



Διαδίκτυο, κράτος και παρακράτος

Δύο πολιτικά μυθιστορήματα με στοιχεία θρίλερ από την πρόσφατη ελληνική παραγωγή

ΤΟΥ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ο ήρωας-αφηγητής του μυθιστορήματος *Το δεξί χέρι* του Μανώλη Ανδριωτάκη (Αθήνα, 1974) ονομάζεται Πέτρος Χρήστου και, όπως αποκαλύπτει, διέτελεσε σύμβουλος της πρώτης ελληνίδας πρωθυπουργού.

Μάλιστα, δηλώνει πως μετανιώνει δημοσίως που δεν κατάφερε να αποτρέψει μία από τις μεγαλύτερες εθνικές τραγωδίες της πρόσφατης ελληνικής ιστορίας. Αφού παραδέχεται πως έβαλε κι αυτός το χέρι του στο μέλι της εξουσίας, ο ήρωας μιλάει για την ευθύνη του για τη φανταστική (δηλαδή, όχι για αυτή που περνάει η χώρα σήμερα) «επώδυνη εθνική κρίση», ζητάει συγγνώμη που δεν μίλησε για όσα είδε στον δημόσιο βίο: τη διαφθορά, τους εκβιασμούς, τη σαπίλα, και την ανικανότητα του

πολιτικού και διοικητικού προσωπικού της Ελλάδας.

Η ανάμειξη του στην πολιτική έγινε τη στιγμή που ζούσε στο Παρίσι μια μοναχική ζωή – παλιά ήταν χωμένος στο Διαδίκτυο. Ωστόσο, κάποιος Τζον Μάνος υπέκλειψε τα μέλι του και κάποιες τολμηρές ερωτικές του δραστηριότητες και τον εκβίαζε. Με τη μέλλουσα πρωθυπουργό, τη Σωτηρία, γνωρίστηκε στο πανεπιστήμιο και εξαιτίας της αγάπης του για αυτήν επέστρεψε στην Ελλάδα ως σύμβουλος επικοινωνίας της. Στην ουσία, έγινε το δεξί της χέρι. Ενόσω είχε τον συγκεκριμένο ρόλο, έγραφε γράμματα στον Αγγελό, τον σύζυγο της Σωτηρίας, όπου του εξέθετε τις σκέψεις του για προσωπικά ή δημόσια ζητήματα (ως νέος υπήρξε μαρξιστής και ήθελε να αλλάξει τον κόσμο), αλλά δεν του τα έστελνε. Κι ύστερα η πρωθυπουργός δολοφονείται.

Το μυθιστόρημα του Μανώλη Ανδριωτάκη είναι περισσότερο πολιτικό παρά αστυνομικό, έχει στοιχεία θρίλερ, χωρίς

όμως τη δράση και την ένταση που χαρακτηρίζουν τα θρίλερ. Ο συγγραφέας, ο οποίος έχει δημιουργήσει ντοκιμαντέρ, έχει γράψει δοκίμια και δημοσιογραφεί σε παραδοσιακά και ηλεκτρονικά μέσα, επιχειρεί να καυτηριάσει την ελληνική πολιτική κατάσταση, να δείξει το πολιτικό παρασκήνιο, τους εκβιασμούς και τις συνωμοσίες, τον σκοτεινό ρόλο των μίντια, τη διαπλοκή και τους κινδύνους που αντιμετωπίζει η δημοκρατία.

Με τη σειρά της, η δημοσιογράφος **Ελενα Χουσινή** (γεννήθηκε στην Πέλλα και εργάζεται στον Δήμο Σάμου), έχοντας στο ενεργητικό της αστυνομικά μυθιστορήματα, αφηγείται σε τρίτο πρόσωπο μια ιστορία με στοιχεία θρίλερ. Το βιβλίο της *Κλίμακα F* (ήτοι Φασιστική Κλίμακα), που είναι απολύτως πολιτικό, χωρίς πολλή δράση και ανατροπές, αρχίζει με την επίθεση αγνώστων κουκουλοφόρων με εκρηκτικούς μηχανισμούς στην Ισραηλτική Λέσχη (φτιάχνουν με σπρέι έναν αγκυλωτό σταυρό στον τοίχο) και την αποκάλυψη της δολοφονίας μιας νεαρής γυναίκας πακιστανικής καταγωγής, η οποία μεταφέρεται εκεί. Την ευθύνη αναλαμβάνει

**ΜΑΝΩΛΗΣ
ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗΣ**
Το δεξί χέρι

Εκδόσεις
Μεταίχμιο, 2019,
σελ. 414,
τιμή 17,70 ευρώ



**ΕΛΕΝΑ
ΧΟΥΣΙΝΗ**
Κλίμακα F

Εκδόσεις Κύφοντα,
2019, σελ. 332,
τιμή 13 ευρώ



η ακροδεξιά οργάνωση «Κρυπτεία» που τα μέλη της έχουν στρατιωτική πειθαρχία και οπλισμό. Η Αστυνομία προβαίνει σε συλλήψεις, αλλά πρόκειται για κίνηση εντυπωσιασμού, καθώς η οργάνωση δεν παθαίνει τίποτα.

Στο μεταξύ, ορισμένοι δημοσιογράφοι με τη βοήθεια του καθηγητή Πουλιέζου πασχίζουν να αποκαλύψουν την ταυτότητα των δραστών, ενώ μια ομάδα νεαρών, ειδικών στην επικοινωνία του Διαδικτύου, με επικεφαλής κάποιον «Θανάση», τον κεντρικό ήρωα του μυθιστορήματος, ζώντας απομονωμένοι σε μια αίθουσα που ονομάζεται ΘΕ.ΛΙ., ήτοι Θεμέλιος Λίθος, προσπαθούν να επηρεάσουν την κοινή γνώμη με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Αραγε ποιος θα βγει νικητής από αυτόν τον παράξενο πόλεμο;

Η συγγραφέας έχει γράψει ένα μυθιστόρημα-καταγγελία για την πολιτική κατάσταση της σημερινής Ελλάδας, όπου δρουν ανεξέλεγκτα διάφοροι «μπαχαλάκηδες», χωρίς συγκεκριμένους στόχους, και κάποιοι άλλοι χρησιμοποιούν τον ρατσισμό για να αποκτήσουν πολιτική πελατεία. Όσο για τις κυβερνήσεις, μας λέει ένας ήρωας, έχουν γίνει «υποχείριμα» των πολιτικών ελίτ, των ΜΜΕ, των τραπεζών και των τεχνοκρατών. Εν τέλει, το *Κλίμακα F* είναι ένα βιβλίο για τη διαπλοκή κράτους και παρακράτους.