

ΜΑΘΗΜΑ «ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ»
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

27 Οκτωβρίου 1940: Θα τη θυμάται αυτή τη μέρα ο Πέτρος που πέθανε το τριζόνι του. Θα τη θυμάται γιατί την επομένη ακούει τη φωνή της μητέρας του να του λέει: «Σήκω..., έγινε πόλεμος. Δεν ακούς τις σειρήνες;»

Όταν ο πόλεμος έφτασε στο κατώφλι της Ελλάδας, ο Πέτρος ήταν εννιά χρονών, είχε μια χελώνα για κατοικίδιο, αγαπούσε με πάθος τις αμερικάνικες ταινίες και γνώριζε τον πόλεμο μόνο μέσα από τα βιβλία του. Τώρα όμως τον βιώνει κάθε μέρα, μαζί με τους γονείς του, τον παππού του και τη μεγαλύτερη αδελφή του, την Αντιγόνη, αρχίζοντας έναν μεγάλο περίπατο, μια βόλτα στην Αθήνα της Κατοχής, στα δύσκολα εκείνα χρόνια της πείνας, των συσσιτίων, του φόβου, των διωγμών, με την ελπίδα να σιγοκαίει κάπου στο βάθος.

Με οδηγό τους αγαπημένους του ήρωες από την ελληνική ιστορία και την εφηβεία προ των πυλών ο Πέτρος, με την αδελφή του και τους φίλους τους, δε διστάζει να πάρει μέρος στην Αντίσταση, σαμποτάροντας γερμανικά οχήματα, γράφοντας συνθήματα «ΠΕΙΝΑΜΕ! ΔΩΣΤΕ ΜΑΣ ΝΑ ΦΑΜΕ» στους τοίχους και έχοντας πάντα για σύνθημα ένα τραγούδι που φλογίζει τις καρδιές τους: *Πάντα μπροστά μας, για μια καινούρια ζωή...*

- **Θεματικές ενότητες** του σχολικού βιβλίου με τις οποίες σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:
Εθνική ζωή, Οικογενειακές σχέσεις, Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας – Οι φιλικοί δεσμοί – Η αγάπη

Η μωβ ομπρέλα, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Λίγο πριν από τον πόλεμο του 1940, κάπου στο Μαρούσι, ζει με τους γονείς της η Ελευθερία, ένα δεκάχρονο κορίτσι. Απεχθάνεται το νοικοκυριό και τις «γυναικείες» δουλειές, ενώ τρελαίνεται για ό,τι δεν εγκρίνει ο πατέρας της: Διαβάζει με μανία βιβλία, ανυπομονεί να δει θέατρο, ρίχνει κλεφτές ματιές στην εφημερίδα, εύχεται κάποτε να μοιάσει στην Αντιγόνη του Σοφοκλή.

Στο πάνω πάτωμα του σπιτιού τους ο κύριος Μαρσέλ, ένας Γάλλος που ζει μόνιμα στην Ελλάδα, έχει υπό την προστασία του τον ανιψιό του Μπενουά που γίνεται αχώριστος φίλος των παιδιών. Λιγοστά τα παιχνίδια τους: βόλοι, σβούρες, σκοινάκι, γιογιό κι ένα ζευγάρι πατίνια με καρουλάκια. Αστείρευτη η φαντασία τους:

όλοι μαζί σκαρφίζονται χίλιες δυο ιστορίες που μαγεύουν και τους ίδιους. Και πόσα ακόμα θα σκέφτονταν να κάνουν εάν δεν τους εμπόδιζαν οι μεγάλοι...

Οι μεγάλοι και τα παιδιά. Δυο κόσμοι τόσο μακρινοί που όσα χρόνια κι αν περάσουν οι νόμοι τους και η γλώσσα τους δεν θα είναι ποτέ ίδια. Ο καθένας κουβαλάει τη δική του αλήθεια. Γι' αυτό άλλωστε και πίσω από μια μωβ ομπρέλα μπορεί να κρύβονται πολλές!

- **Θεματικές ενότητες** του σχολικού βιβλίου με τις οποίες σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οικογενειακές σχέσεις, Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας – Οι φιλικόι δεσμοί – Η αγάπη

Κοντά στις ράγιες, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Τις ράγιες που «οδηγούν» σε μια καινούρια ζωή κοιτάει κάθε μέρα από το παράθυρό της η δεκάχρονη Σάσα. Το Κουκούτσι, όπως τη φωνάζει ο πατέρας της, αναζητά απαντήσεις σε χιλιάδες ερωτήματα. Ποιος θα της λύσει τις απορίες; Η μαμά της και η Ντούνια, που δουλεύει χρόνια στο σπίτι τους, δεν έχουν πολλή υπομονή για εξηγήσεις. Μόνη της ελπίδα ο πατέρας της που την ακούει προσεκτικά και στον λιγοστό ελεύθερο χρόνο του της εξηγεί όσα εκείνη διψάει να μάθει. Ο Σουσάμης – έτσι τον φωνάζει η κόρη του – είναι γιατρός και δε διακρίνει τους αρρώστους σε πλούσιους και φτωχούς, ούτε σε Ρώσους και Πολωνούς ή Εβραίους, ούτε σε χριστιανούς και αλλόθρησκους. Με αυτές τις αξίες μεγαλώνει η Σάσα στην προεπαναστατική Ρωσία καταφέροντας να υψώσει το ανάστημά της στην αδικία και να μάθει τι σημαίνει να είσαι αληθινός ήρωας. Παρακολουθεί όσα συμβαίνουν γύρω της και περιμένει με λαχτάρα και ενθουσιασμό, που μόνο τα παιδιά μπορεί να έχουν, τη μεγάλη αλλαγή που χτυπάει την πόρτα της.

- **Θεματικές ενότητες** του σχολικού βιβλίου με τις οποίες σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οικογενειακές σχέσεις, Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας – Οι φιλικόι δεσμοί – Η αγάπη

Ένα παιδί από το πουθενά, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Πρωταγωνιστής είναι ένα δεκάχρονο αγόρι, ο Ίκαρος Λαμπίδης. Ο πατέρας του ήταν αεροπόρος και σκοτώθηκε σε μια δοκιμαστική πτήση και η μητέρα του εξαφανίστηκε μετά το ατυχές αυτό συμβάν. Έτσι, ορφανός από πατέρα και σχεδόν ορφανός από μητέρα, μένει στο Παγκράτι με τη θεία του Ελένη-Ιοκάστη Καποδίστρια, με την οποία δεν έχει και τις καλύτερες σχέσεις, και έναν παπαγάλο που εκείνη τον αποκαλεί «αγόρι μου». Ο Ίκαρος είναι ένα μοναχικό παιδί. Στο σχολείο δεν έχει πολλούς φίλους και συχνά δέχεται bullying από τους συμμαθητές του. Βασική παρέα του είναι ένας άστεγος στη γειτονιά και ο γυμναστής του. Τη νέα σχολική χρονιά ένα περιστατικό έρχεται να ταραξεί τις ισορροπίες στο σχολείο του Ίκαρου. Γονείς συμμαθητών του διαμαρτύρονται με σκοπό να διώξουν τα προσφυγόπουλα που έρχονται στο σχολείο από τον καταβλισμό. Τότε αναλαμβάνει δράση η θεία του που στα νιάτα της συμμετείχε στην εξέγερση του Πολυτεχνείου. Το περιστατικό αυτό αποτελεί βάση για να εξομαλυνθούν οι σχέσεις θείας και ανιψιού.

- **Θεματικές ενότητες** του σχολικού βιβλίου με τις οποίες σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οικογενειακές σχέσεις, Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας – Οι φιλικόι δεσμοί – Η αγάπη

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα, Αγγελική Δαρλάση

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Μια βαθιά ανθρώπινη κι αντιπολεμική ιστορία για τη φιλία, την ενηλικίωση, την αναζήτηση ταυτότητας και την ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, βασισμένη στην πραγματική ιστορία της απόκρυψης των αρχαιοτήτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού πολέμου.

- **Θεματική ενότητα** του σχολικού βιβλίου με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:
Εθνική ζωή

Το αγόρι στο θεωρείο, Αγγελική Δαρλάση

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

«Θα μας οδηγήσει πίσω το άρωμα από τις τριανταφυλλιές μας. Δε θα χαθούμε» είπε ο Δρόσος στην Αρετή, παρόλο που ήξερε πως ήταν ψέμα: οι τριανταφυλλιές τους είχαν καεί μαζί με την πρώτη τους ζωή. Στη νέα τους ζωή μένουν σ' ένα θεωρείο θεάτρου, με μια άγνωστή τους γυναίκα που λέει πως είναι παιδιά της. Τα όνειρα κι οι εφιάλτες τους μπερδεύονται με των υπόλοιπων ενοίκων και με άγνωστες σκιές. Ίσως γι' αυτό η Αρετή αποφασίζει να ζει κρυμμένη μέσα σ' ένα μπαούλο· μέχρι που κάποια στιγμή εξαφανίζεται μυστηριωδώς.

Ένα αγόρι που βιοπορίζεται ως τσιράκι στην αγορά, μια κοπέλα που καθημερινά ράβει και ξηλώνει το πέπλο του νυφικού της μέσα σ' ένα διάφανο δάσος από ανθισμένες κερασιές, ένας ηλικιωμένος με το κανονάκι του, ένα βουβό κορίτσι που όμως τραγουδάει θα προσπαθήσουν να βοηθήσουν τον Δρόσο στην ανεύρεση της αδερφής του και της αλήθειας.

Και ίσως περισσότερο απ' όλους θα βοηθήσει ο Άριελ, το αιθέριο πνεύμα από την Τρικυμία, του Σαίξπηρ-αφού όταν ζεις σ' ένα θέατρο, η ζωή, τελικά, μπορεί να παίρνει πολλά και διαφορετικά πρόσωπα.

- **Θεματική ενότητα** του βιβλίου με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οικογενειακές σχέσεις, Η αποδημία – Ο καημός της ξενιτιάς – Ο ελληνισμός έξω από τα σύνορα – Τα μικρασιατικά – Οι πρόσφυγες

Μια πινελιά μυστήριο, Μαρία Νομικού

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Όταν η Αριάδνη με τους γονείς της φεύγουν από την Αθήνα για να εγκατασταθούν στο σπίτι του προπάππου της, του Καπετάν Δημήτρη, σε ένα μικρό νησί των Κυκλάδων, η ζωή της αλλάζει απότομα. Προς το χειρότερο... Μακριά από τους φίλους της και απ' όλα όσα την έκαναν χαρούμενη στην πόλη, η Αριάδνη αφοσιώνεται ακόμα περισσότερο στη μεγάλη της αγάπη, τη ζωγραφική. Κι ίσως να 'ναι η ζωγραφική ο λόγος που δε θα περάσουν απαρατήρητα κάποια φαινομενικά ασύνδετα μεταξύ τους στοιχεία, που της αποκαλύπτονται.

Σιγά σιγά, και χωρίς να ξέρει τι ακριβώς ψάχνει, ξεκινά ένα κυνήγι «θησαυρού». Τα δεδομένα αλλάζουν, τα στοιχεία μπλέκονται, και η Αριάδνη προσπαθεί να ρίξει φως σ' ένα μυστήριο, που αντί να ξεδιαλύνεται, μπερδεύεται περισσότερο. Καρτ ποστάλ από τόπους μακρινούς, βαλίτσες που κρύβουν μυστικά, εξαφανισμένοι πίνακες ζωγραφικής, ταξίδια, διάσημοι ζωγράφοι, παλιοί και νέοι φίλοι θα δώσουν νόημα στην καινούρια ζωή της και θα την οδηγήσουν σε αλήθειες, που δεν περίμενε να ανακαλύψει...

Η Αριάδνη ακούει τον Αλέξη έκπληκτη. Ο προπάππος της αγαπούσε τη ζωγραφική! Δεν μπορεί να μη σκεφτεί ότι η πληροφορία αυτή τα αλλάζει όλα... Μήπως τελικά ο καπετάν Δημήτρης δεν ήταν στριμμένος, άξεστος και άγριος αλλά ένας παρεξηγημένος εκκεντρικός καλλιτέχνης, που έκρυβε με τις φωνές και τη σκληράδα του μια τρυφερή καρδιά, μια ευαίσθητη ψυχή; Αλλά, αν ζωγράφιζε, τι να έγιναν οι πίνακές του; Στο πατάρι όπου συγκεντρώθηκαν όλα τα πράγματά του δεν υπήρχε τίποτα που να μαρτυράει τη σχέση του με τη ζωγραφική. Εκτός ίσως από εκείνη την ωραία φράση στην καρτ ποστάλ που έστειλε αυτός ο μυστήριος, ο Π. Γκ.

- **Θεματική ενότητα** του βιβλίου με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Ο άνθρωπος και η φύση – Πόλη – Ύπαιθρος, Οικογενειακές σχέσεις

Ομήρου Οδύσσεια, Μιχάλης Γκανάς

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Μια πρωτότυπη νέα Οδύσσεια ξαναγραμμένη από έναν μεγάλο δημιουργό. Ο Μιχάλης Γκανάς ξαναγράφει και ξαναλέει την Οδύσσεια με τον δικό του τρόπο, βάζοντας μέσα στο κείμενο στοιχεία από την πλούσια γλωσσική μας παράδοση.

- Στα σχολικά εγχειρίδια περιλαμβάνονται ποιήματα του Μ. Γκανά.
- Η επιλογή αυτού του έργου ενδείκνυται καθώς η ανάγνωσή του μπορεί να συνοδευτεί και από δραματοποίηση, δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, πρόσκληση του συγγραφέα.

Μαύρο πρόβατο στο Τέξας, Κώστας Χαραλάς

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Δύο αγόρια 12 ετών. Δύο παράλληλες αφηγήσεις. Ο Φέντι, έτσι τον φωνάζουν στο σχολείο εξαιτίας της fender κιθάρας του, παίζει τένις. Πρέπει να προκριθεί στους παγκόσμιους αγώνες τένις εφήβων. Πρέπει γιατί έχει πολλά να αποδείξει τόσο στον απαιτητικό πατέρα του όσο και στο ιδιωτικό σχολείο που πηγαίνει. Ο Μπιπί, παρατσούκλι που του έμεινε από τότε που δούλευε σ' ένα βενζινάδικο, μένει με τη μητέρα του και παίζει μπάσκετ. Ο «Αμερικάνος», ένας κυνηγός ταλέντων θα παρακολουθήσει τον αγώνα για τον οποίο προπονείται σκληρά. Ο Μπιπί θέλει να φύγει, να ξεφύγει, από το μίζερο και παραβατικό περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνει. Και ποιος ξέρει, ίσως η δική του επιτυχία φέρει πίσω τον πατέρα του. Ο Φέντι, κυνικός και ανατρεπτικός, και ο Μπιπί, συναισθηματικός και οραματιστής, αναμετρώνται με τους φόβους και τις επιθυμίες τους, για να βγουν κερδισμένοι. Και ο μόνος τρόπος για να κερδίσουν είναι να μην προδώσουν τα όνειρά τους.

- **Θεματική ενότητα** του σχολικού βιβλίου με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Προβλήματα της σύγχρονης ζωής

Η Έλλα στο περιθώριο, Καθ Χάου

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Η Έλλα βρίσκεται σε μια καινούρια πόλη. Στο νέο της σχολείο και μην έχοντας μαζί της την Γκρέις, την παιδική της φίλη, νιώθει πολύ μόνη. Η προσαρμογή δεν είναι εύκολη. Ο καλύτερος τρόπος να ενσωματωθεί είναι να μπει στην παρέα της Λίντια, του πιο

δημοφιλούς κοριτσιού στην τάξη. Κάνει το παν γι' αυτό αγνοώντας τα εμφανέστατα στραβά του χαρακτήρα της...

- **Θεματική ενότητα** του βιβλίου με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οι φιλικοί δεσμοί, Προβλήματα σύγχρονης ζωής

Ο Τζάστιν Γκρέι και οι Φύλακες της Γης, Ελένη Ανδρεάδη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Ο δωδεκάχρονος Τζάστιν Γκρέι έχει βαρεθεί τους υπερήρωες και τα απίστευτα κατορθώματά τους. Στην αληθινή ζωή -σίγουρα πάντως στη δική του ζωή- οι κακοί και οι νταήδες είναι εκείνοι που πάντοτε νικούν. Όταν όμως έξω από το παράθυρό του ανακαλύπτει έναν άκρως απόρρητο φάκελο με αινιγματικά στοιχεία για ένα επικίνδυνο αέριο που απειλεί τον πλανήτη, θα κληθεί ο ίδιος να σώσει τον κόσμο. Με τη βοήθεια του κολλητού του Πραβ, της αντιδραστικής Ζόι και της δημοφιλούς μπλόγκερ του σχολείου Λάνα, ο Τζάστιν ρίχνεται στο κυνήγι των στοιχείων που θα αναγκάσουν τον Πρόεδρο της Αμερικής να πάρει μέτρα για να σταματήσει η υπερθέρμανση του πλανήτη. Θα μπορέσουν τέσσερα συνηθισμένα παιδιά να καταφέρουν το αδύνατο, την ίδια ώρα που ένας απειλητικός άντρας τα καταδιώκει στα πέρατα της Γης;

- **Θεματική ενότητα** του βιβλίου με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Προβλήματα σύγχρονης ζωής, Ο άνθρωπος και η φύση

Α΄ - Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Τον καιρό του Βουλγαροκτόνου, Πηνελόπη Δέλτα

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα στο οποίο ανασταίνεται μία από τις ενδοξότερες εποχές του Βυζαντίου: η περίοδος των θριάμβων του Βασιλείου του Β΄ του Βουλγαροκτόνου (957-1025). Με πρωταγωνιστές τρία παιδιά, τον Μιχαήλ, τον Κωνσταντίνο και την Αλεξία, παρακολουθούμε με κομμένη την ανάσα τον αγώνα τους για την υπεράσπιση της πατρίδας.

Στα μυστικά του βάλτου, Πηνελόπη Δέλτα

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Μέσα από την ιστορία δύο παιδιών, τα οποία αναλαμβάνουν να βοηθήσουν τα ελληνικά αντάρτικα σώματα να καταλάβουν τη λίμνη των Γιαννιτσών, κατά τη διάρκεια του Μακεδονικού Αγώνα, προβάλλονται, παράλληλα με την οδύνη του πολέμου, ο ηρωισμός, ο πατριωτισμός και η αναγκαία πίστη του ανθρώπου στην ελπίδα.

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζονται το προτεινόμενα λογοτεχνικά έργα:

Εθνική ζωή

Τα βιβλία συνοδεύονται από ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ με το απαραίτητο υλικό για τη διδακτική αξιοποίηση των έργων:

• Ιστορικό πλαίσιο-εποχή • Πραγματολογικά σχόλια, πολιτισμικά στοιχεία • Ιδεολογικοί άξονες • Σκιαγράφηση χαρακτήρων • Θέματα για συζήτηση • Προτάσεις για διαθεματικές εργασίες – σχέδια project

Επίσης, στο παράρτημα δίνεται αναλυτικό Χρονολόγιο του βίου και του έργου της Πηνελόπης Δέλτα.

Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Η Κωνσταντίνα, όταν μετακόμισε με τους γονείς της στη Γερμανία, ήταν τόσο ευτυχισμένη με την καινούρια της ζωή, που ποτέ δεν της πέρασε από τον νου πως μια μέρα θα άλλαζαν όλα. Καταπληκτικό σχολείο, νέοι φίλοι, βόλτες και ζεστή σοκολάτα τα απογεύματα με τον μπαμπά, παγοδόρμιο. Όσπου μια μέρα της το ανακοίνωσαν: οι γονείς της θα χώριζαν τελεσίδικα και ήταν καλό γι' αυτήν να επέστρεφε στην Ελλάδα όπου θα έμενε για λίγο καιρό με τη γιαγιά της, τη Φάρμουρ. Όχι, δεν ήταν αυτό το πραγματικό όνομα της κυρίας Ισμήνης: Φάρμουρ, τη φώναζε η Κωνσταντίνα στα σουηδικά.

Μα πώς γκρεμίστηκαν όλα; Χωρίς δικό της μεγάλο χώρο, χωρίς πουπουλένιο πάπλωμα, χωρίς δικό της γραφείο, χωρίς κλειδιά δεν μπορεί να αντέξει άλλο την γκρίνια της γιαγιάς της και έχει βαρεθεί να ακούει ξανά και ξανά τις ιστορίες που της διηγείται μαζί με τις τρεις αχώριστες φίλες της για την Κατοχή και την Αντίσταση. Εκείνη ποιος θα την καταλάβει;

Ας είναι καλά ο Λουμίνης, ένα μεγαλύτερο αγόρι από το νέο της σχολείο, και το θαυματουργό γαλάζιο χαπάκι που την κάνει να τα ξεχνάει όλα και να μην τη νοιάζει τίποτα: ούτε ο χωρισμός των γονιών της και οι καινούριες τους οικογένειες ούτε η δύσκολη συμβίωση με τη γιαγιά της. Και μετά όμως τι; Ακόμα ένα χαπάκι κι άλλο ένα κι άλλο ένα... και η Κωνσταντίνα μια στα ουράνια και μια στον γκρεμό, στο δικό της σύμπαν όπου κυριαρχεί το ψέμα, παγιδευμένη στις αράχνες της να παλεύει με χέρια και με πόδια να ξεμπλεχτεί και να μην μπορεί. Ή μήπως μπορεί;

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Προβλήματα της σύγχρονης ζωής

Η τελευταία μαύρη γάτα, Ευγένιος Τριβιζάς

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Σε ένα μακρινό νησί τα μέλη μιας μυστικής αδελφότητας προληπτικών πιστεύουν ότι οι μαύρες γάτες φέρνουν γρουσουζιά και αποφασίζουν να τις εξολοθρεύσουν με δηλητήρια, παγίδες και χίλιους δύο απάνθρωπους τρόπους. Σε λίγο έχουν σχεδόν επιτύχει τον σκοπό τους. Μόνο μια μαύρη γάτα έχει απομείνει ζωντανή. Τα μέλη της αδελφότητας είναι αποφασισμένα να τη βρουν και να την εξοντώσουν. Αλλά και η γάτα είναι αποφασισμένη να επιζήσει. Αυτή είναι η ιστορία ενός ανελέητου διωγμού, ενός απελπισμένου έρωτα, μιας πικρής προδοσίας – αυτή είναι η ιστορία της τελευταίας μαύρης γάτας.

Η Τελευταία μαύρη γάτα: ένα μυθιστόρημα από τον «ποιητή παραμυθιών» Ευγένιο Τριβιζά, που κερδίζει από την πρώτη σελίδα και κρατά αδιάπτωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη, μια συναρπαστική περιπέτεια που συνδυάζει τον λυρισμό με το χιούμορ, τη συγκίνηση με το μυστήριο, την απόγνωση με την ελπίδα, ένα δριμύ «κατηγορώ» κατά του ρατσισμού, της ξενοφοβίας και της δεισιδαιμονίας.

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Προβλήματα της σύγχρονης ζωής

Ο άνθρωπος φωτιά, Κωνσταντίνος Πατσάρος

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

«Είδα την πόλη σας να καίγεται. Είδα τα σπίτια σας να μαυρίζουν. Είδα τα δέντρα σας να γίνονται κάρβουνο και εσάς να τρέχετε μακριά. Πέταξα από θάμνο σε θάμνο, από ελιά σε ρείκι, από χωράφι σε χωράφι, από αυλή σε σπίτι και τα έκαψα όλα».

Φωτιά ξέσπασε στο νησί, το καλοκαίρι απέκτησε διαφορετικό χρώμα, άλλη μυρωδιά. Οι υποσχέσεις που δόθηκαν από τον προηγούμενο Αύγουστο κάηκαν μαζί με τις πρώτες ελιές, θάφτηκαν στη στάχτη.

Η Άρτεμη όμως δεν τις ξέχασε. Είχαν ορκιστεί ότι θα δημιουργήσουν μια ιστορία, μαζί και οι τρεις. Το μυαλό της ήταν αφοσιωμένο εκεί, την τράβαγε μακριά από την καταστροφή, από το μυστήριο της φωτιάς. Η ιστορία όμως είχε ήδη αλλάξει, έκαιγε πια τα χέρια, όπως εκείνο το βράδυ που χίμηξε η πυρκαγιά στο δωμάτιό της. Ο άνθρωπος φωτιά ήταν δίπλα της και σκόπευε να παραμείνει.

Τρεις χαρακτήρες που αφηγούνται τα γεγονότα: ο γιος, ο πατέρας και ο παππούς.

Τρεις νέοι που ωριμάζουν μέσα από τη σύγκρουση με το παρελθόν και το μέλλον.

Το τέλος της αθωότητας μέσα σ' ένα καλοκαίρι που θα σημαδέψει τη ζωή τους...

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οικογενειακές σχέσεις, Προβλήματα της σύγχρονης ζωής

Ο μυστικός κήπος, Φράνσες Χότζσον Μπάρνετ

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Ένα κλασικό έργο, πραγματικός ύμνος για τη φύση και τη ζωή. Μια αξέχαστη ιστορία για μικρούς και μεγάλους, με χαρακτήρες ολοζώντανους, γεμάτη μυστήριο, πανανθρώπινες αλήθειες και βαθιά συναισθήματα. Ένας μυστικός κήπος ξαναζωντανεύει χάρη στη συμπόνια και την καλοσύνη, και οι ζωές τριών παιδιών αλλάζουν για πάντα.

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Ο άνθρωπος και η φύση – Πόλη – Ύπαιθρος, Οικογενειακές σχέσεις, Οι φιλικοί δεσμοί, Οι φίλοι μας τα ζώα

Πεταλούδα, Γιούσρα Μαρντίνι

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Η Σύρια Yusra Mardini, η νεότερη πρέσβειρα καλής θέλησης της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ, καταγράφει τη μαρτυρία από τους βομβαρδισμένους δρόμους της Συρίας μέχρι τις πισίνες των Ολυμπιακών Αγώνων του Ρίο ντε Τζανέιρο.

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Η αποδημία, Οι πρόσφυγες

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Με αιφνιδιαστικά καθαρό βλέμμα και κρυστάλλινη διαύγεια, η Ελένη, η γήινη αρραβωνιαστικιά του καπετάνιου Αχιλλέα, που έφτασε στα πέρατα της γης, ως την Τασκένδη, για να σμίξει μαζί του, ανακαλεί το παρελθόν της. Πετράδι πετράδι συνθέτει το ψηφιδωτό της σημαντικότερης τριακονταετίας ('40-'70) της Ελλάδας, ξύνοντας παλιές και νεότερες πληγές που άφησαν ανεξίτηλα σημάδια σε ψυχές και σώματα.

Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο, Άλκη Ζέη

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

«Μνήμη και πολλή αγάπη χρειάστηκε για να γράψω την ιστορία της ζωής μου. Στο μυθιστόρημα μπορείς να λες ό,τι φαντάζεσαι, να κινείς τους ήρωές σου όπως θέλεις, να τους βάζεις να λένε ό,τι σκέφτεσαι εσύ. Όταν όμως τα πρόσωπα είναι αληθινά, δεν γίνεται ούτε τοσοδά να λαθέψεις, μια και κανείς τους δεν μπορεί πια να σε επιβεβαιώσει ή να σε διαψεύσει. Ευτυχώς που υπάρχει η αδελφή μου και η μνήμη της είναι αλάνθαστη και η ζωή της μπλέκεται με τη δική μου. Μόλις διάβασε αυτά που έγραψα μου είπε: “Έτσι ζήσαμε, έτσι ήταν αυτοί που γνωρίσαμε και αγαπήσαμε”. “Τώρα” της λέω, “που ξαναθυμήθηκες την ιστορία μας θα ‘θελες να είχαμε ζήσει μια άλλη ζωή;” “Με τίποτα” μου αποκρίθηκε αυθόρμητα. “Με τίποτα» συμπλήρωσα κι εγώ”».

- **Θεματική ενότητα** των σχολικών βιβλίων με την οποία σχετίζονται τα προτεινόμενα λογοτεχνικά έργα:

Εθνική ζωή

Χορεύουν οι ελέφαντες, Σοφία Νικολαΐδου

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

1948-1949: Ένας αμερικανός δημοσιογράφος δολοφονείται στη Θεσσαλονίκη. Η κυβέρνηση αναστατώνεται, ξένοι διπλωμάτες επεμβαίνουν. Ένας αθώος μπαίνει φυλακή. Η υπόθεση κλείνει.

Σχολικό έτος 2010-2011: Ένας μαθητής αρνείται να δώσει Πανελλαδικές. Ο αγαπημένος του καθηγητής του αναθέτει να ερευνήσει την παλιά υπόθεση. Ο πρώην άριστος μαθητής αρχίζει να ψάχνει.

Πόσο έτοιμοι είναι οι ενήλικες να ακούσουν τι έχει να πει;

Απόψε δεν έχουμε φίλους, Σοφία Νικολαΐδου

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Δεκέμβριος 2008: Πορείες και συνθήματα. Μια μεγάλη φωτιά σε μια μεγάλη σχολή. Και μια φράση που εκτοξεύεται με δύναμη: *Απόψε δεν έχουμε φίλους*.

Οκτώβριος 1981-1989: Ένας ανυποψίαστος –μα αποφασισμένος– ιστορικός ερευνά το απαγορευμένο θέμα των δωσίλογων και τις γερμανοφασιστικές οργανώσεις στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Από παντού, πέφτουν να τον φάνε.

1934-1944: Ναζιστική Γερμανία, κατεχόμενη Θεσσαλονίκη. Εβραίοι, Έλληνες, Γερμανοί. Μαυραγορίτες, κατηχητικά, φυλακές και συσσίτια. Προδότες και πατριώτες.

Ένα μυθιστόρημα για τρεις γενιές Ελλήνων που προσπαθούν να ζήσουν τη ζωή τους, την

ώρα που η Ιστορία δείχνει τα δόντια της. Γονείς και παιδιά, φοιτητές, μαθητές, πανεπιστημιακοί δάσκαλοι, μπακάληδες και αλάνια, γιαγιάδες και υπάλληλοι, συνδικαλιστές και ουδετερόφιλοι μαθαίνουν μια και καλή πως *πρώτα κοιτάς που χύθηκε το αίμα σου και ύστερα διαλέγεις πλευρά.*

Ποια είναι η σωστή και ποια η λάθος απόφαση, όταν ο κόσμος γύρω καίγεται;

Πώς τσακίζεται η θεωρία στην πράξη;

Και ποιος μας βεβαίωσε, παρακαλώ, πως αυτή η χώρα ποτέ δεν πεθαίνει;

Στο τέλος νικάω εγώ, Σοφία Νικολαΐδου

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Ιστορία δεν είναι οι απόψεις των ιστορικών, είναι οι ζωές των ανθρώπων:

Ένας ζαχαροπλάστης που φτιάχνει την καλύτερη κρέμα στην πόλη.

Ένας Κρητικός χωροφύλακας που κάνει σαματά.

Μία παρέα από φοιτητές και ο παλιός τους δάσκαλος.

Ένα Γάλλος γιατρός που έζησε πολλά.

Μία αρτίστα που κεντάει γιασεμιά στον ποδόγυρο.

Ένας απότακτος Πελοποννήσιος με σχέδια κρυφά.

Γονείς και παιδιά, φίλοι και συνεργάτες, αδέρφια, μοναχικοί λύκοι, ερωτευμένα ζευγάρια.

Ένας φόνος, μία παρ' ολίγον κατάχρηση και μερικά μυστικά.

Από τη Θεσσαλονίκη του Μεγάλου Πολέμου ως τα capital control, οι ήρωές μας παίρνουν φόρα και προχωρούν μπροστά.

- **Θεματικές ενότητες** των σχολικών βιβλίων με τις οποίες σχετίζονται τα προτεινόμενα λογοτεχνικά έργα:

Εθνική ζωή, Προβλήματα της σύγχρονης ζωής

Το ημερολόγιο ενός εξωγήινου, Νίκος Παναγιωτόπουλος

Σύντομη περιγραφή του περιεχομένου

Είναι δώδεκα χρονών. Κοιτάζει τον κόσμο γύρω του και δεν καταλαβαίνει...

Δεν καταλαβαίνει, για παράδειγμα, γιατί δεν πρέπει να τρέχει και να λαχανιάζει, ή γιατί δεν τον αφήνουν να κάνει ποδήλατο.

Δεν καταλαβαίνει επίσης γιατί τρελαίνονται οι άνθρωποι για ποδόσφαιρο, ή πώς είναι δυνατόν να πιστεύουν στον κεραυνοβόλο έρωτα.

Δεν καταλαβαίνει καθόλου τη συμπεριφορά των συμμαθητών του και τις περίεργες ερωτήσεις που του κάνουν οι γονείς τους.

Δεν καταλαβαίνει επίσης τα κινέζικα που λένε οι γιατροί κι οι νοσοκόμες πάνω απ' το κεφάλι του· όσο γι' αυτά που λένε οι καθηγητές του στο σχολείο... αυτά δεν θέλει να τα καταλάβει.

Γιατί δεν θέλει να ξεχάσει! Ούτε και να γίνει άνθρωπος μια μέρα θέλει, όπως τον απειλούν πως θα συμβεί ο Θορν κι η Ρέινα, που παριστάνουν τους γονείς του.

Θέλει να μείνει εξωγήινος και να γυρίσει μια μέρα στον πλανήτη του, τον πλανήτη Μάρφαν, πριν του συμβεί τίποτε απ' αυτά τα παράλογα που σου τυχαίνουν όλη την ώρα στη Γη... Πριν έρθει, ας πούμε, ο διαιτητής και –φταις δεν φταις– σου βγάλει την κόκκινη κάρτα και σε πετάξει έξω απ' το παιχνίδι.

- **Θεματικές ενότητες** του σχολικού βιβλίου με τις οποίες σχετίζεται το προτεινόμενο λογοτεχνικό έργο:

Οικογενειακές σχέσεις, Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας, Προβλήματα σύγχρονης ζωής