

Το Υπουργείο του Χρόνου

της Kaliane Bradley

Οδηγός ανάγνωσης

Ερωτήσεις για Λέσχες Ανάγνωσης

Θέματα και ερωτήσεις προς συζήτηση

1. Στην αρχή του βιβλίου, η γέφυρα δηλώνει: «Κατευθύνεις την αφήγησή σου σαν κανόνι και με έναν ανεπαίσθητο τρόπο έχεις αποσπάσει τον θάνατό σου από τον χρόνο, εφόσον υπάρχει κάποιος άλλος που ανακαλεί την αφήγηση». Με αυτό κατά νου, αναλογιστείτε τη δύναμη αλλά και τον κίνδυνο της αφήγησης. Πιστεύετε ότι η αφήγηση χρησιμοποιείται ως όπλο στο βιβλίο;
2. Η Αντέλα λέει στη γέφυρα ότι το Υπουργείο προτιμάει να αναφέρεται στους χρονοταξιδιώτες ως «εκπατρισμένους» αντί για «πρόσφυγες». Αυτό έρχεται σε αντιπαράθεση με την εμπειρία της μητέρας της γέφυρας, η οποία ταυτοποιήθηκε αυτομάτως ως πρόσφυγας αφότου έφυγε από την Καμπότζη. Τι πιστεύετε πως θέλει να πετύχει η συγγραφέας όταν χρησιμοποιεί το λεξιλόγιο που σχετίζεται με τη μετανάστευση στο συγκεκριμένο του ταξιδιού στον χρόνο; Πού μοιάζουν και πού διαφέρουν οι εμπειρίες των εκπατρισμένων με εκείνη της μητέρας της γέφυρας, και γιατί το Υπουργείο επιδιώκει να τις κατηγοριοποιεί διαφορετικά;
3. Στο κεφάλαιο 5, όσο η γέφυρα μιλάει με τον Κουέντιν, αποκαλεί τον εαυτό της, αντί για τον Γκρέιαμ και τους εκπατρισμένους, «πρωτοπόρο» και «το πείραμα». Τι πιστεύετε ότι εννοεί και πώς αυτό αντικατοπτρίζει μια πιθανή αλλαγή της αντίληψής της για τη λειτουργία του Υπουργείου και του έργου του;
4. Σκεφτείτε τους παραλληλισμούς ανάμεσα στα ήθη της βικτοριανής εποχής του Γκρέιαμ και στα ήθη του κοντινού μέλλοντος της γέφυρας, που δεν απέχουν πολύ από τα δικά μας. Οι ομοιότητες και οι διαφορές σάς εξέπληξαν;
5. Ο Γκορ έχει ενθουσιαστεί με το Spotify και λατρεύει το μπάνιο με ζεστό νερό, αλλά δεν θέλει την τηλεόραση και άλλες σύγχρονες ανέσεις. Τι σας εξέπληξε περισσότερο σχετικά με τη στάση του απέναντι στην τεχνολογία; Ποια στοιχεία της σύγχρονης ζωής θα περιμένατε να φαντάζουν πολύ γοητευτικά ή απαράδεκτα για κάποιον άνθρωπο της βικτοριανής εποχής;
6. Σε όλο το βιβλίο, η γέφυρα αμφισβητεί την ηθική των προθέσεων και των κινήτρων της, ιδίως σε ό,τι αφορά τον Γκρέιαμ. Φανταστείτε πως η γέφυρα είναι φίλη σας και σας ζητάει συμβουλές για το πώς να χειριστεί όσο πιο ηθικά γίνεται τη συνεργασία της με τον Γκρέιαμ και το Υπουργείο. Τι θα της λέγατε;
7. Ανάμεσα στο κεφάλαια είναι διασκορπισμένα μικρά αποσπάσματα από την αποστολή Φράνκλιν. Πώς επηρεάζουν αυτά τα κομμάτια του βιβλίου, τα οποία είναι τα μόνο που δεν μεσολαβούνται από την οπτική γωνία της γέφυρας, την αντίληψη που έχετε διαμορφώσει για τον χαρακτήρα και την εμπειρία του Γκρέιαμ;
8. Ενώ οι πηγές εντάσεων της ιστορίας είναι πολλές, υπάρχουν και πολλές κωμικές στιγμές που ελαφρύνουν το κλίμα: η τσάντα-κοτόπουλο της γέφυρας, το λεξιλόγιο της Μάργκαρετ (οι βρισιές, κατά κύριο λόγο), οι ποικίλες αντιδράσεις των εκπατρισμένων με τα φαινόμενα του μέλλοντος (πλυντήρια,

Spotify, βακτήρια). Πώς επηρέασε την εικόνα που έχετε για τους χαρακτήρες το χιούμορ της συγγραφέα;

9. Προς το τέλος του βιβλίου, ανακαλύπτουμε ότι όταν ο Γκρέιαμ γνώρισε πρώτη φορά τη γέφυρα, την μπέρδεψε με την Ινουίτ γυναίκα του άντρα που είχε σκοτώσει κατά λάθος στην Ανταρκτική. Τι προσπαθεί να επιτύχει η συγγραφέας κάνοντας αυτή τη σύνδεση μεταξύ των δύο γυναικών;
10. Τώρα που έχετε ολοκληρώσει το βιβλίο, νιώθετε ότι μπορείτε να εντοπίσετε με αυτοπεποίθηση ορισμένους χαρακτήρες ως ήρωες ή κακούς;
11. Ξανασκεφτείτε το πρώτο κεφάλαιο του *Υπουργείου του Χρόνου*. Διαβάζετε διαφορετικά το ποίον των χαρακτήρων και την πλοκή τη δεύτερη φορά;
12. Πώς ερμηνεύετε το τέλος του μυθιστορήματος; Τι μέλλον διαγράφεται για τους χαρακτήρες;
13. Σε όλο το μυθιστόρημα, η αφηγήτρια μας είναι γνωστή μόνο ως «η γέφυρα». Πού αποσκοπεί αυτή η επιλογή της συγγραφέα;