

Θα γίνω ποτάμι της Shelley Read

Οδηγός ανάγνωσης

Ερωτήσεις για Λέσχες Ανάγνωσης

1. Η Shelley Read έγραψε το μυθιστόρημά της *Θα γίνω ποτάμι* με αφορμή ένα ιστορικό γεγονός: την εκκένωση και καταστροφή της Αϊόλας του Κολοράντο, η οποία βρίσκεται στον πυθμένα της τεχνητής λίμνης Μπλε Οροπέδιο. Συζητήστε την έννοια του «σπιτικού» όπως την πραγματεύεται το μυθιστόρημα. Τι είναι αυτό που κάνει ένα σπιτικό; Το σπίτι της παιδικής ηλικίας κάποιου είναι και αυτό στο οποίο μπορεί να επιστρέψει πραγματικά; Η Βικτόρια λέει: «Τα τοπία της νιότης μας μας πλάθουν, και τα κουβαλάμε μέσα μας, και μας έχουν κάνει, με όσα μας έδωσαν και μας έκλεψαν, αυτό που τελικά γίναμε». Ποια είναι η γνώμη σας για αυτό; Πού και πώς βρίσκει η Βικτόρια ένα άλλο «σπιτικό»;
2. Ο Γουίλ και η Βικτόρια είναι δύο εραστές που προέρχονται από εντελώς διαφορετικά περιβάλλοντα και πολιτισμούς, όμως η μοίρα τούς έφερε κοντά. Γνωρίζουμε πολύ λίγα στοιχεία για τη ζωή του Γουίλ πριν από την άφιξή του στην Αϊόλα. Πιστεύετε ότι το βιβλίο θα έπρεπε να αποκαλύπτει περισσότερα για εκείνον και την καταγωγή του; Για ποιον λόγο θεωρείτε ότι η συγγραφέας δεν αναφέρει πολλά στοιχεία; Μπορείτε να φανταστείτε ένα μέλλον στο οποίο η Βικτόρια και ο Γουίλ θα ζούσαν μαζί; Αιτιολογήστε την άποψή σας.
3. Όταν η Βικτόρια συναντάει τον Γουίλ, έχει ήδη περάσει ολόκληρη τη ζωή της σε ένα μέρος, ενώ εκείνος είναι ένας περιπλανώμενος νεαρός. Πώς τους έχει διαμορφώσει αυτό το γεγονός;
4. Οι απώλειες έχουν διαμορφώσει τον χαρακτήρα πολλών προσώπων του μυθιστορήματος. Για τη Βικτόρια, τον πατέρα της, τον Σεθ και τον Ογκ ο θάνατος των αγαπημένων τους στο αυτοκινητικό δυστύχημα αποτελεί μεν μια κοινή τραγωδία, όμως ο καθένας τους επεξεργάζεται διαφορετικά αυτή την απώλεια. Ο Ογκ έχει χάσει τον αδερφό του αλλά και το πόδι του στον πόλεμο, ενώ απώλειες έχουν υποστεί και η Ρούμπι-Άλις, η Ίνγκα και ο Λούκας. Συζητήστε τον ρόλο της απώλειας στο μυθιστόρημα. Γιατί πιστεύετε ότι η Βικτόρια μπορεί να προχωρήσει στη ζωή της ενώ άλλοι χαρακτήρες όχι;
5. Το βιβλίο αναφέρει και τον άγριο φόνο του Γουίλ, που είναι και το αποκορύφωμα του ρατσισμού που ο ίδιος δέχτηκε στη ζωή του. Συζητήστε τον ρόλο που παίζει η προκατάληψη στο μυθιστόρημα. Ο Γουίλ, ο Λούκας και η Ρούμπι-Άλις επηρεάζονται από τις εσφαλμένες υποθέσεις του κόσμου; Πώς περιορίζονται η Βικτόρια και η Ίνγκα από τις κοινωνικές νόρμες;
6. Όταν η Βικτόρια μένει έγκυος, καταφεύγει στην άγρια φύση και προσπαθεί να επιβιώσει με τις δικές της δυνάμεις. Πόσο διαφέρουν οι δυνάμεις της φύσης στο Μεγάλο Μπλε από εκείνες της Αϊόλας; Κι ενώ η Βικτόρια προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες, πιάνει τον εαυτό της να αλλάζει: «Καθώς με έπαιρνε ο ύπνος στο καινούργιο μου σπίτι στο δάσος, ως κομμάτι κι εμένα ενός μεγαλόπρεπου και μυστηριώδους ψηφιδωτού, ο μόνος ήχος που άκουγα ήταν ο σταθερός

ρυθμός από τις άπειρες καρδιές που χτυπούσαν, τις εισπνοές και τις εκπνοές από τα εκατομμύρια ζωντανά πλάσματα που ζούσαν τη ζωή τους, όπως κι εγώ τη δική μου. Και, τελικά, συνειδητοποίησα πως ποτέ στη ζωή μου δεν φοβόμουν λιγότερο». Πώς θα χαρακτηρίζατε τον ρόλο που έπαιξε η φύση στην ωρίμανση της Βικτόριας; Ο χρόνος που περνάει στην άγρια φύση με ποιον τρόπο την οδηγεί στην ανακάλυψη του εαυτού της;

7. Η απόφαση της Βικτόριας να πουλήσει τη γη της οικογένειάς της στην κυβέρνηση και να αφήσει την Αϊόλα θεωρείται από πολλούς στην κοινότητα πράξη προδοσίας. Πέρα από τη δημιουργία της τεχνητής λίμνης, ποιοι άλλοι παράγοντες αναγκάζουν τη Βικτόρια να φύγει; Πιστεύετε ότι είχε υποχρέωση να μείνει; Γιατί ο Σεθ θέλει να επιστρέψει στην Αϊόλα;

8. Η Βικτόρια περιμένει ότι η κηδεία της Ρούμπι-Άλις δεν θα είναι σπουδαία υπόθεση, αφού η πόλη τη θεωρούσε ξένη. Όμως, προς μεγάλη της έκπληξη, πολλοί ντόπιοι παρευρίσκονται στην ταφή της. Σας έκανε εντύπωση αυτό το γεγονός; Άλλαξε ή επιβεβαίωσε την άποψή σας για τους κατοίκους της Αϊόλας; Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με την άποψη της Βικτόριας ότι οι περισσότεροι θα είχαν παρευρεθεί και στην κηδεία του Γουίλ αν τους είχε δοθεί αυτή η ευκαιρία;

9. Το ορεινό άνυδρο κλίμα της κοιλάδας Γκάνισον δεν είναι το ιδανικό για τα ροδάκινα, ωστόσο οι ροδακινιές της οικογένειας Νας ευδοκιμούν στην Αϊόλα και, αργότερα, η Βικτόρια τις μεταφυτεύει στην Πεϊόνια. Γιατί πιστεύετε ότι έχει τόσο έντονα συναισθήματα σε ό,τι αφορά τη μεταφύτευση; Η ικανότητα των δέντρων να επιβιώνουν και να ευδοκιμούν και στις πιο δύσκολες συνθήκες αντικατοπτρίζει το μονοπάτι που ακολουθεί στη ζωή της η Βικτόρια. Ο οπωρώνας αποτελεί μεταφορά του ταξιδιού της Βικτόριας; Η διάσωσή του της δίνει τον σκοπό που αναζητά;

10. Η Ζέλντα συγκρίνει τον εκτοπισμό των κατοίκων της Αϊόλας για τη δημιουργία της τεχνητής λίμνης με την αναγκαστική απομάκρυνση των ιθαγενών της Δυτικής Πλαγιάς του Κολοράντο, επισημαίνοντας ότι η γη που οι σημερινοί κάτοικοι αρέσκονται να αποκαλούν δική τους κάποτε ήταν η πατρίδα ενός άλλου λαού. Αναγνωρίζει ότι οι δύο περιστάσεις δεν είναι ίδιες, αλλά τι θέλει να δηλώσει μέσα από αυτή τη σύγκριση; Συμφωνείτε ή διαφωνείτε; Πώς συνδέεται το σχόλιό της με τις σκέψεις της Βικτόριας για την «πρόοδο» ενώ την αποτρέπουν να επισκεφτεί την Αϊόλα για τελευταία φορά;

11. Εκείνο που αρχικά συνδέει την Ίνγκα και τη Βικτόρια είναι η διαφορετική συνθήκη τους –η ικανότητα της Ίνγκας να παρέχει αυτό που η Βικτόρια δεν μπορεί–, υπάρχουν όμως και πολλοί παραλληλισμοί. Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές διακρίνετε ανάμεσα στην Ίνγκα και τη Βικτόρια;

12. Ο τίτλος του βιβλίου παραπέμπει σε μια φράση που είπε ο Γουίλ, η οποία τελικά γίνεται κάτι σαν μότο για τη Βικτόρια. Προς το τέλος του μυθιστορήματος η Βικτόρια σκέφτεται τι θα μπορούσε να πει στον χαμένο γιο της: «Θα εξηγούσα ότι είχα μάθει πως η ωρίμανση χρειάζεται χρόνο. Θα έλεγα πως προσπάθησα, όπως μου έμαθε ο Γουίλ, να γίνω ποτάμι, μα μου πήρε πολύ καιρό μέχρι να καταλάβω τι εννοούσε». Τι θεωρείτε ότι σημαίνει η φράση «θα γίνω ποτάμι»;

13. Τι πιστεύετε ότι συνέβη στη Βικτόρια, την Ίνγκα, τη Ζέλντα και τον Λούκας μετά τις τελευταίες αράδες του μυθιστορήματος;