ](#) της [Patricia Highsmith](#)
- [Ανοιχτή θάλασσα](#) του [Caleb Azumah Nelson](#)
- [Τα κορίτσια του Λα Μπαλέν](#) της [Julia Malys](#)
- [Ο νεαρός Μάνγκο](#) του [Douglas Stuart](#)